YNSTRUCTOR FILARMONICO

PERIODICO SEMANARIO MUSICAL

Dirijido por

J. ANT.º GOMEZ

y Socios

COLECCION DE PIEZAS ESCOGIDAS

Para Piano, Canto, Flauta, y Vihuela:

COMPUESTAS POR

DIVERSOS AUTORES.

Propiedad de los Editores.

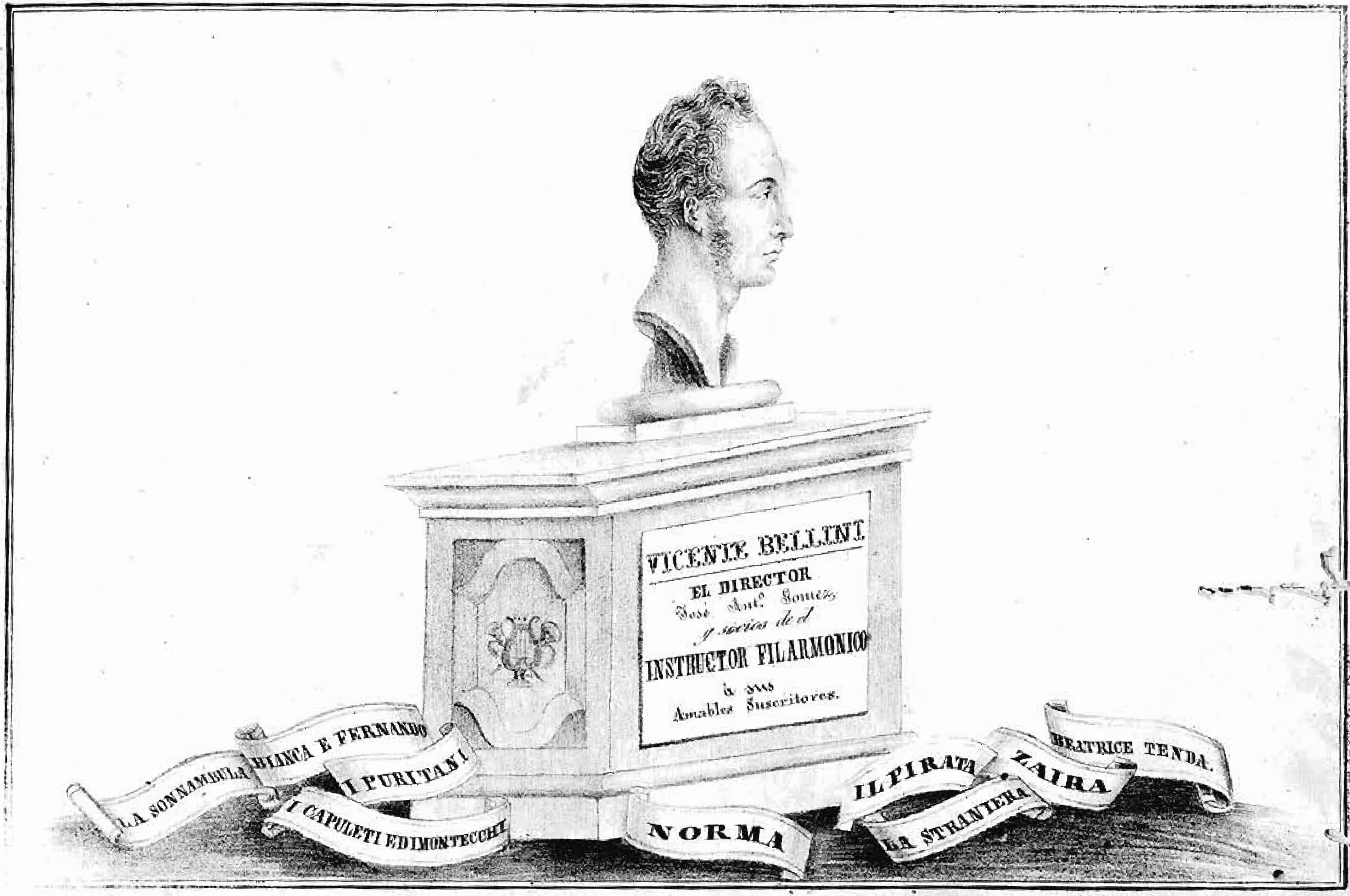
Tomo Primero.

Los numeros de este Periodico, se expenden en el Portal Alacena de D. Cristobal Latorre, en el Repertorio de Musica. Calle de la Palma n.º 13. y en la Calle Cerrada de Sta. Teresa la antigua n.º 2, casa de los editores en donde tambien se reciben las suscriciones.

MEXICO

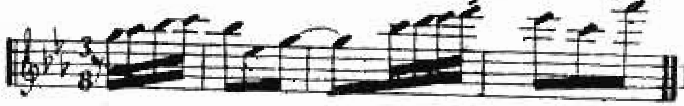
1843.

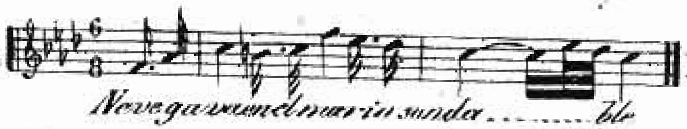
Calle de Sta. Clara N.º 6.


VICENTE BELLINI
EL DIRECTOR
José Antº Gomez
y socios de el
INSTRUCTOR FILARMONICO
á sus
Amables Suscritores.
LA SONNAMBULA
BIANCA E FERNANDO
I PURITANI
I CAPULETI ED I MONTECCHI
NORMA
IL PIRATA
LA STRANIERA
ZAIRA
BEATRICE TENDA.

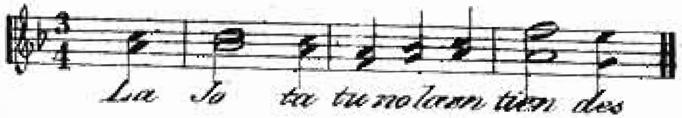
YNDICE

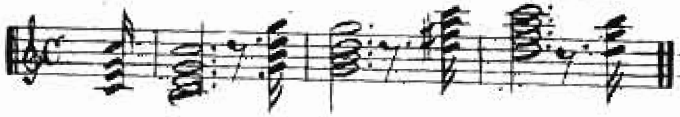
de las Piezas que contiene este primer Tomo.

Wals de la Aurora  Pagina 1

Cancion El Feliz hallasgo  Pag. 2.

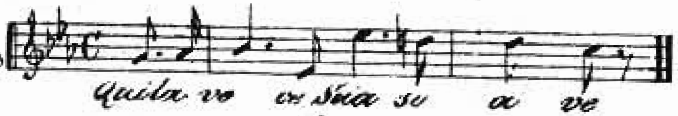
Duo en la Opª. La Dona caritea Pag. 6.

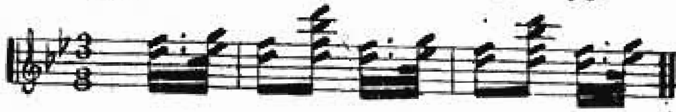
La Jota Aragonesa  Pag. 14.

Aria Nº. 5. de la Opª. El Amante astuto.  Pag. 16.

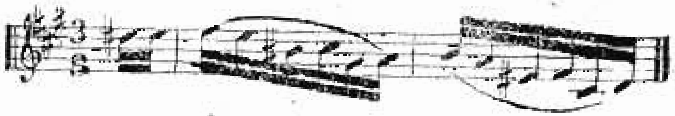
Overtura La Campana Solitaria Pag. 29.

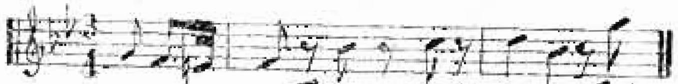
Wals de la Lucia Pag. 40.

Aria Nº. 6. de los Puritanos  Pag 41.

Wals de el Cometa  Pag. 52.

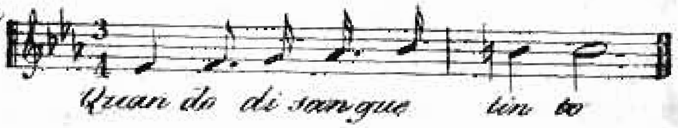
Vivi tu Aria Nº. 14 Anno Bolena Pag. 53.

El Delirio Wals  Pag. 59.

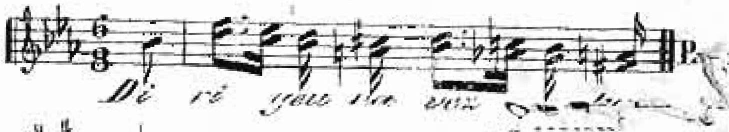
Wals de la Rosa por Strauss  Pag. 60.

Olla Podrida Sobre temas de Clara. Pag. 66.

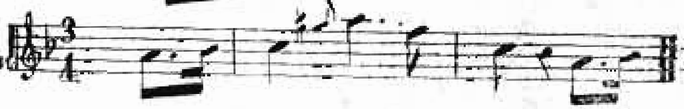
Wals de la Pasion. Pag. 80.

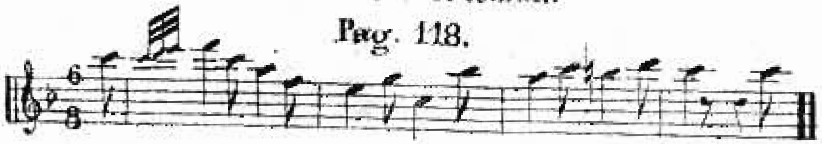
Dueto en la Opª. El Belisario. 

Pag. 82.

A Elisa Cancion á Duo  Pag. 93.

Variaciones brillantes. Pag. 96.

Wals La Insinuacion  Pag. 116.

Cuadrillas y Galopa á 4 manos
Las Noches de ventura
Pag. 118.


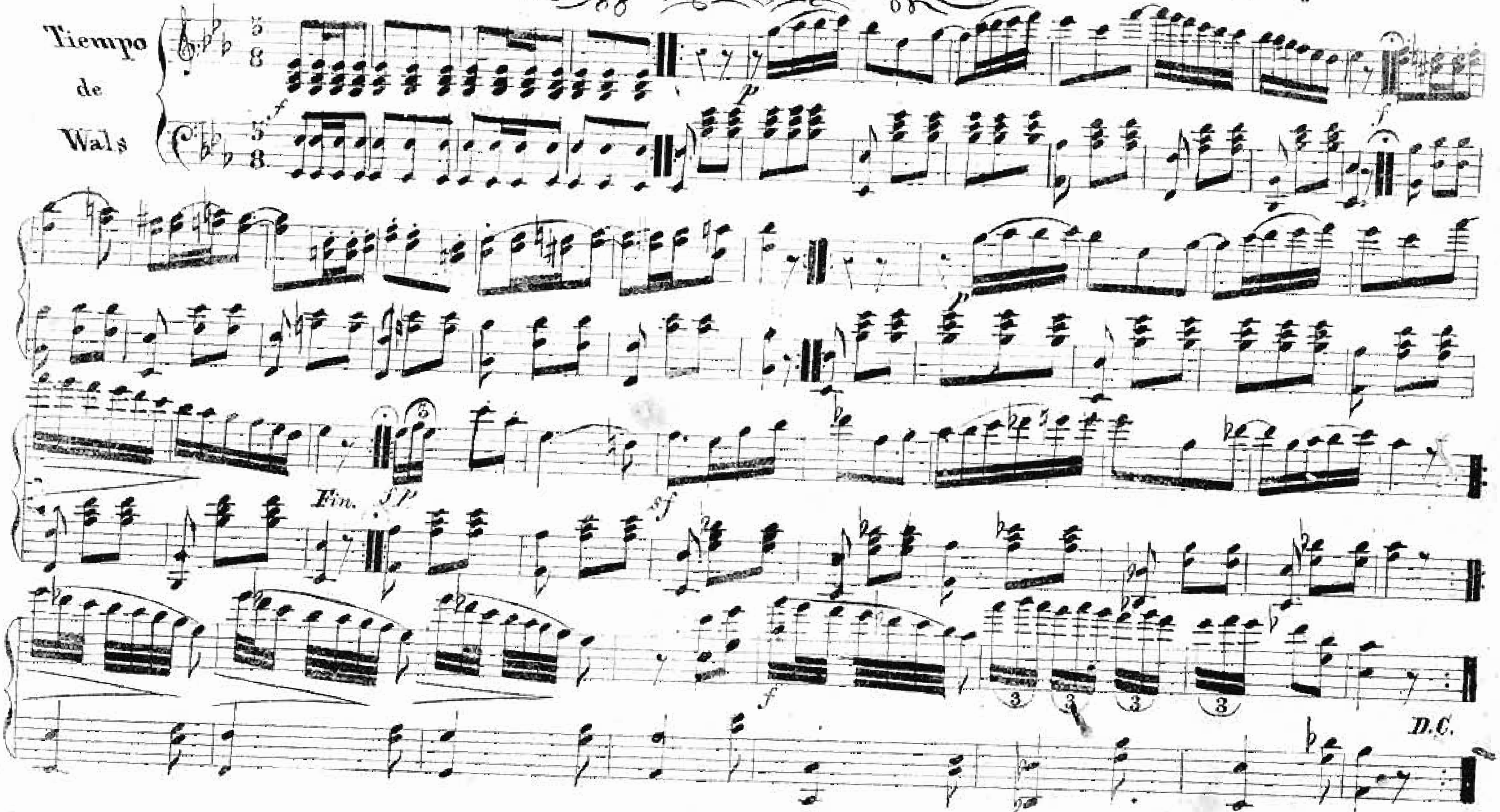
Propiedad de los
Editores Calle Cerrada
de Sta. Teresa N.º 2.

WALS DE LA AURORA

Para Forte-Piano Compuesto por

J. ANTONIO GOMEZ.

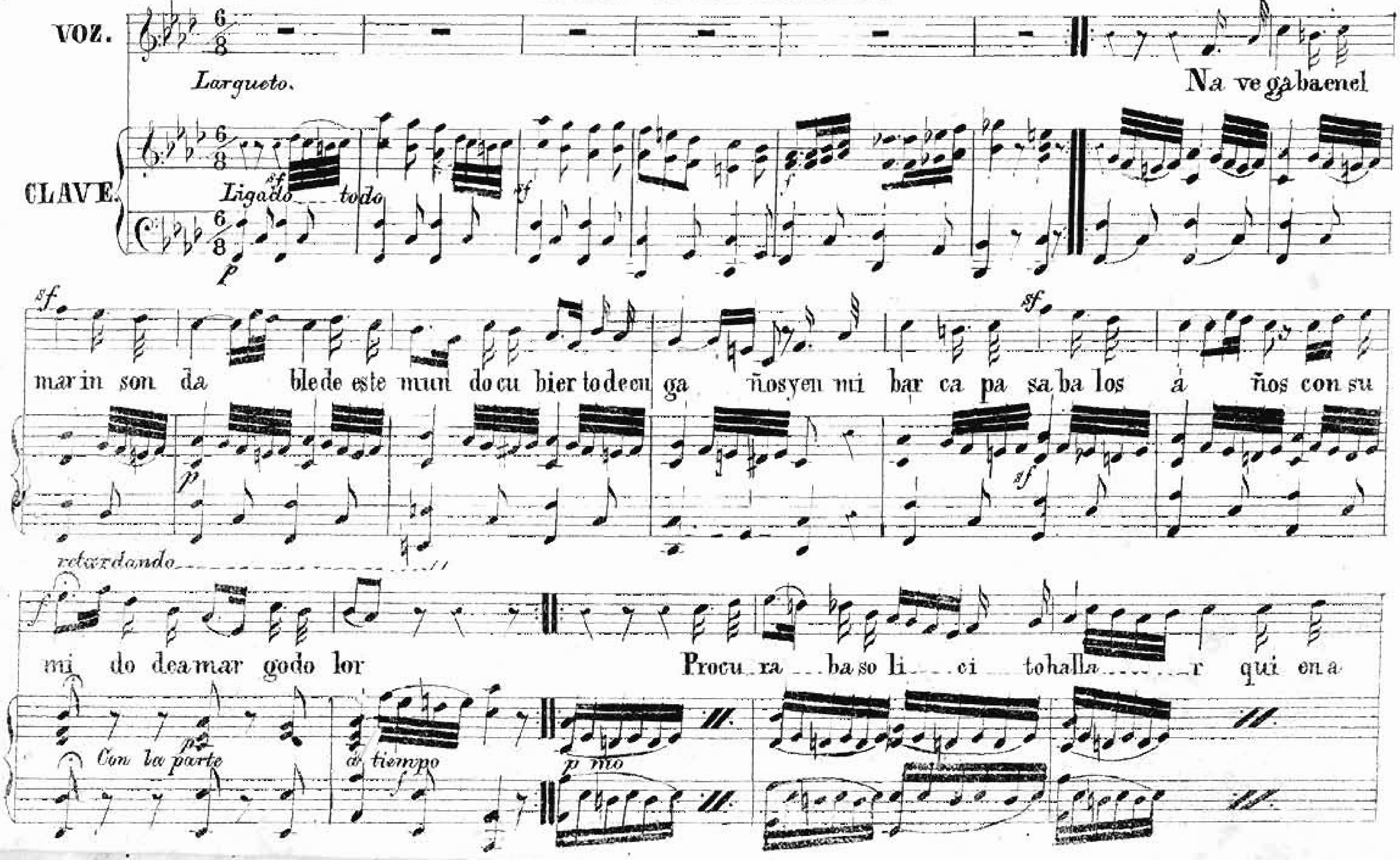
Instructor
Filarmónico
N.º 1
del Tomo 1º

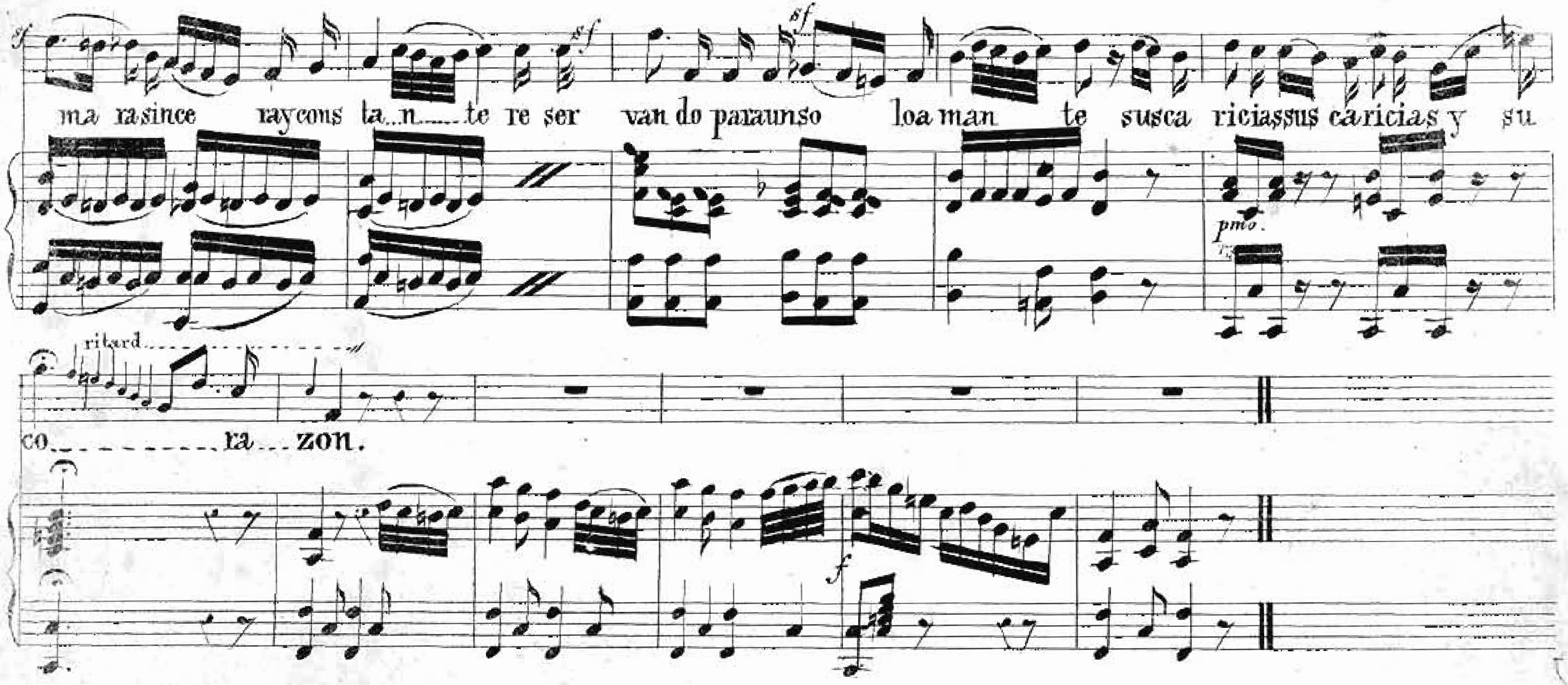


CANCION

EL FELIZ HALLASGO

POR J. A. GOMEZ.





2ª Estrofa

Muy en vano la barca corrio
por el Sur, por el Norte y Poniente
y estropeada llegó al Occidente
ya sin vela, sin quilla y timon
Caminaba conmigo una Joven*
que aliviar mis pesares solia,
mas mirando mi barca, decia,
á morir llegaremos los dos.

3ª

No muy lejos se via la ribera
y el contento que en ella reinaba
mas mi barca del todo arruinada
no esperaba poder arrivar:
Lánguido ojo, la joven dirige
á su ejemplo di yó una mirada
mas el viento, la barca soplava
y á la orilla llegamos por fin.

4ª

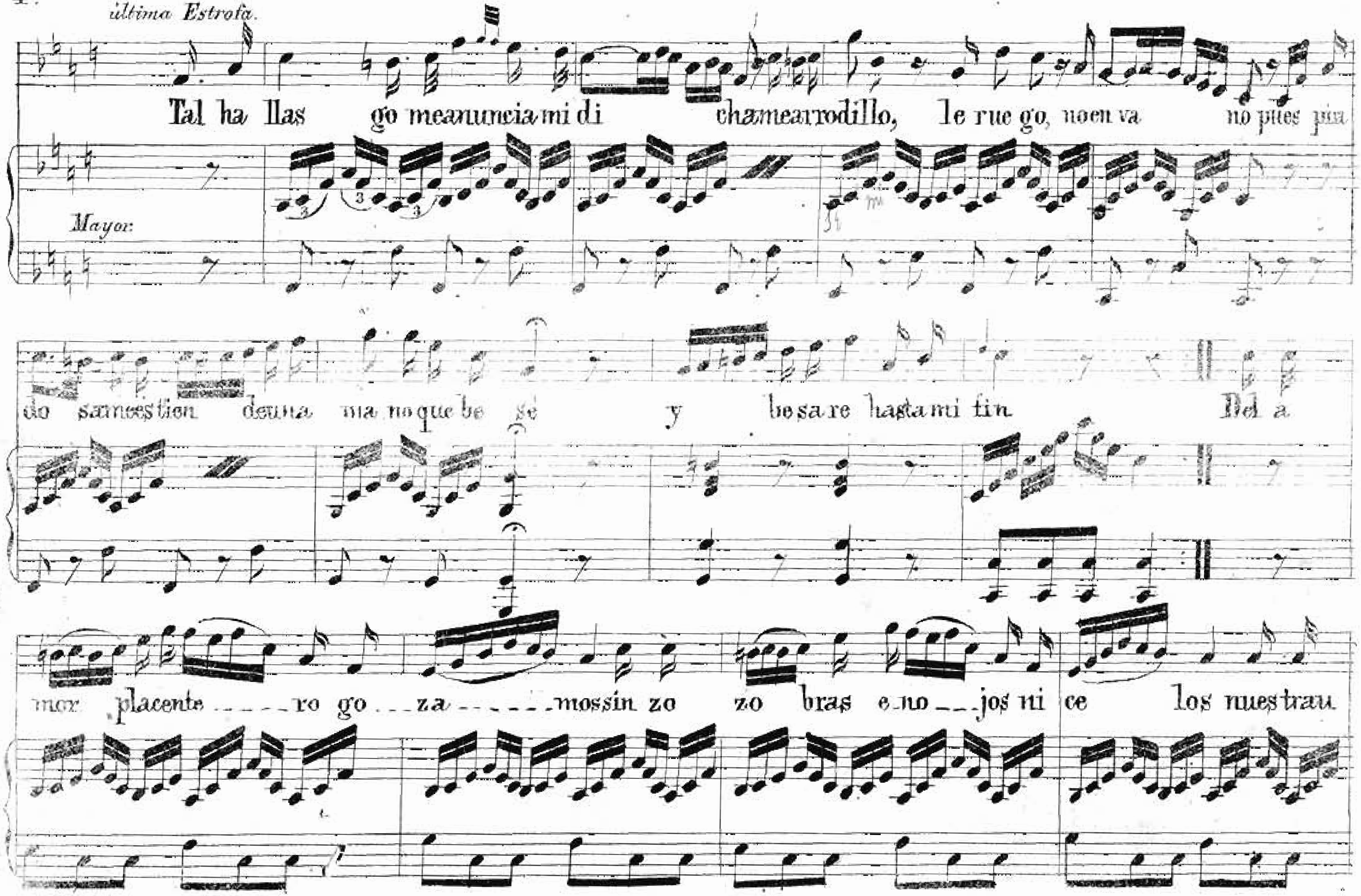
En la arena pusimos las plantas
siempre inciertas, siempre desconfiadas
dirigiendo continuas miradas,
que ecsitaban á la compasion
Una joven entonces se acerca
con semblante, aunque serio, alagüeño
y ecsamina con no poco empeño,
la causal de mi situacion.

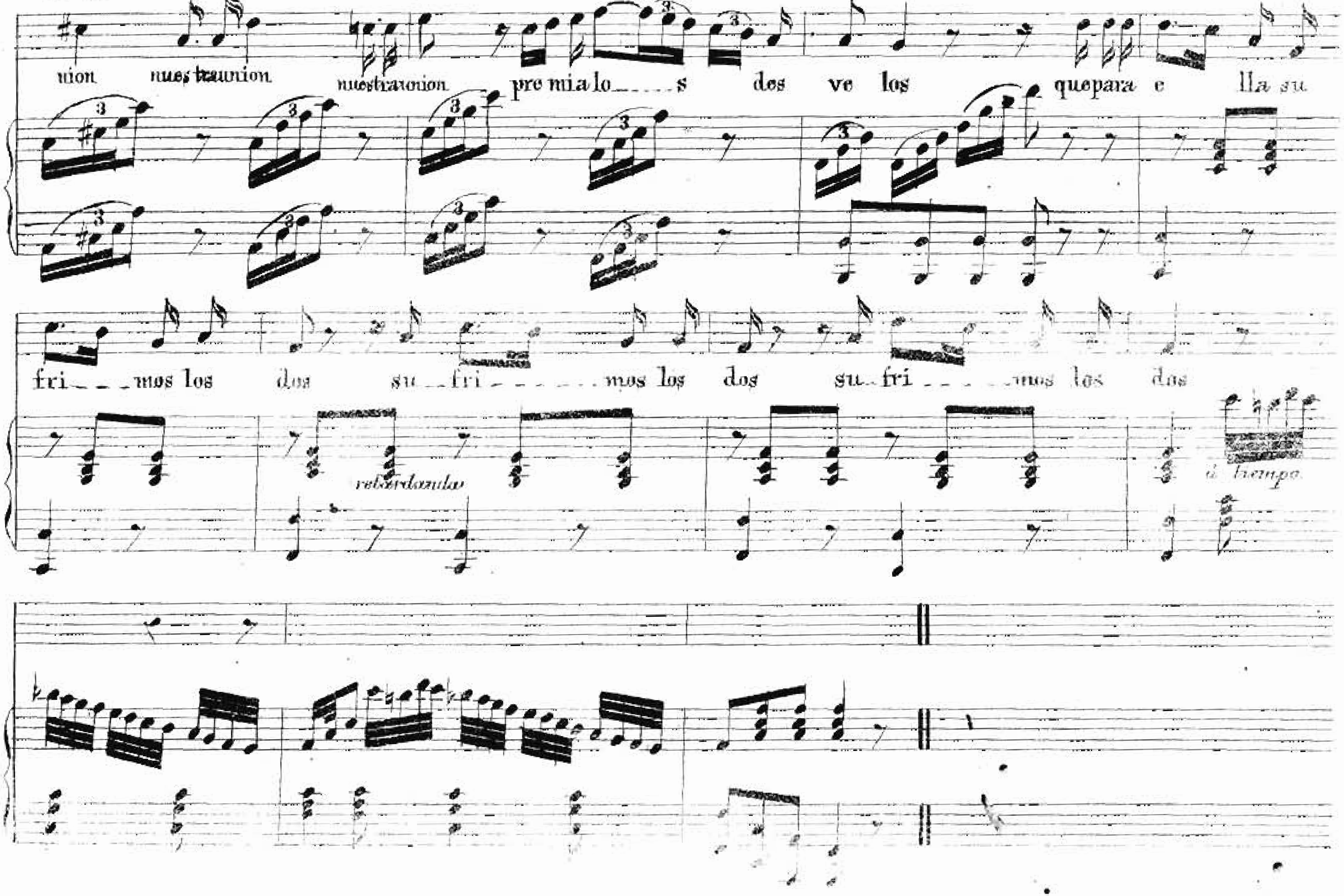
5ª

Le descubro el origen: me escucha
ella llora, se rie, se sonroja
y al oir de mi misma boca
que no amaba y que queria amar
Como absorta, inquieta y distraida
dijo entonces con voz balbuciente;
no é encontrado hasta ahora un viviente
que sea digno de mi corazon.

* La Esperanza.

La 6ª Estrofa tiene su música propia á la vuelta


última Estrofa.
Tal ha llas go meanunciami di chamearrodillo, le rue go, noen va no pues pira
Mayor:
do samesstion deuna ma noque be sé y besare hastami fin Del a
mor placente ro go za mossin zo zo bras e no jos ni ce los nuestrau


nion nuestra union nuestra union premia lo____s des ve los que para e lla su
fri____mos los dos su_fri______mos los dos su_fri_____mos los dos
retardando
á tiempo

DUO No. 14

en la Opera

La Donna Caritea

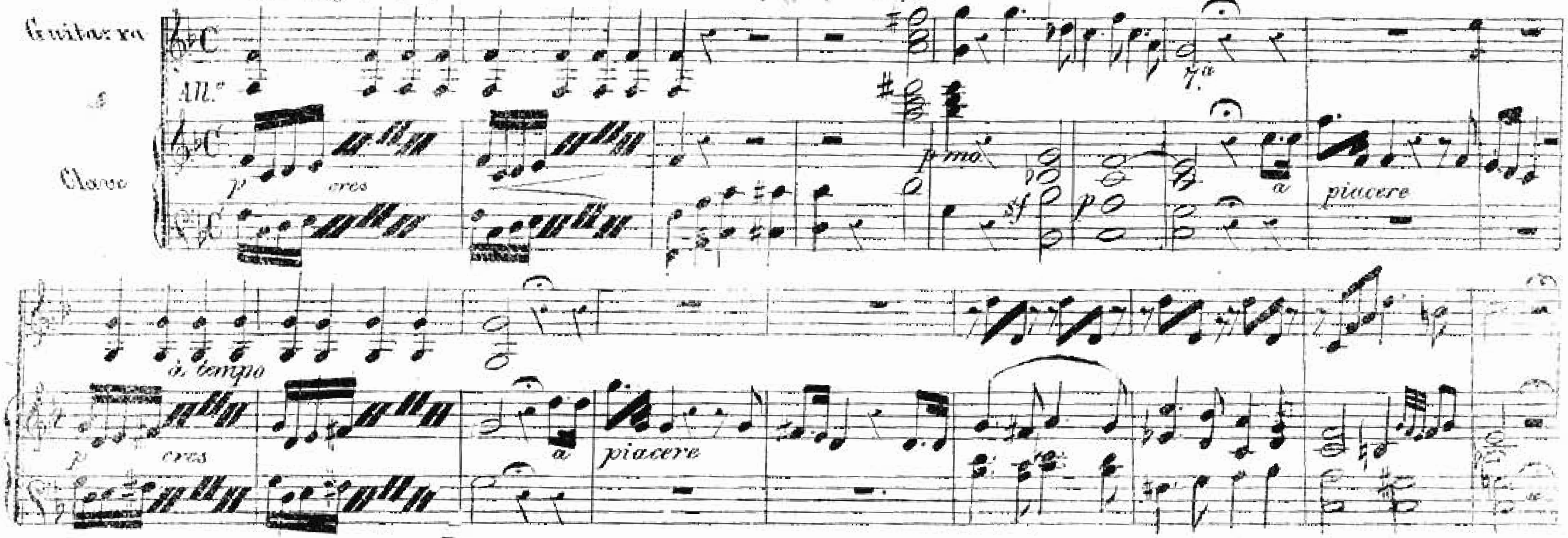
por

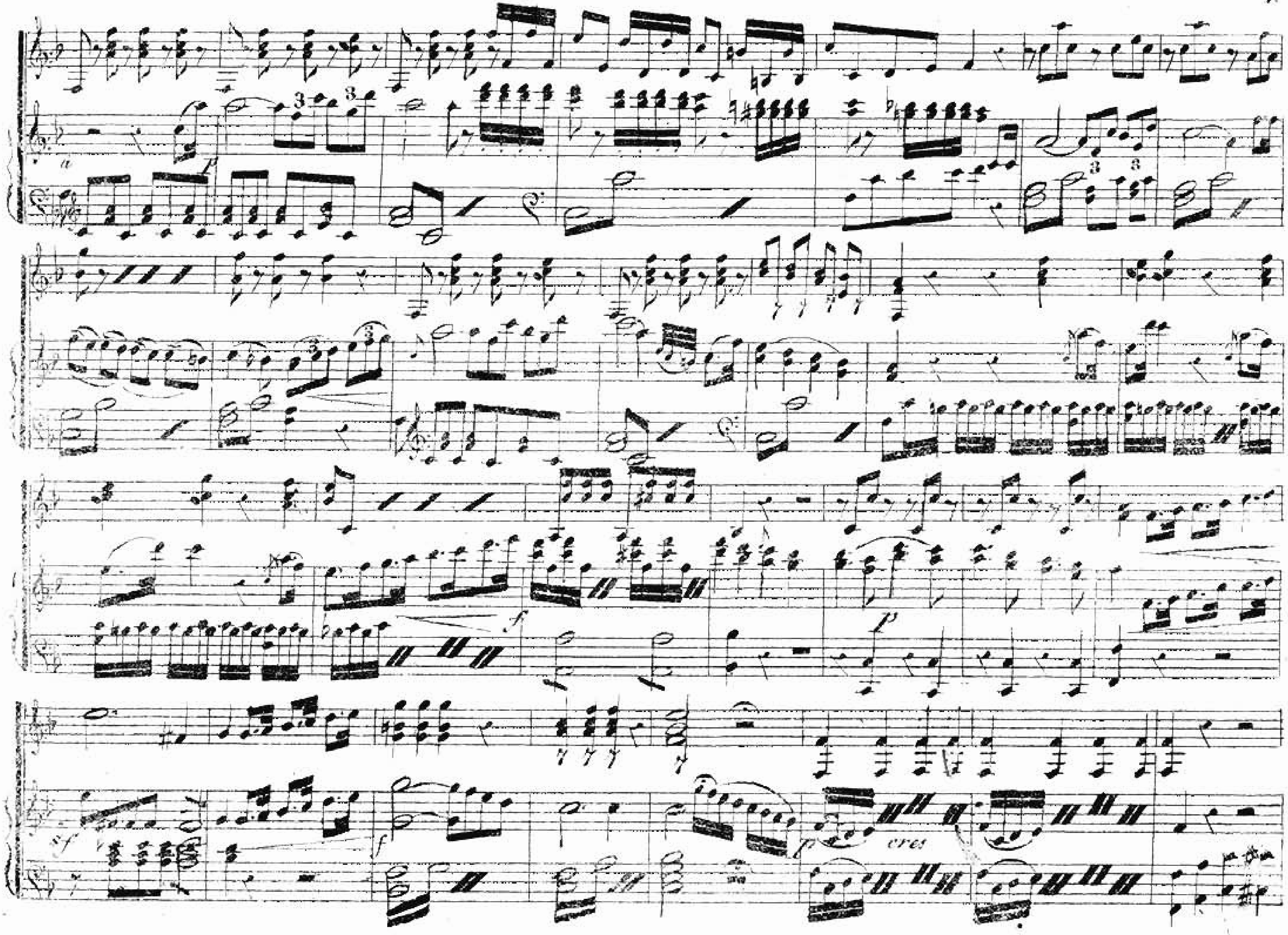
MERCADANTE

Arreglado al Forte-Piano y Vihuela

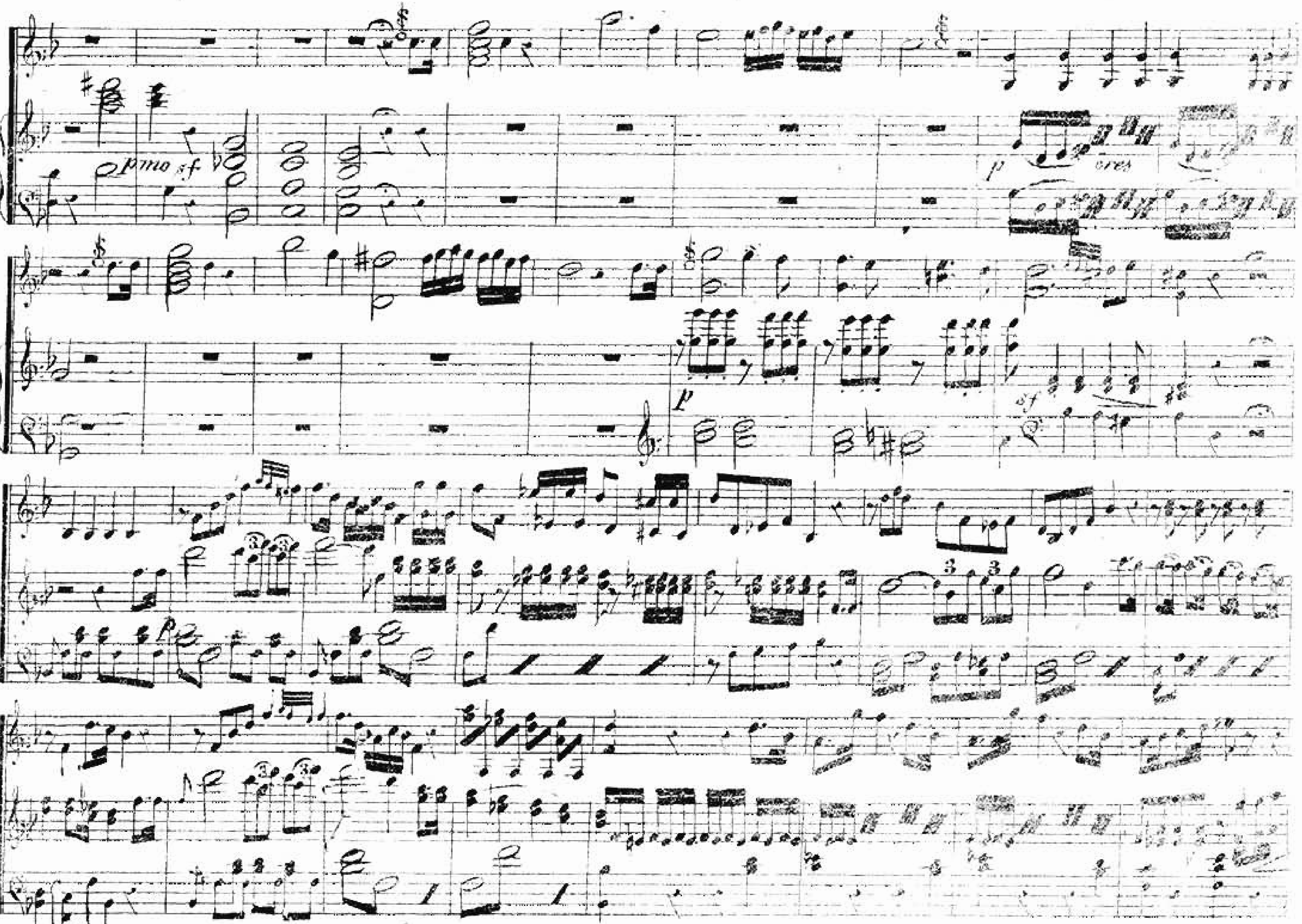
POR J. A. GOMEZ

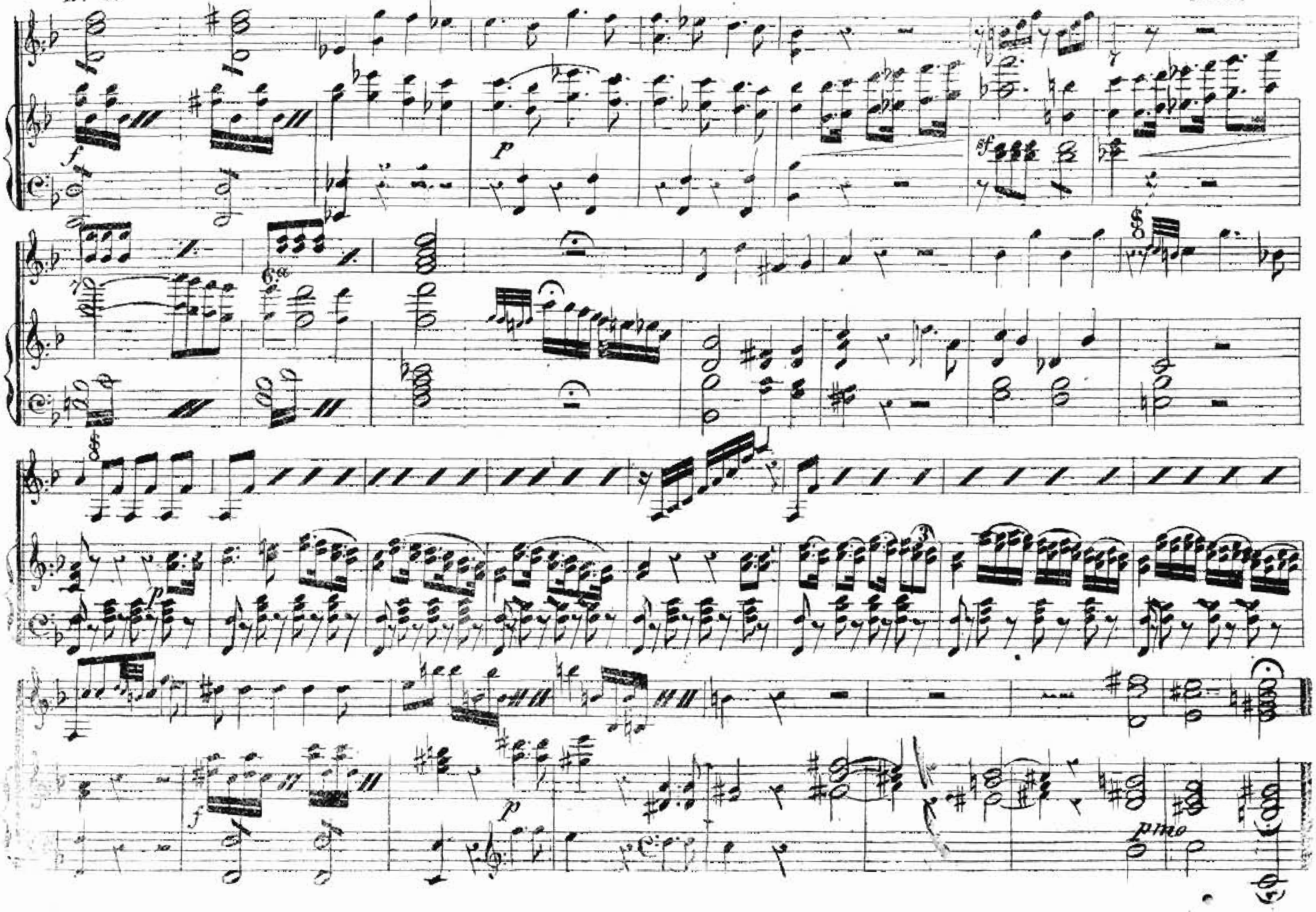
La 7.a en Do y la 6.a en Fa.

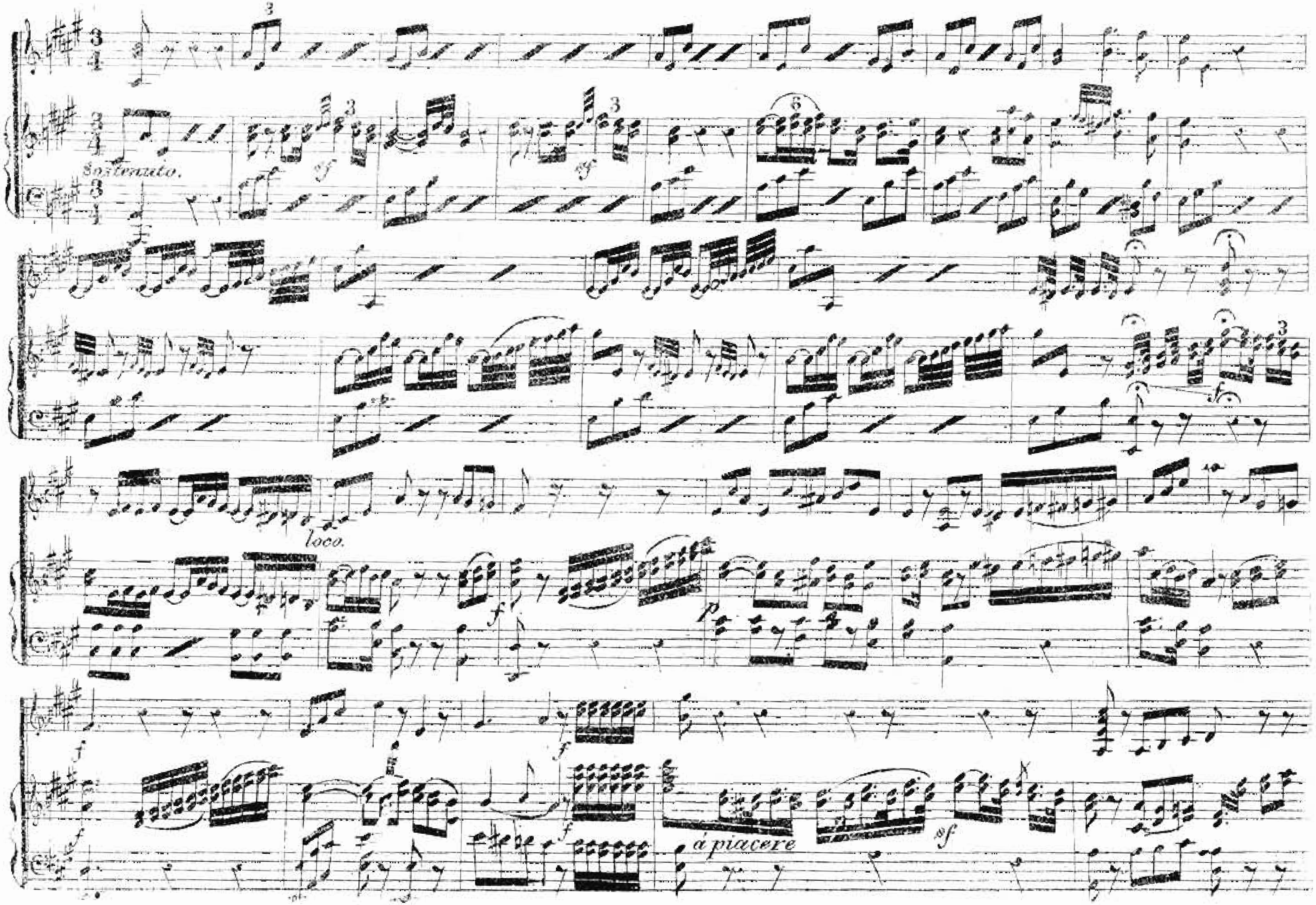


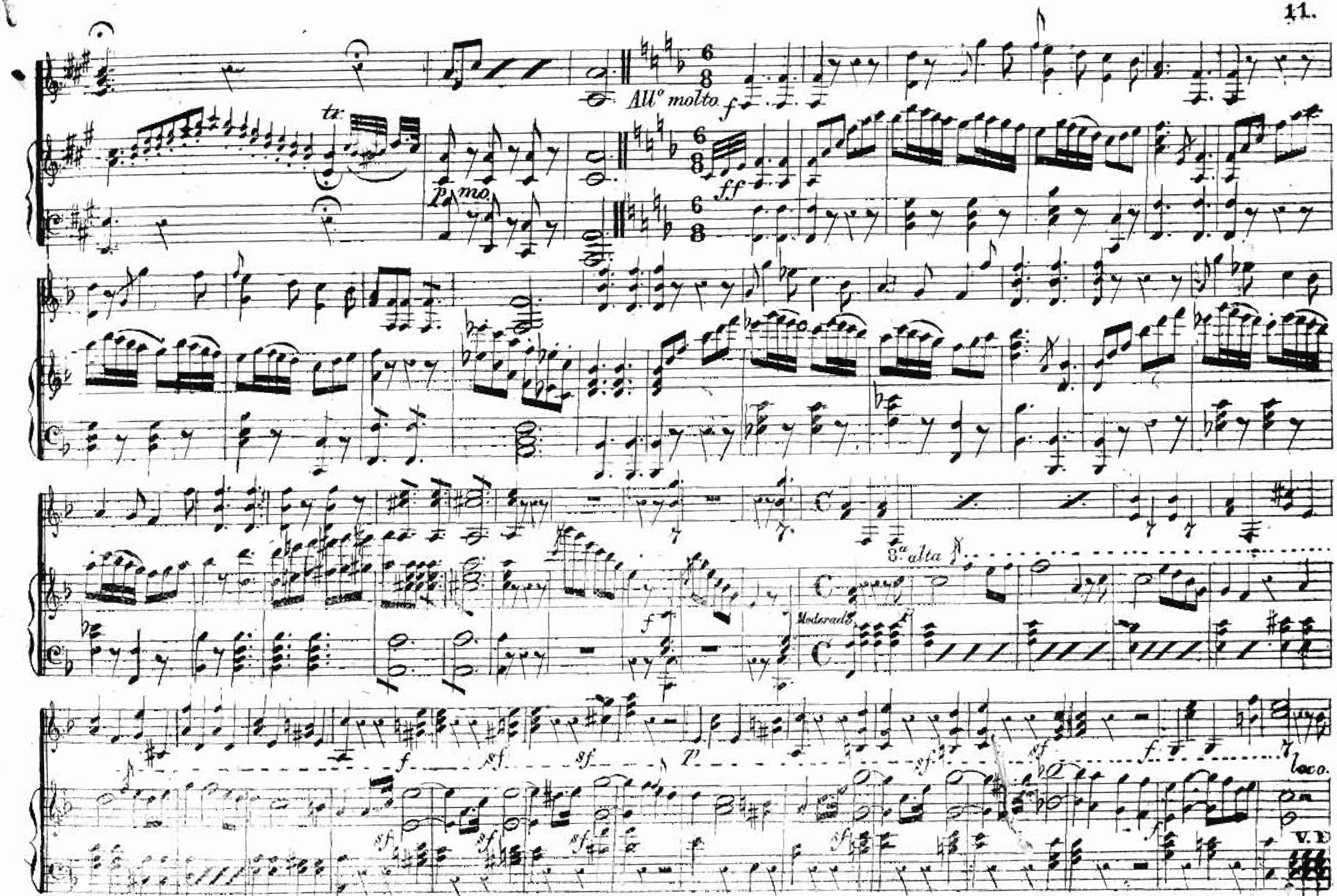

cres

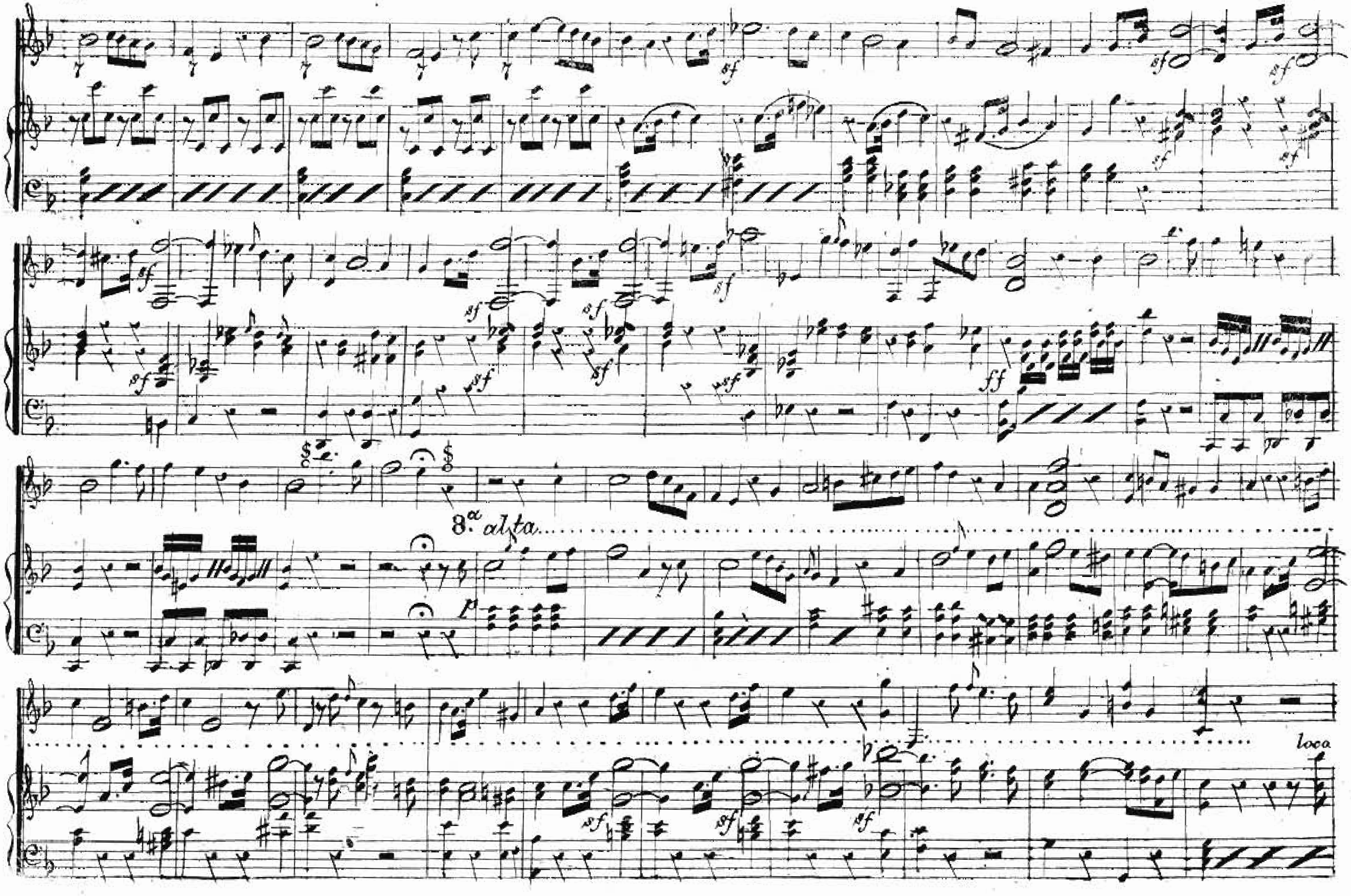
Si no hay Vihuela se tocarán en el Piano los trozos que van anotados con este signo. ‡



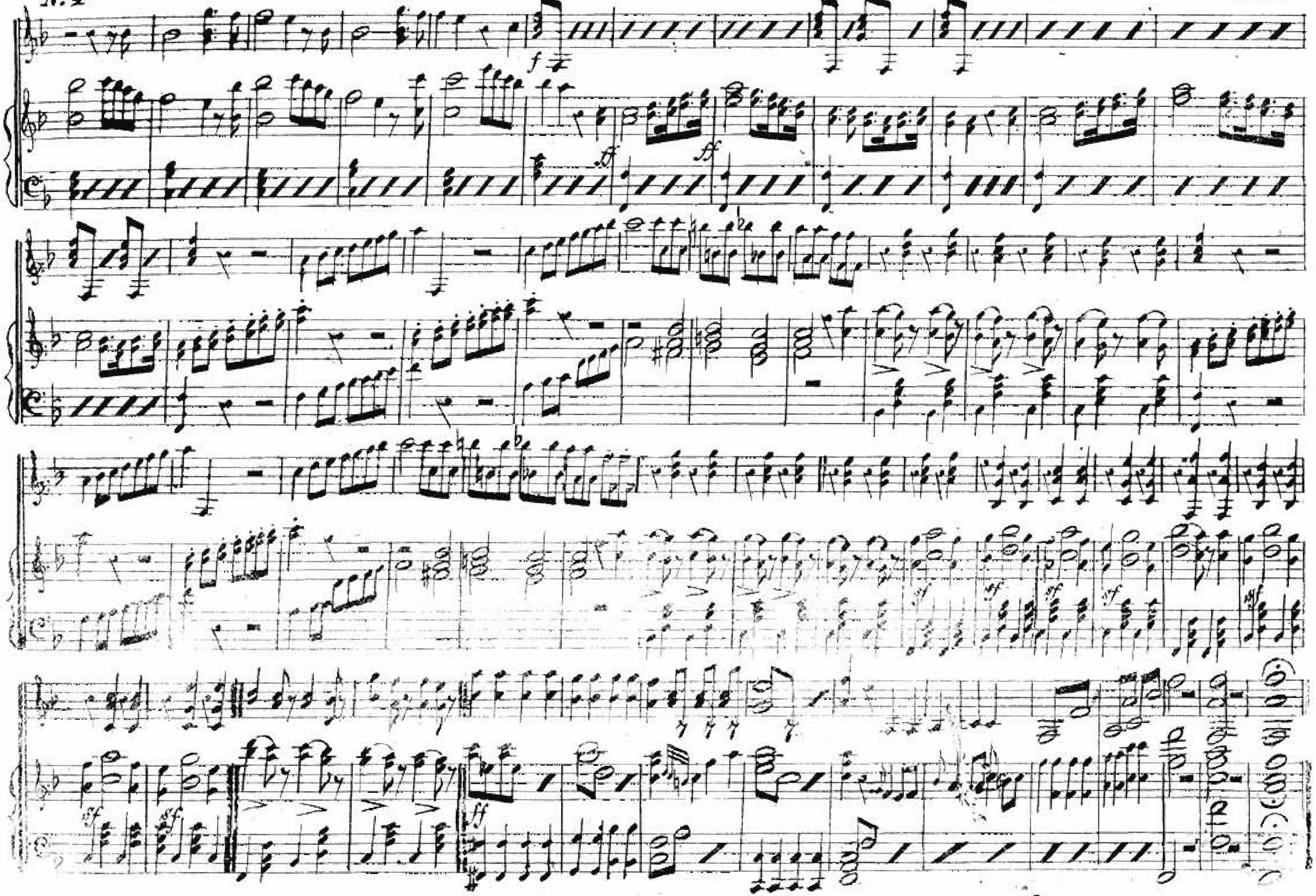

f
p
sf
f
p
pmo


Sostenuto.
loco.
á piacere


All° molto
tr.
p mo.
f
ff
8ª alta
Moderato
sf
loco.
V. D

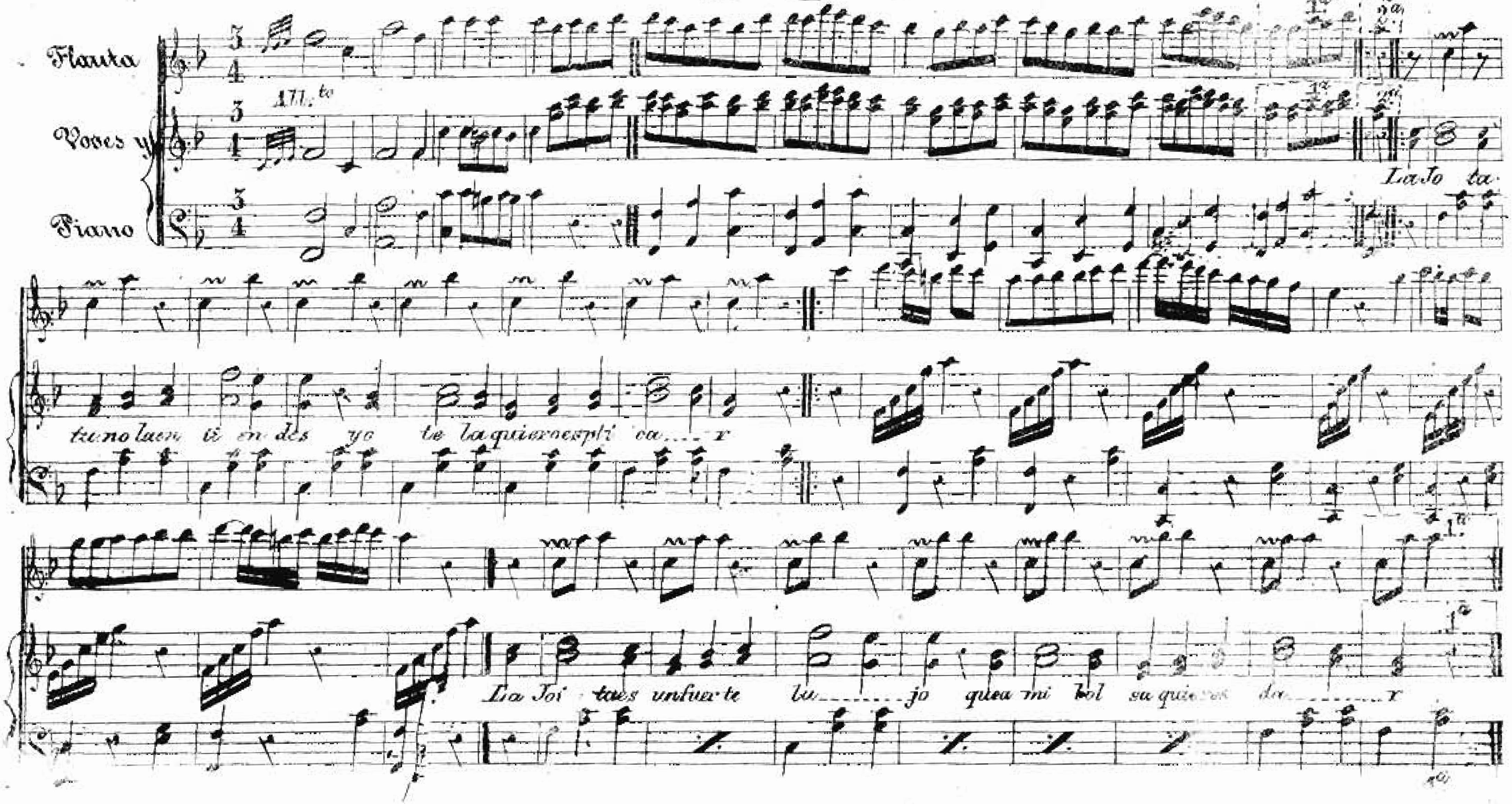

sf
ff
p
8.ª alta
loco

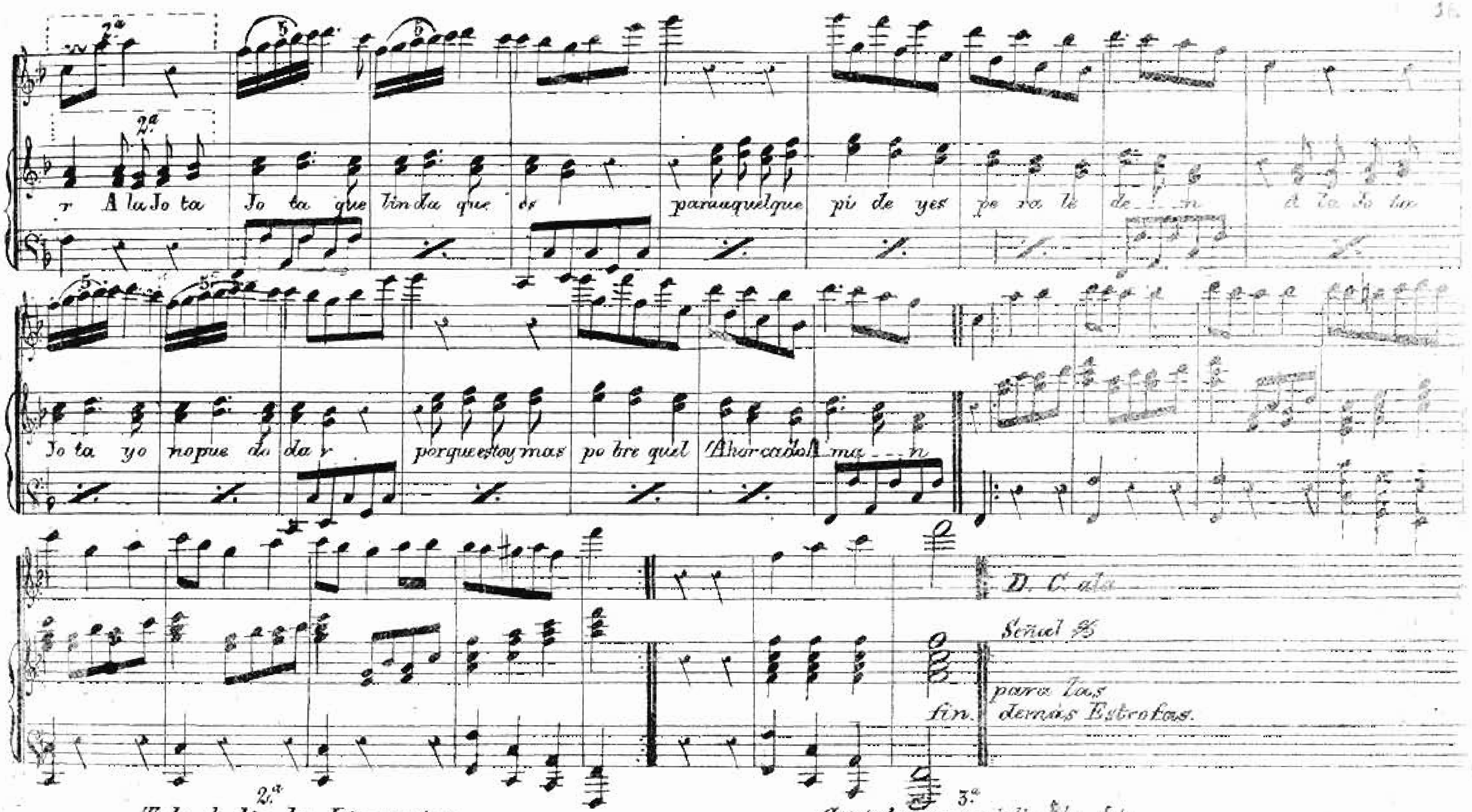
N.º 4



LA JOTA ARAGONESA

Para Piano Canto y Flauta





2a

Todo el dia la Jota cantas
Por que la moda es aquesa
Niña la Jota no es buena
¿No ves que es Aragonesa §

Estrivillo

Jota Jota Jota yo quiero cantár
Vien sea de Aragon, ó de Portugál
La Jota es muy linda y de gran salero
Por la Jota vivo y por ella muero.

3a

Cantaba yo un dia la Jota
Con mi guitarra en la mano
Y un Andaluz me hizo burla
Por que no era su fandango.

Estrivillo.

Fandango mas chulo la Jota es
Que al oirla Cantar se alegran los pies
Tal boruca mete que hasta las abuelas
Dicen que se alegran con las castañuelas

ARIA

(Nº 3 Del 2º acto)

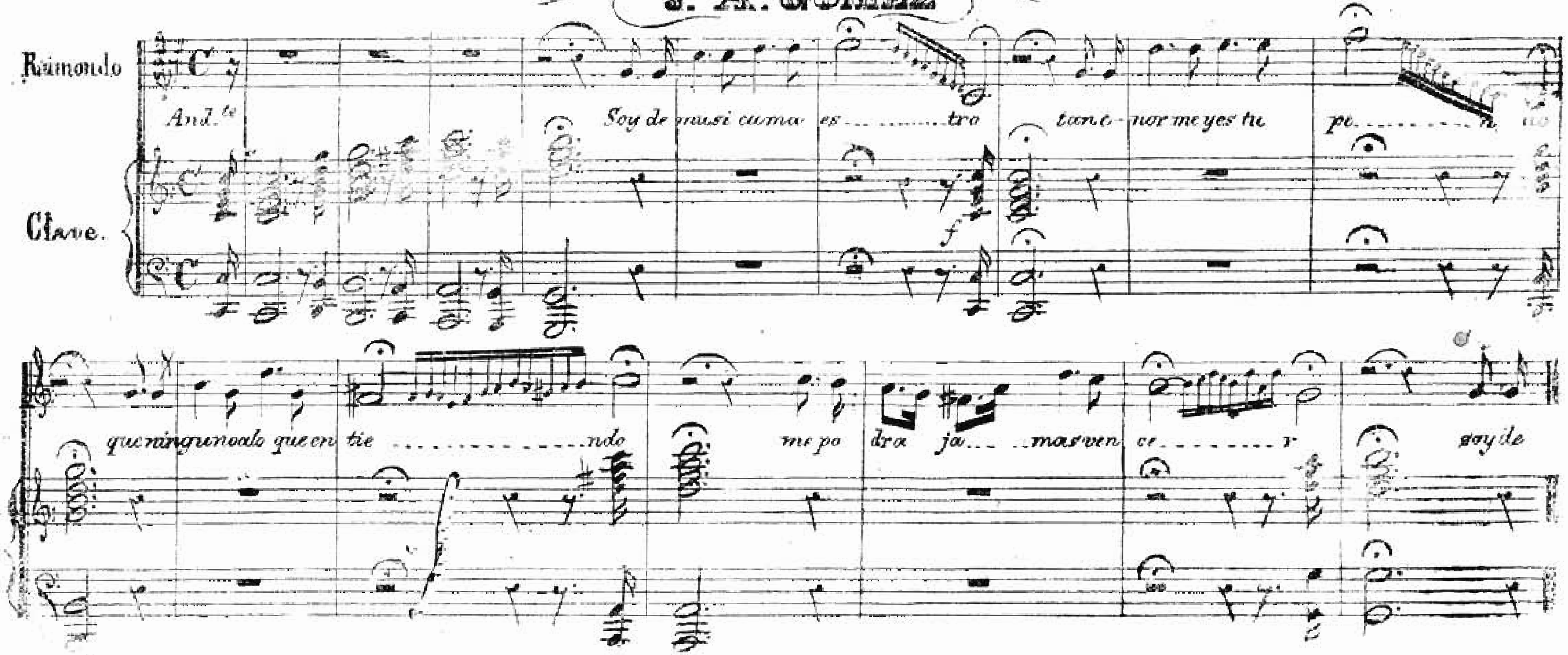
EN LA OPERA EL AMANTE ASTUTO

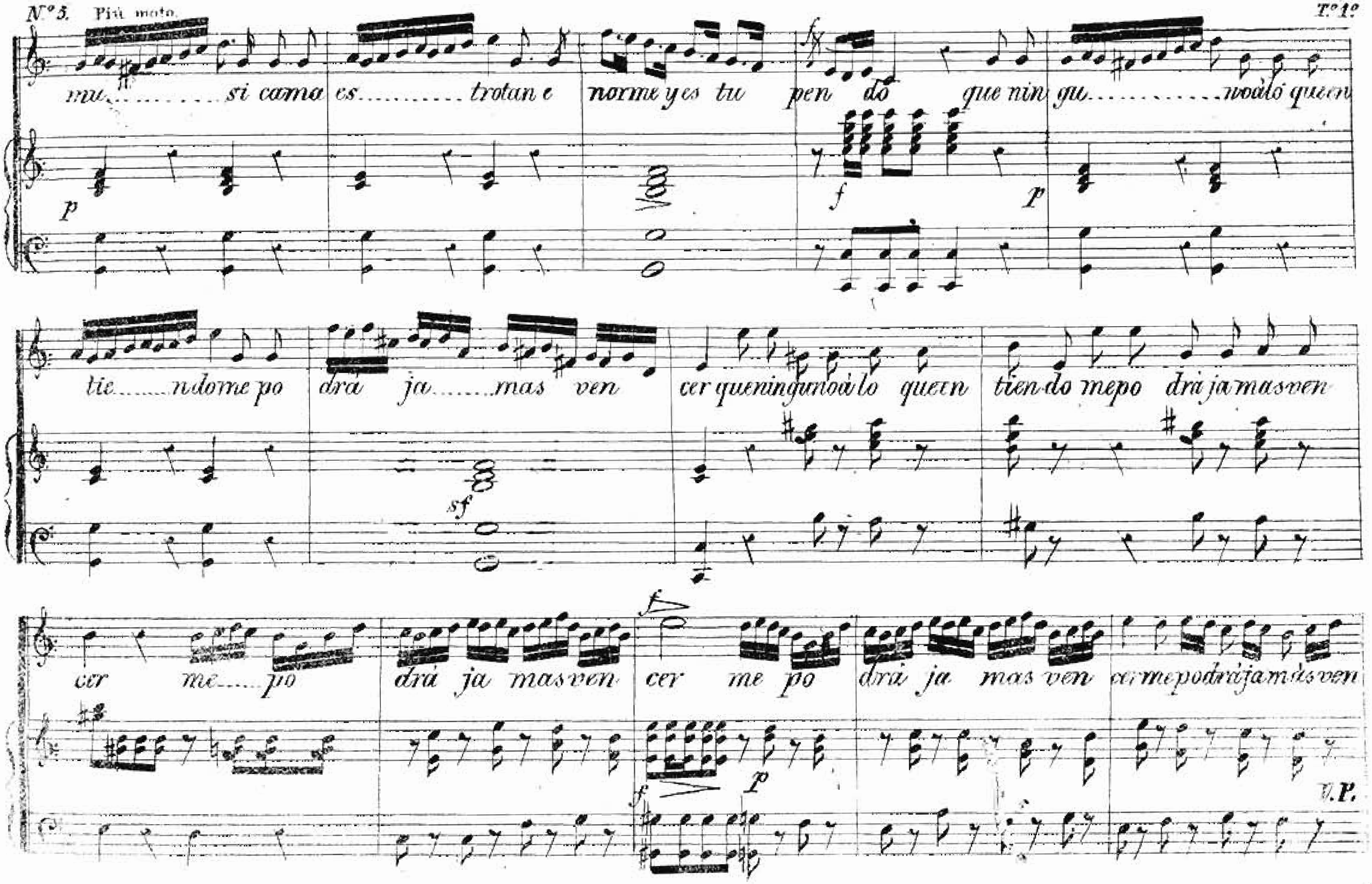
por

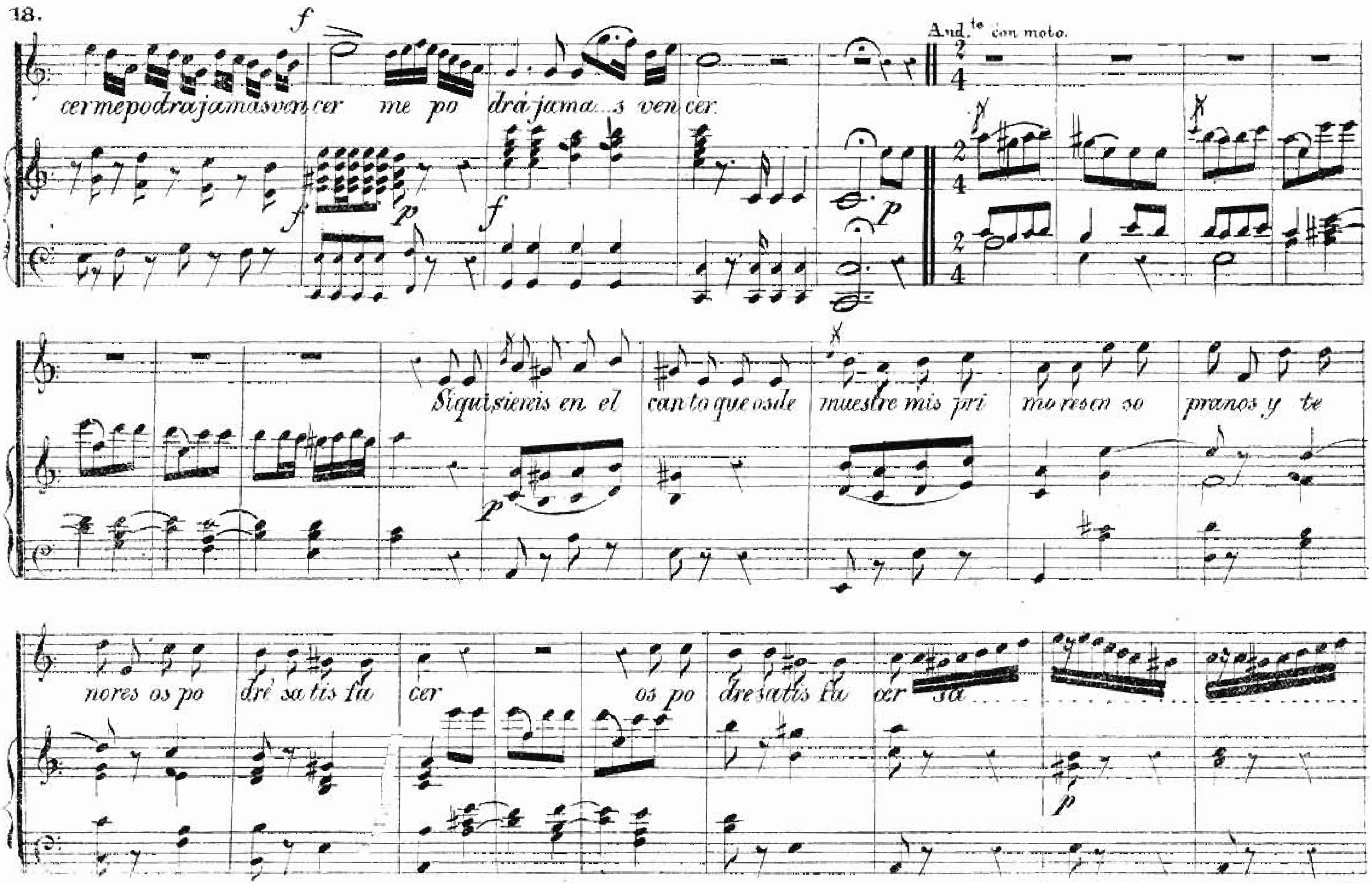
M. GARCIA

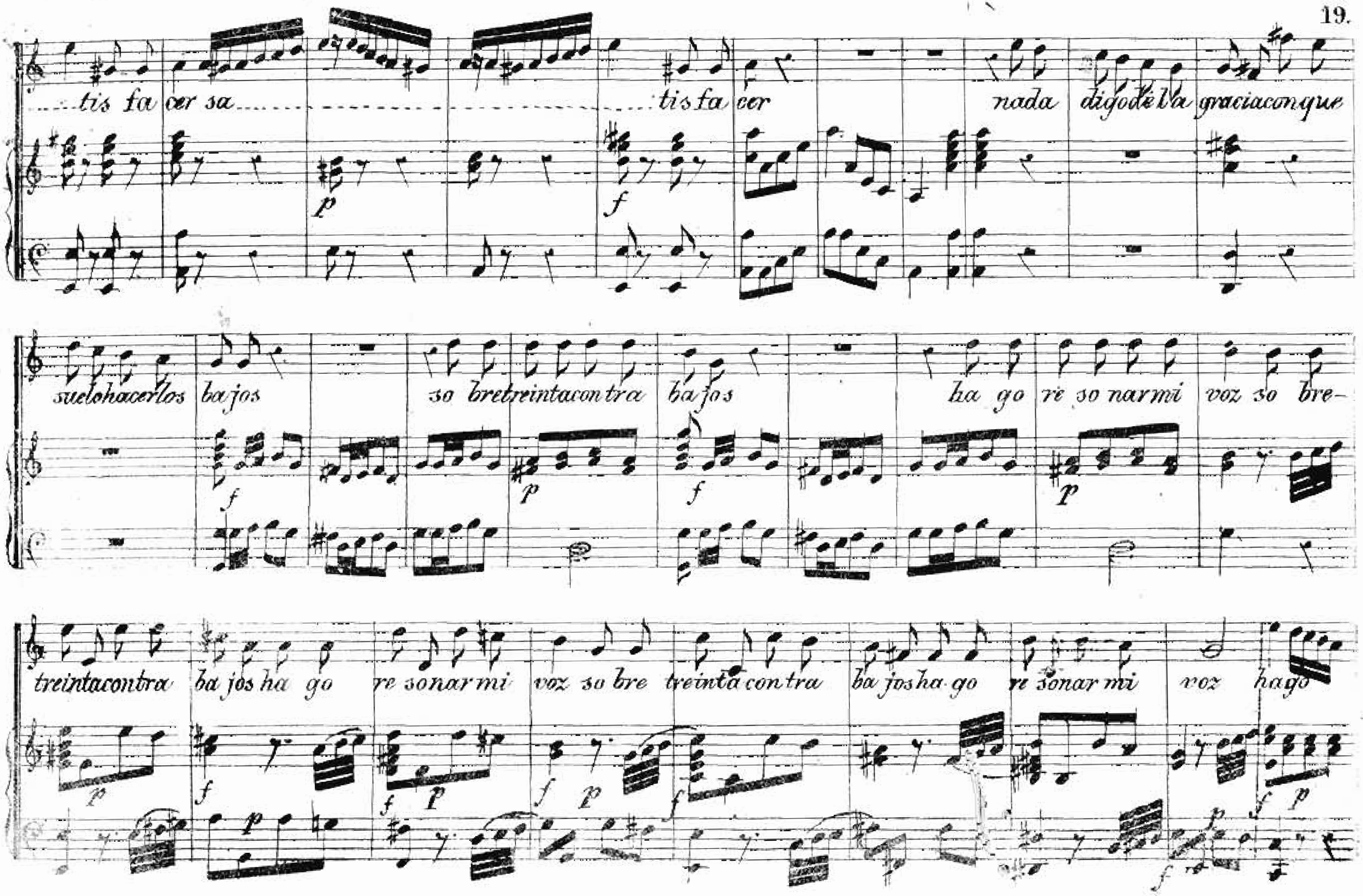
Arreglada al Forte-Piano por

J. A. GOMEZ

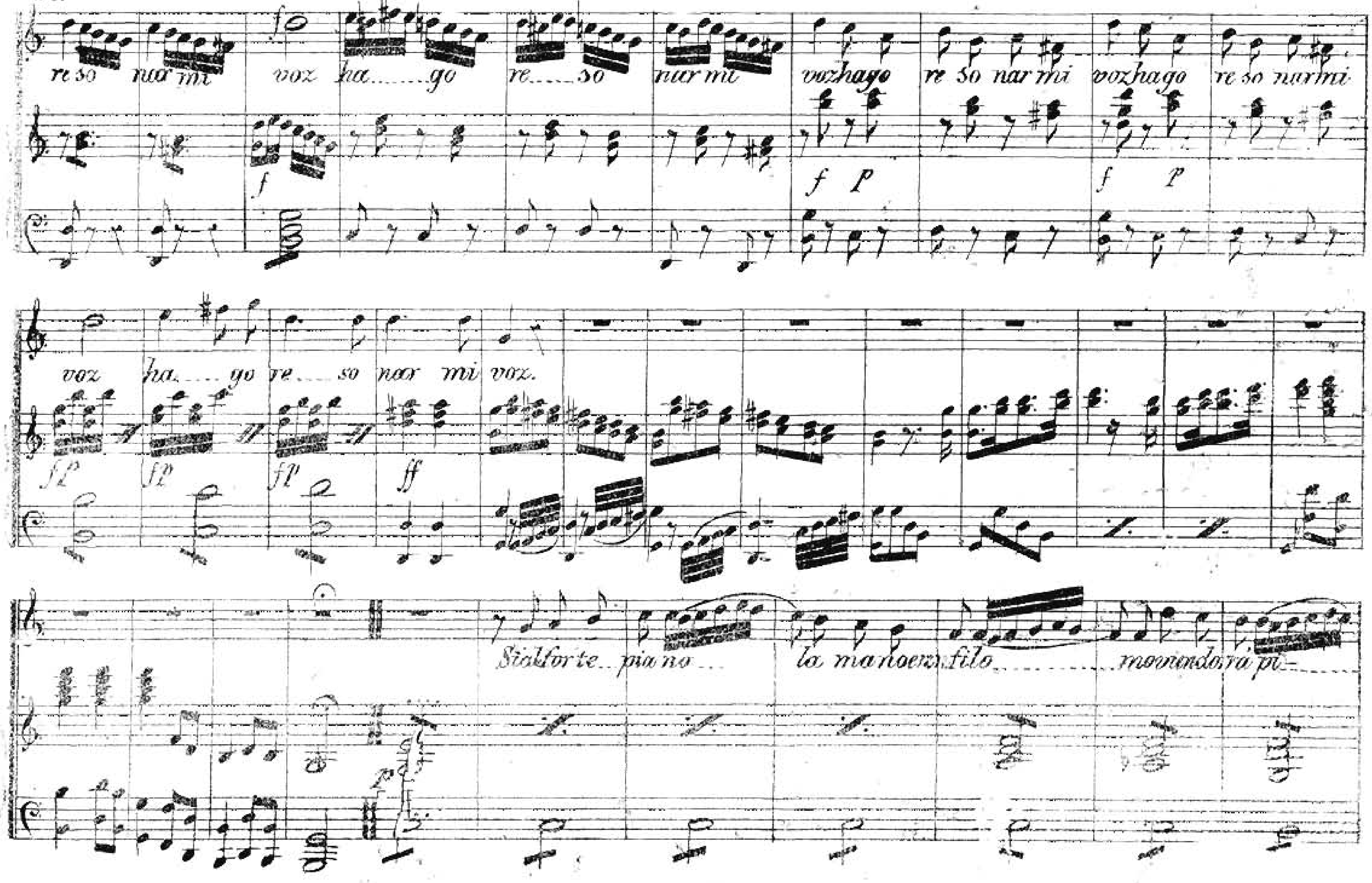



Nº 5. Più moto
mu.......... si cama es.......... trotan e norme y es tu pen dó que nin gu.......... no á lo queen
tie....... ndome po drá ja....... mas ven cer queninguno á lo queen tien do me po drá ja mas ven
cer me..... po drá ja mas ven cer me po drá ja mas ven cer me podrá jamás ven
V.P.

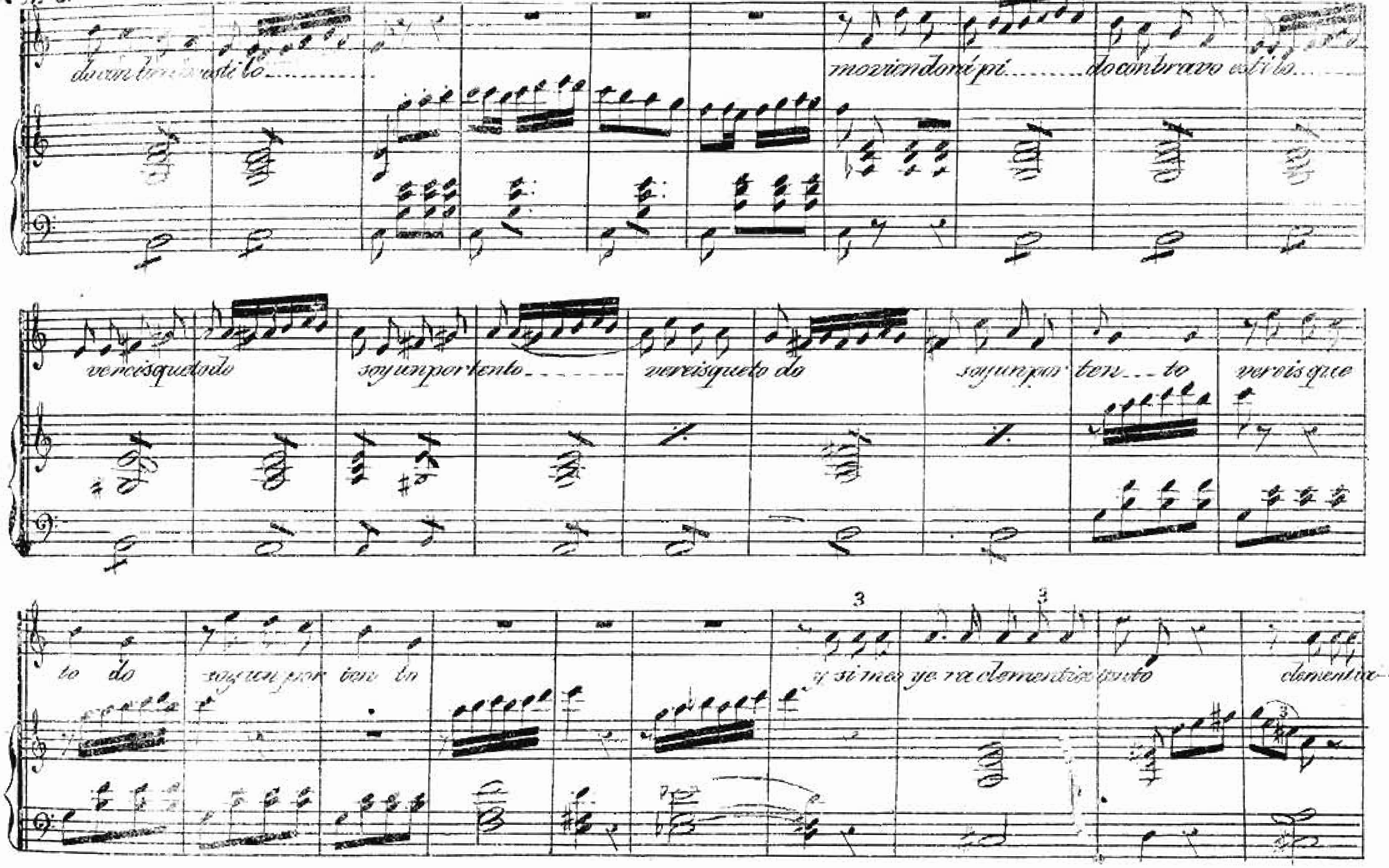

And.te con moto.
cermepodrajamasvencer me po drá jama...s ven cer.
Siquisiereis en el canto que os de muestre mis pri mores en so pranos y te
nores os po dré sa tis fa cer os po dre satis fa cer sa

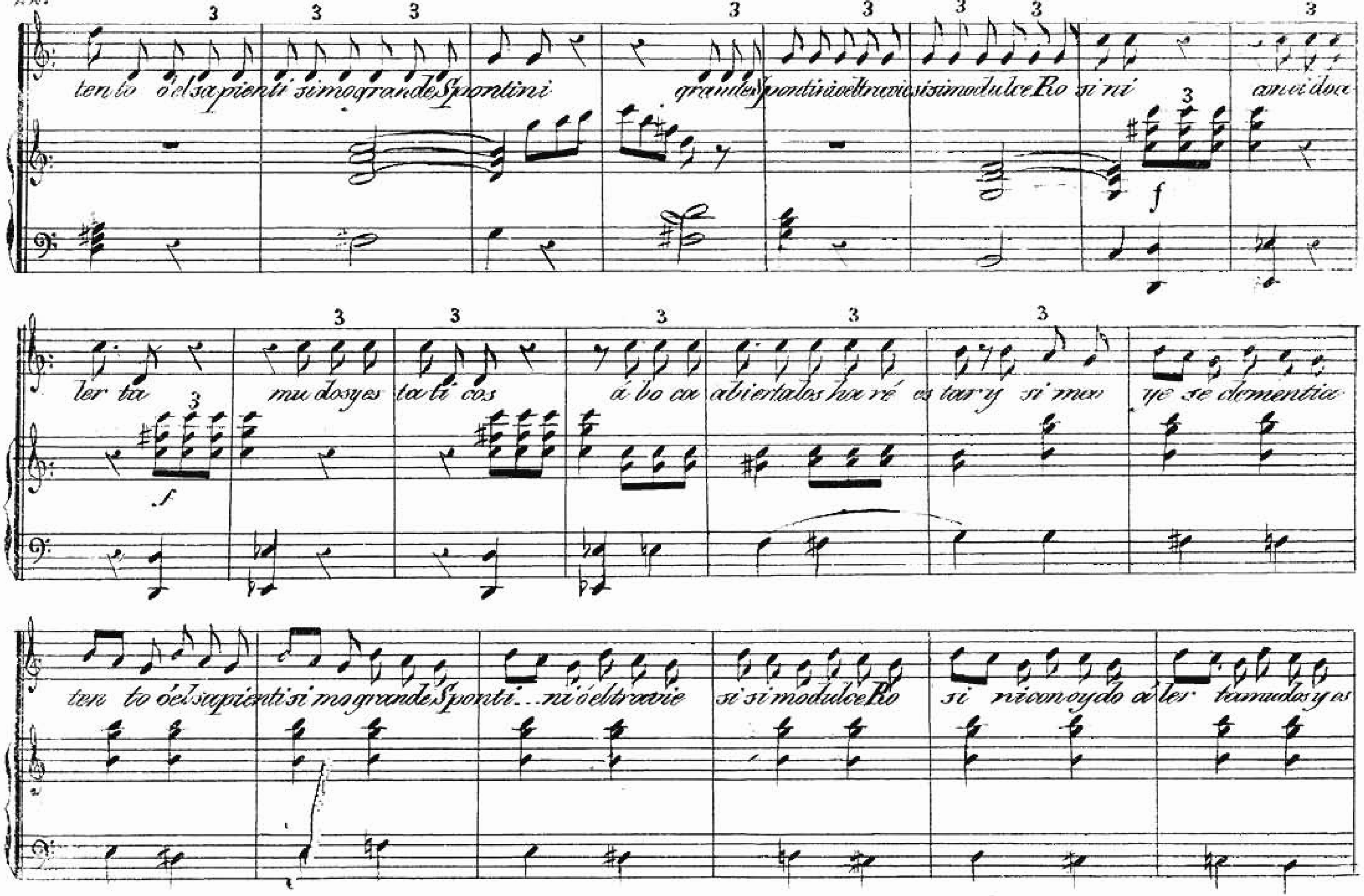


....tis fa cer sa .... tis fa cer nada digo de l'a gracia con que
suelo hacer los bajos so bre treinta con tra bajos ha go re so nar mi voz so bre-
treinta con tra bajos ha go re so nar mi voz so bre treinta con tra bajos ha go re sonar mi voz hago

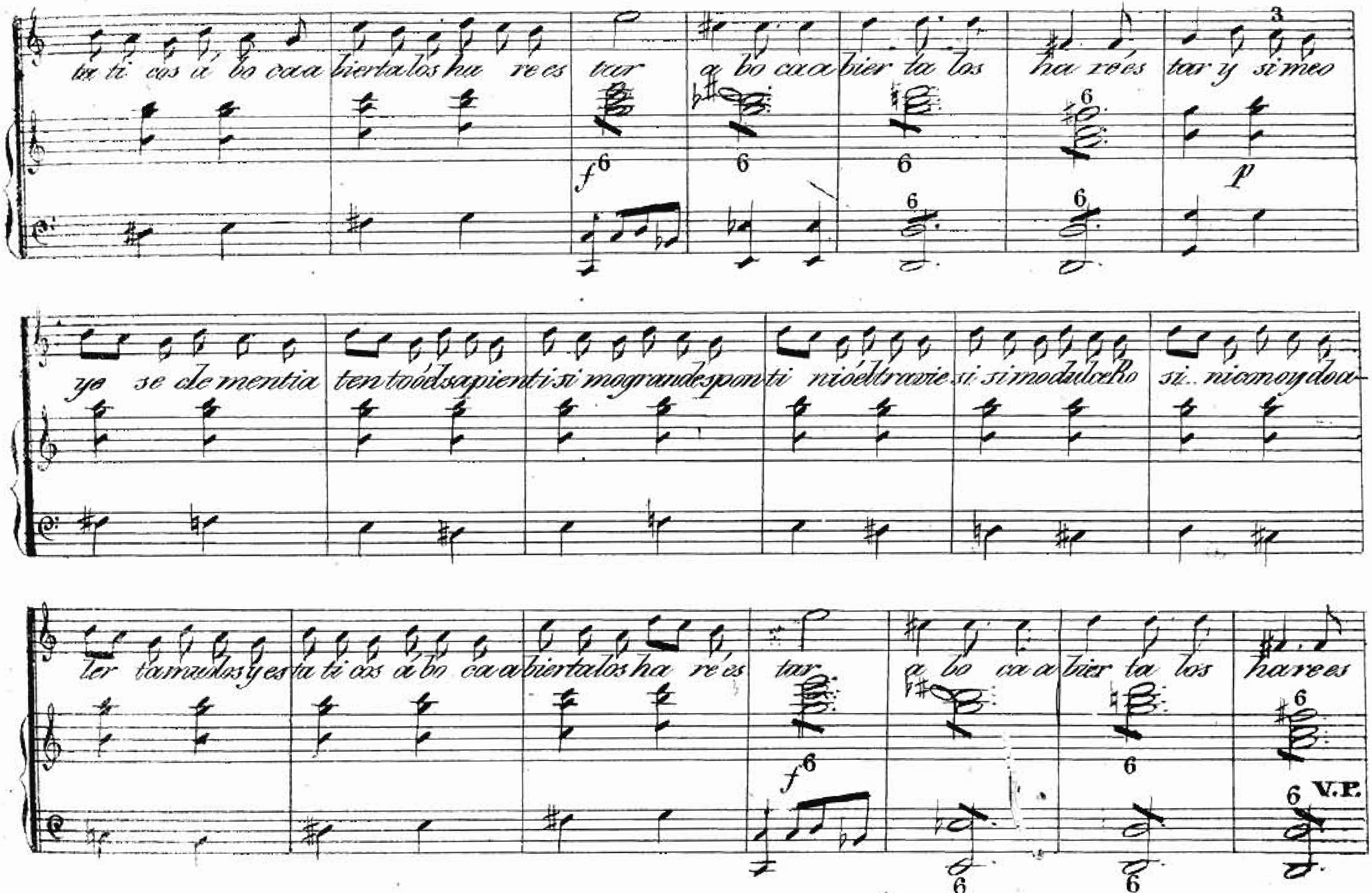

re so nar mi voz ha......go re.....so nar mi vozhago re so nar mi vozhago re so nar mi
voz ha.....go re.....so nar mi voz.
Sial forte piano la mano e in filo movendo rà pi-

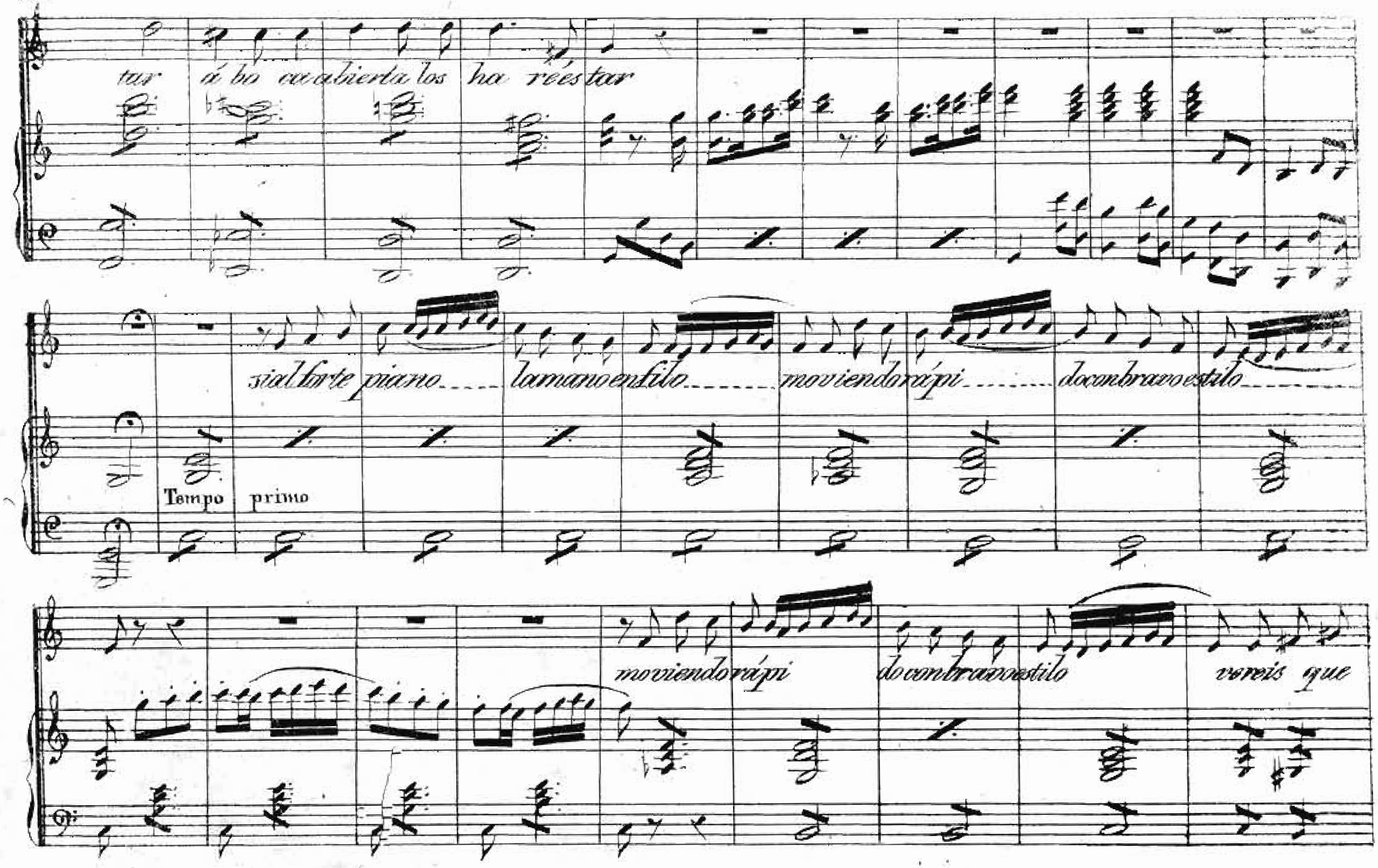
Nº6.

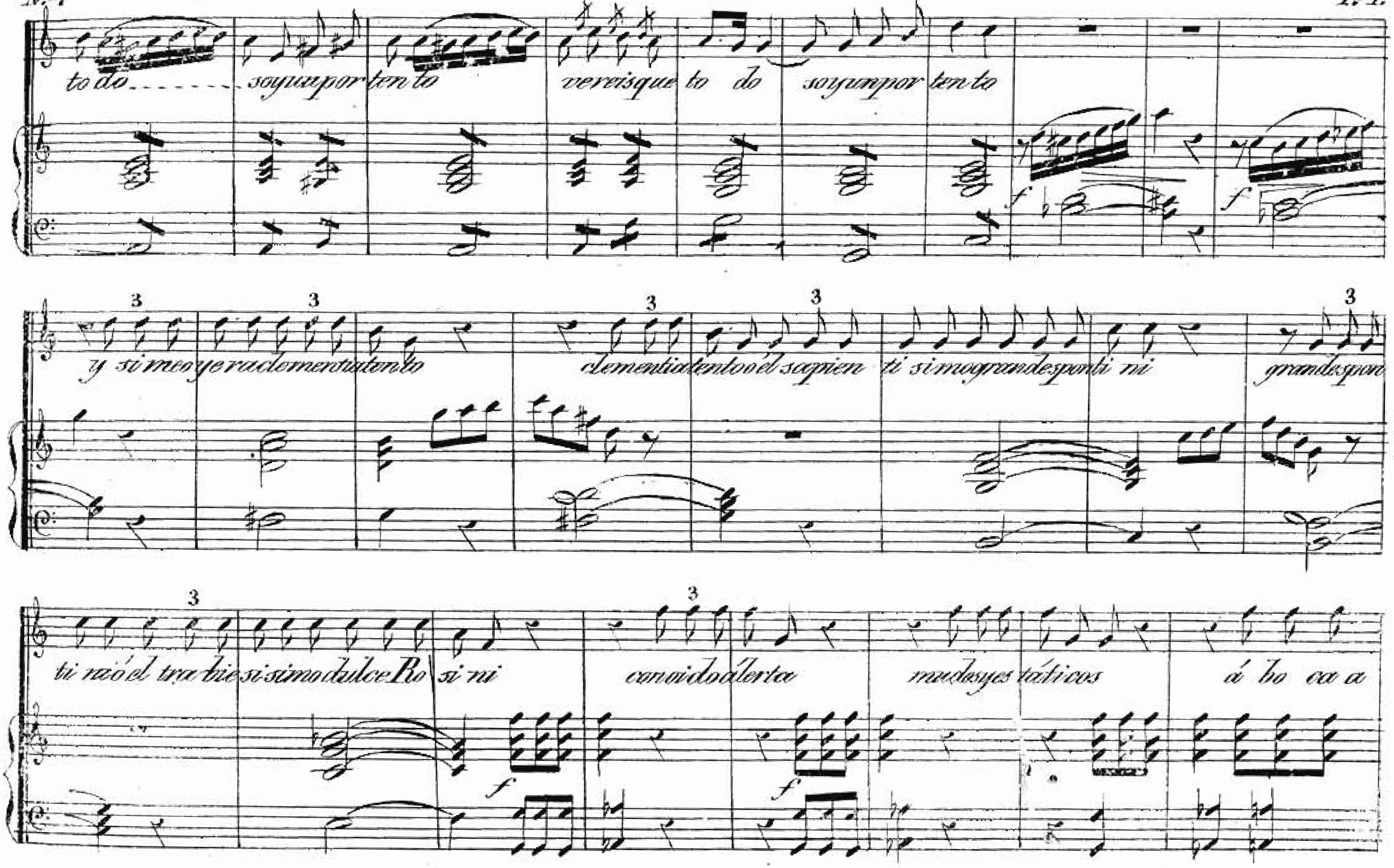

moriendomé pi
do con bravo estilo
soy un portento
soy un por ten to
vereis que
to do
soy un por ten to
clementir

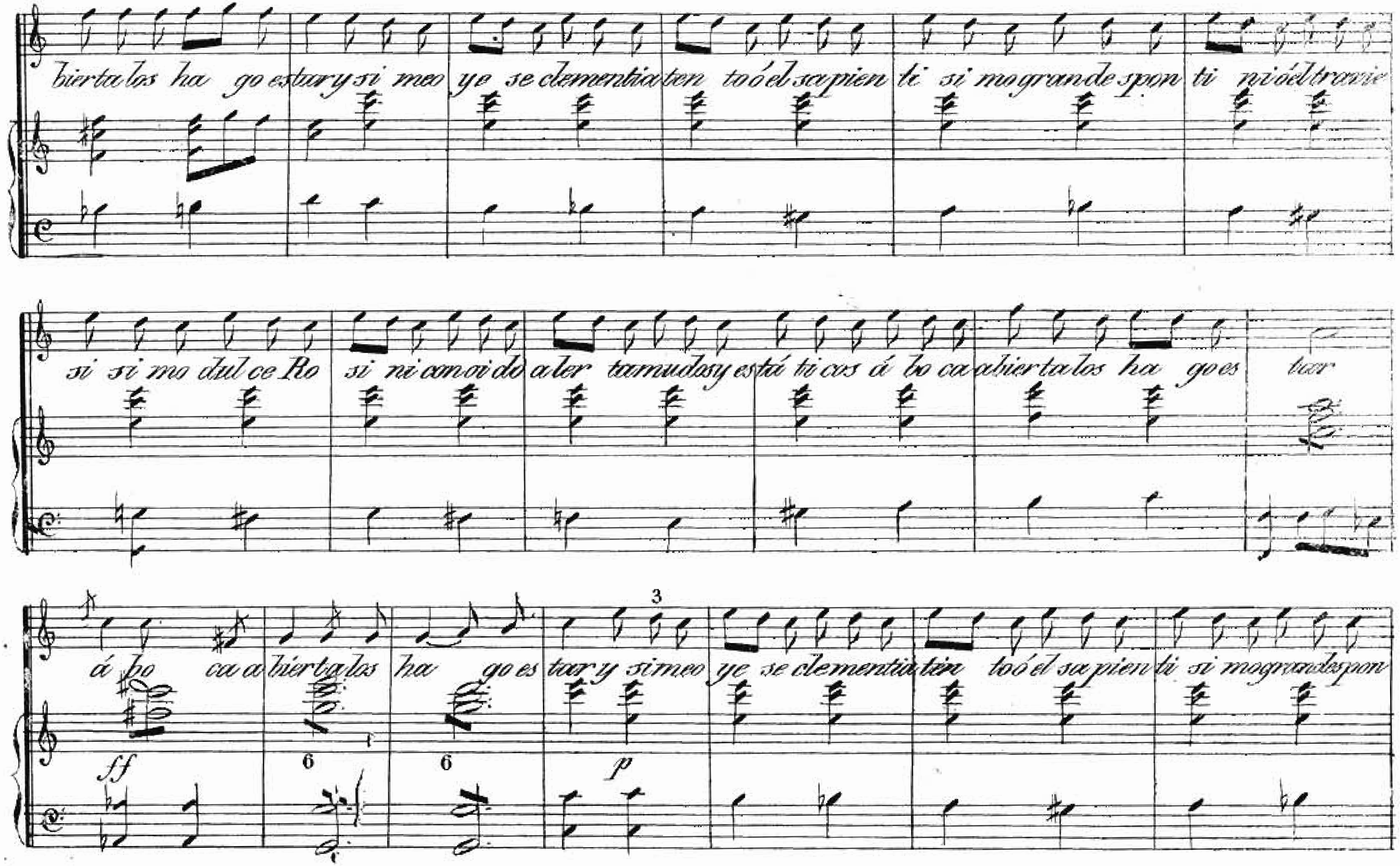


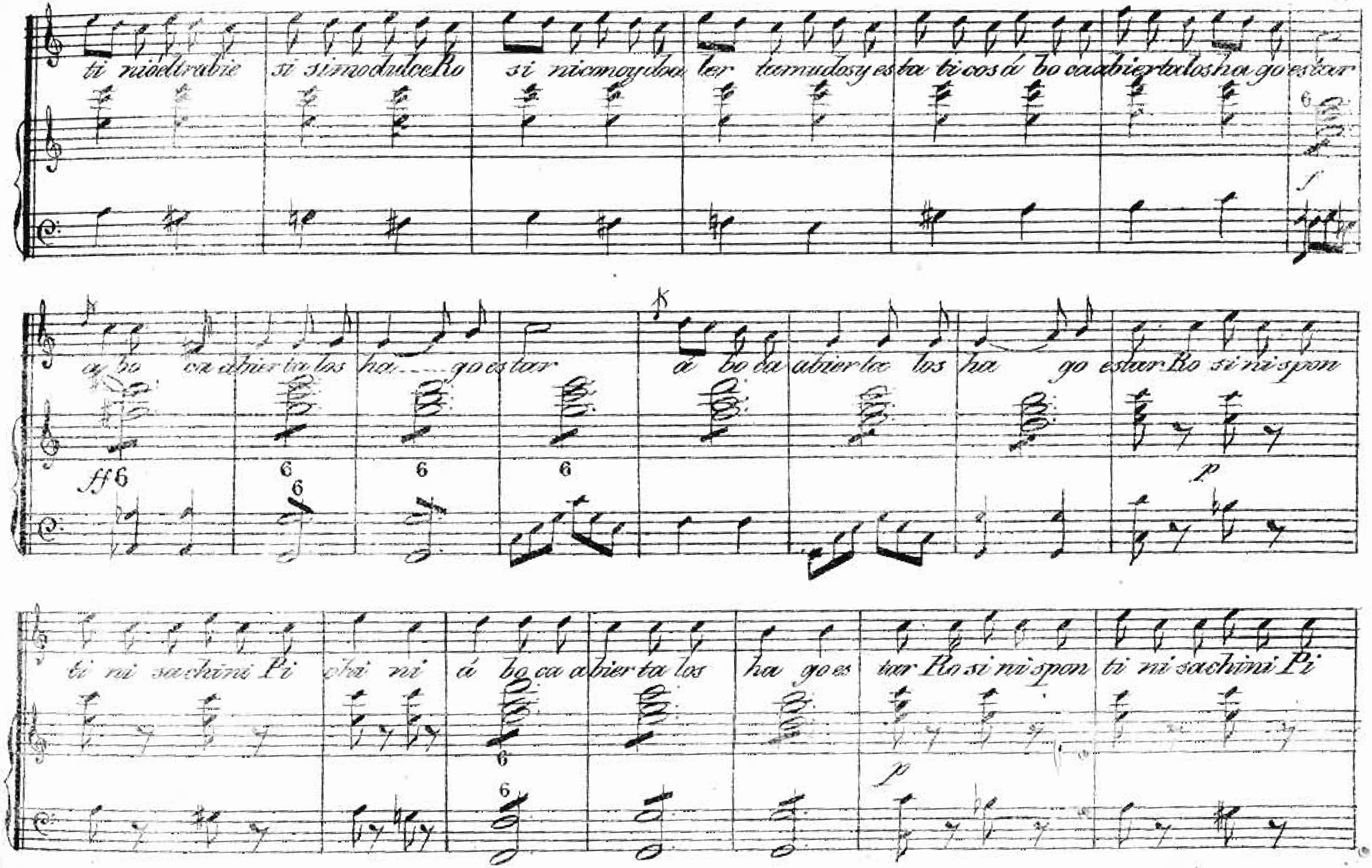
ten to ó el sa pien ti si mo gran de Spontini
gran de Spontini ó el tra vie si si mo dul ce Ro si ni
an oi dec
ler ta
mu dos y es ta ti cos
á bo ca abiertalos hor ré os tar y si me
ye se dementia
ten to ó el sapientisi mo grande Sponti... ni ó el travie
si si mo dulce Ro
si ni con oydo a ler ta mudos y es

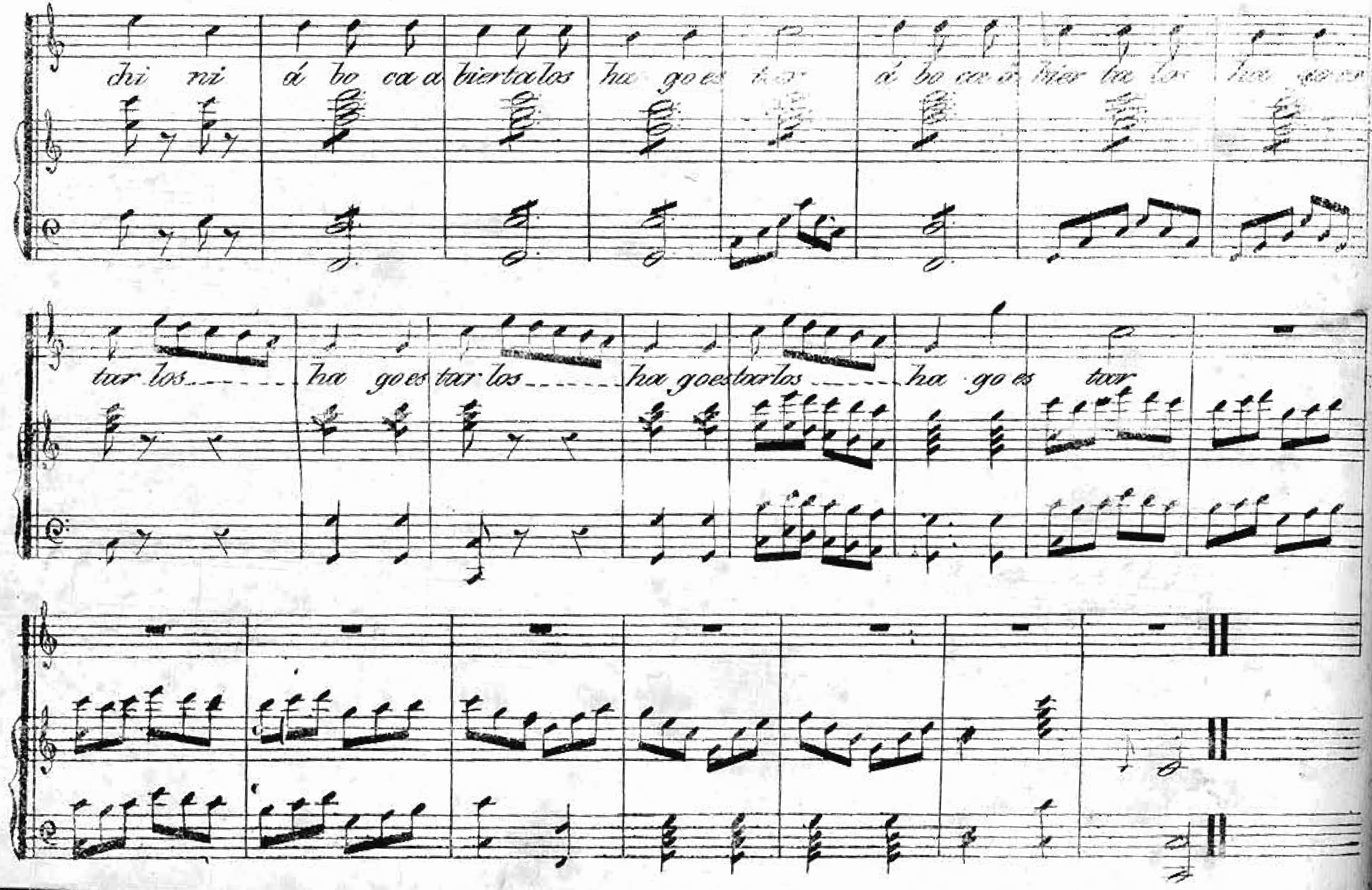

ta ti cos á bo ca a biertalos ha re es tar a bo ca a bier ta los ha re es tar y si meo
ter tamudos y es ta ti cos á bo ca a biertalos ha re es tar a bo ca a bier ta los ha re es
V.P.


tar á bo ca abierta los ha ree star
si al forte piano la mano en stilo moviendo rápi do con bravo estilo
Tempo primo
moviendo rápi do con bravo estilo vereis que


to do ---- soy un por ten to vereis que to do soy un por ten to
y si me oye ra clementia ten to clementia ten to el sapien ti si mo grande sponti ni grande spon
ti nió el tra bie si si mo dulce Ro si ni convido alerta medos yes táticos á bo ca a

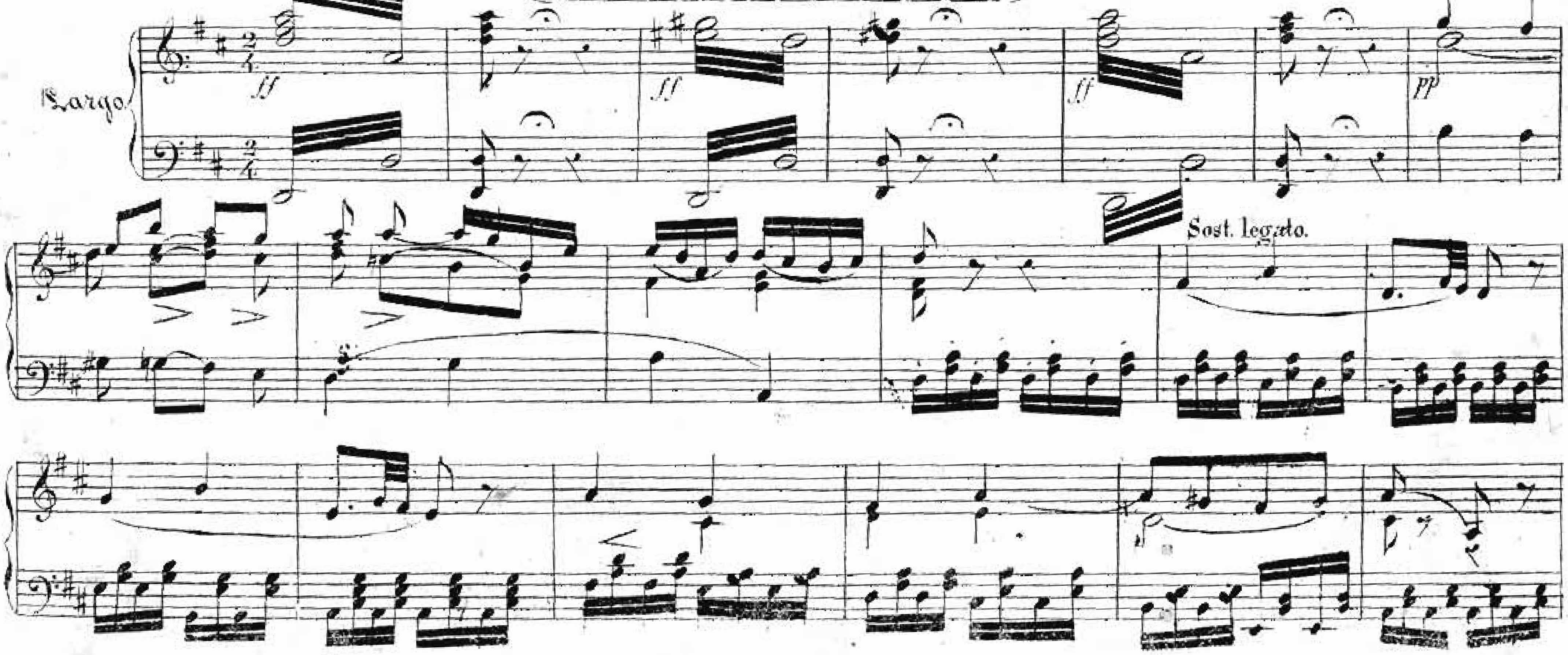

bierta los ha go estar y si meo ye se clementia ten toó el sa pien ti si mo grande spon ti ni ó el tra vie
si si mo dul ce Ro si ni conoi do a ler tamudos y está ti cos á bo ca abier ta los ha go es tar
á bo ca a bier ta los ha go es tar y si meo ye se clementia ten toó el sa pien ti si mo grande spon
ff
6
6
3
p

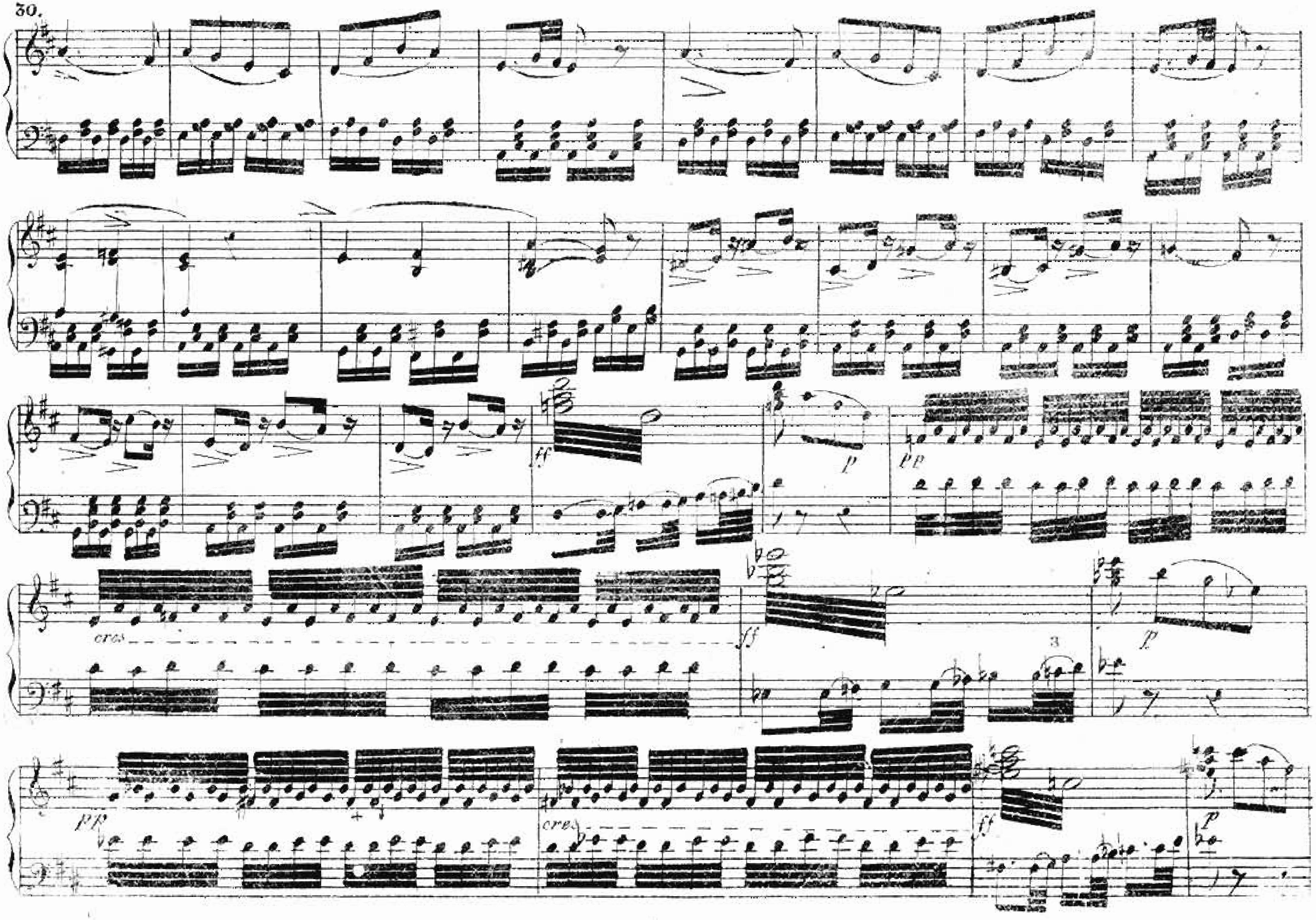

ti ni del trabie si si mo dulce Ro si ni ca noy dba ler tamudosy es ta ticos á bo ca abierta los ha go estar
á bo ca abier ta los ha go es tar á bo ca abier ta los ha go estar Ro si ni spon
ti ni sachini Pi chi ni á bo ca abier ta los ha go es tar Ro si ni spon ti ni sachini Pi
ff
p
p

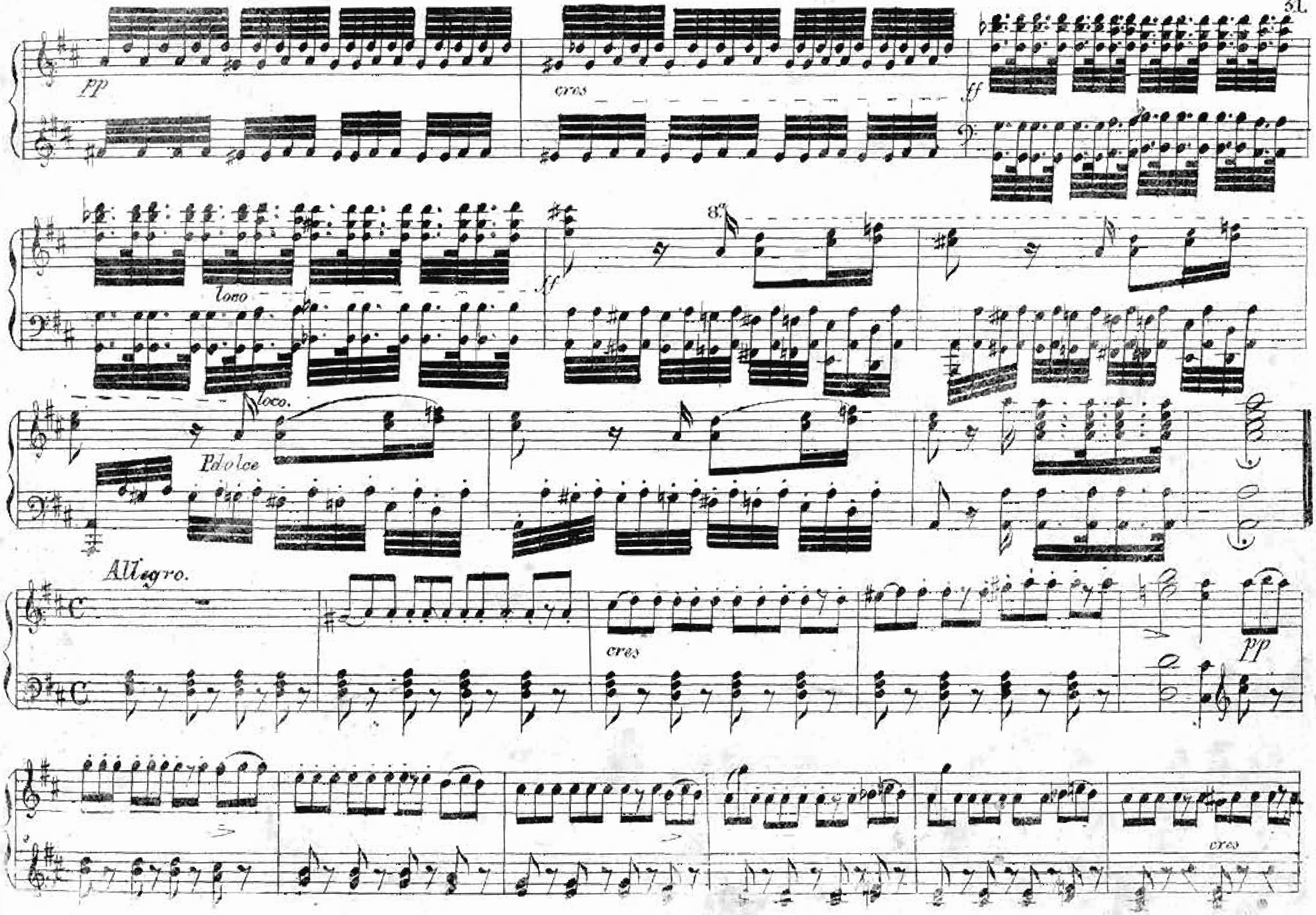

chi ni á bo ca a bierta los ha go es tar á bo ca a bier ta los ha go es
tar los ha go es tar los ha go es tar los ha go es tar

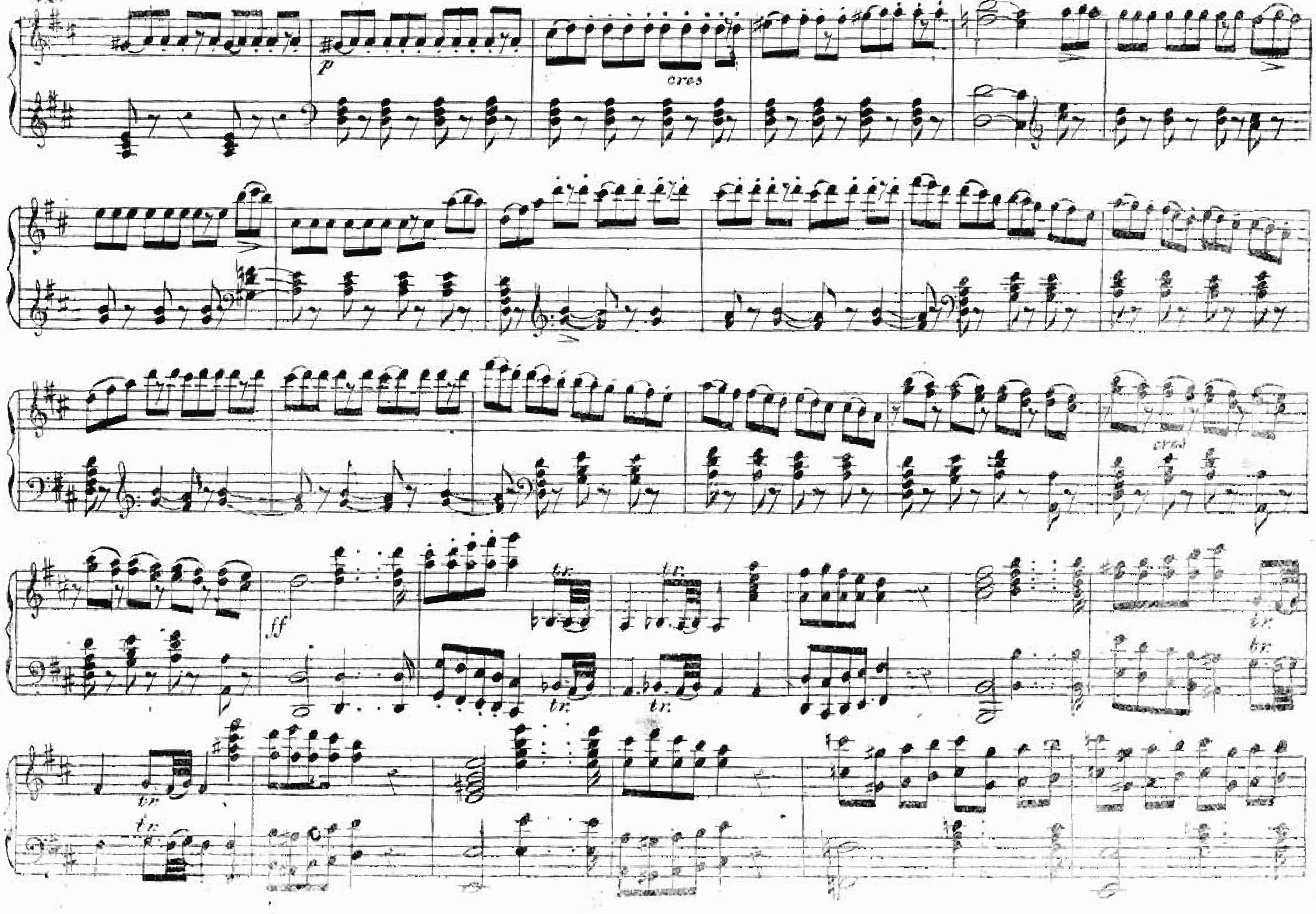
N.º 8. T.º 1.º

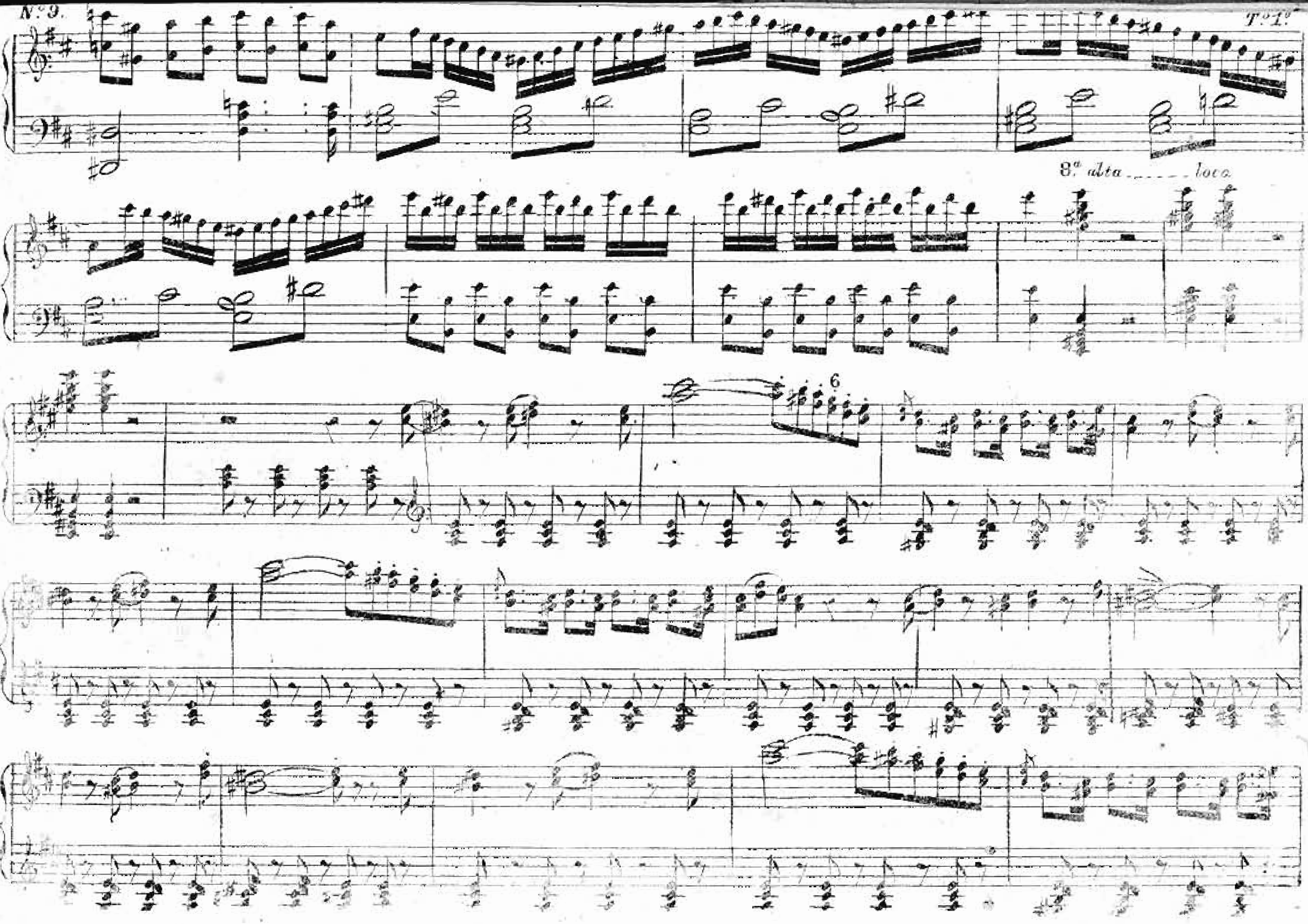
OVERTURA
En la Opera
LA CAMPANA SOLITARIA
para
Piano-Forte
POR
MERCADANTE.

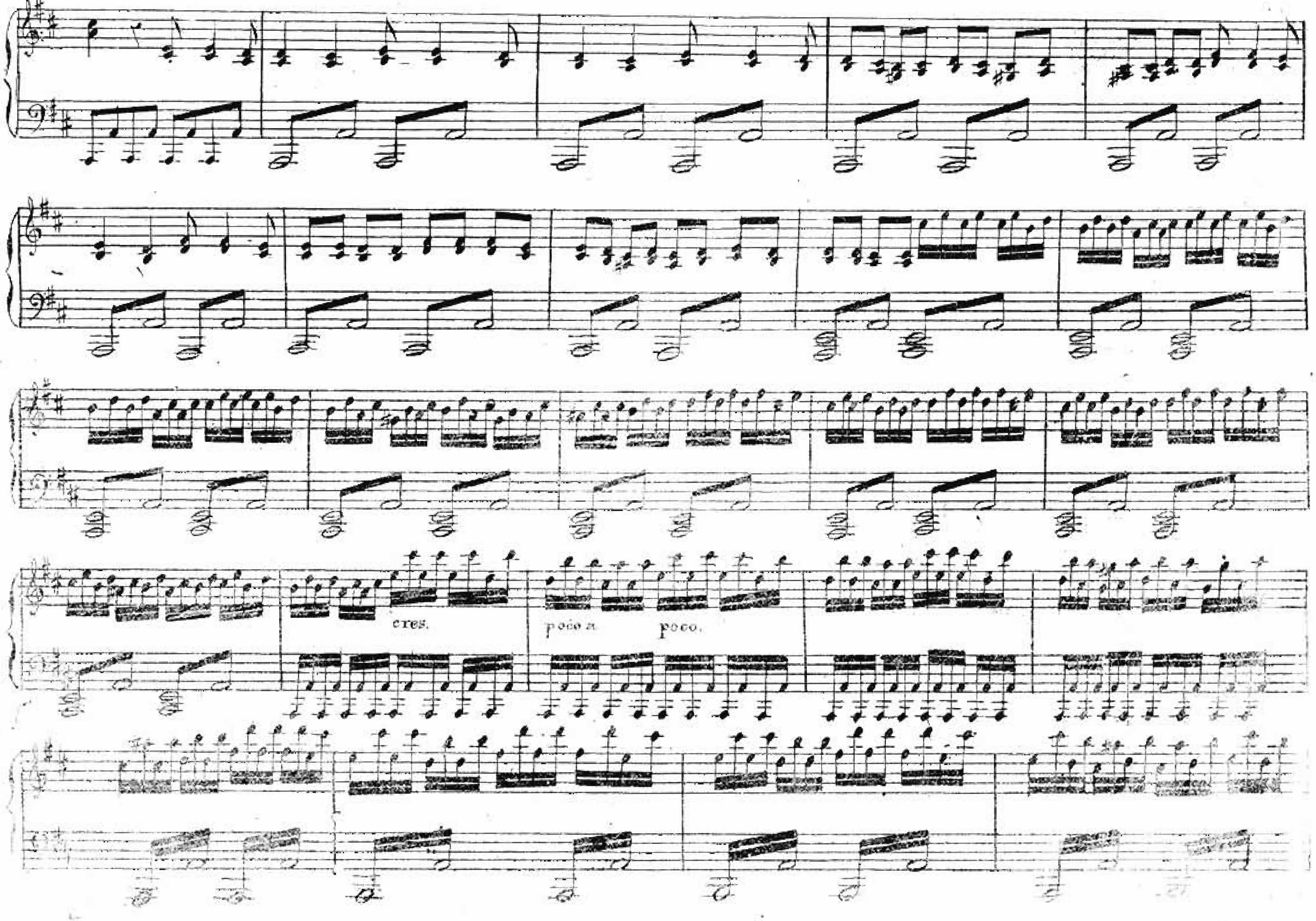


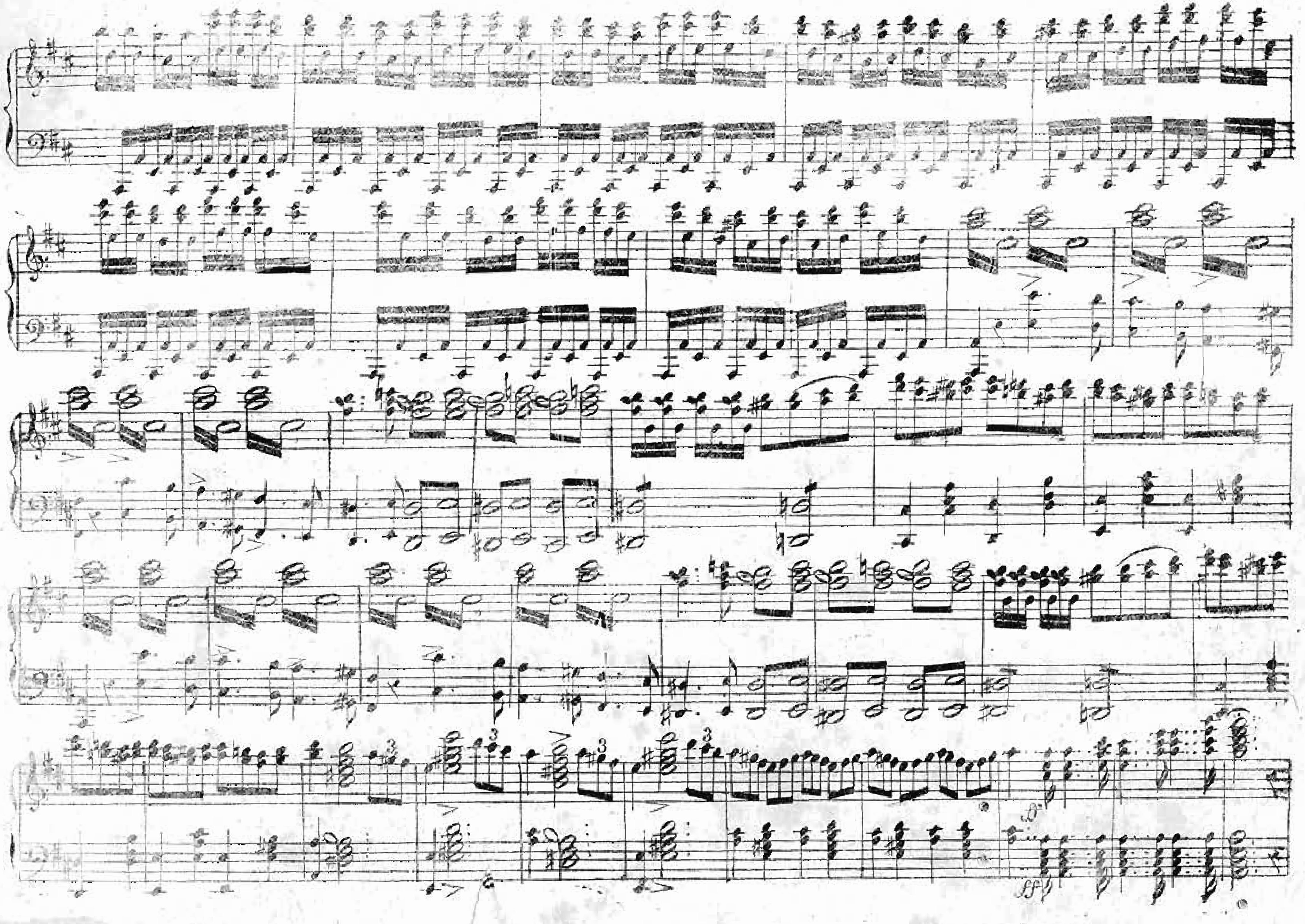

ff
p
pp
cres
ff
3
p
pp
cres
ff
p

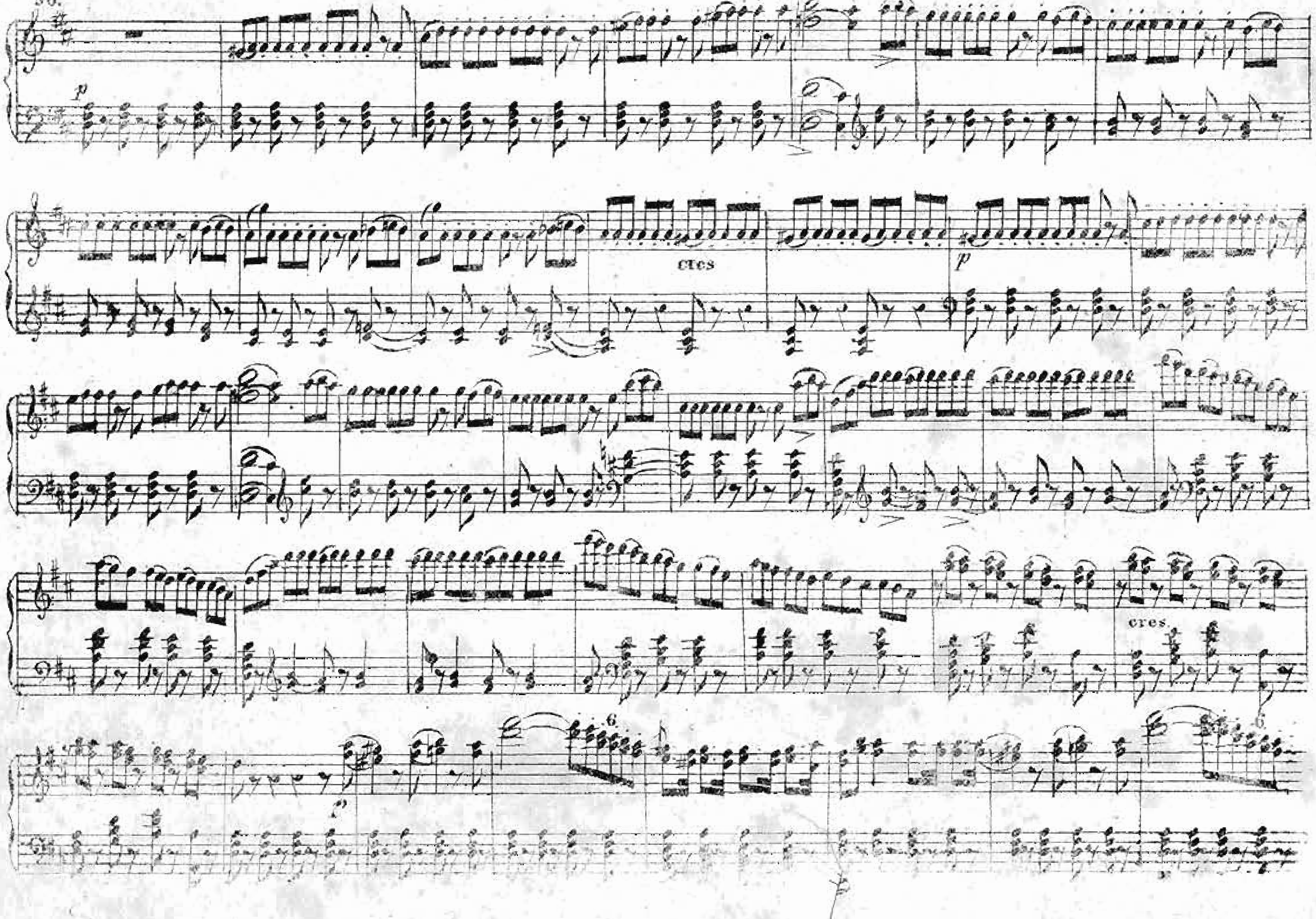

pp
cres
ff
8va
loco
ff
loco.
P dolce
Allegro.
cres
pp
cres

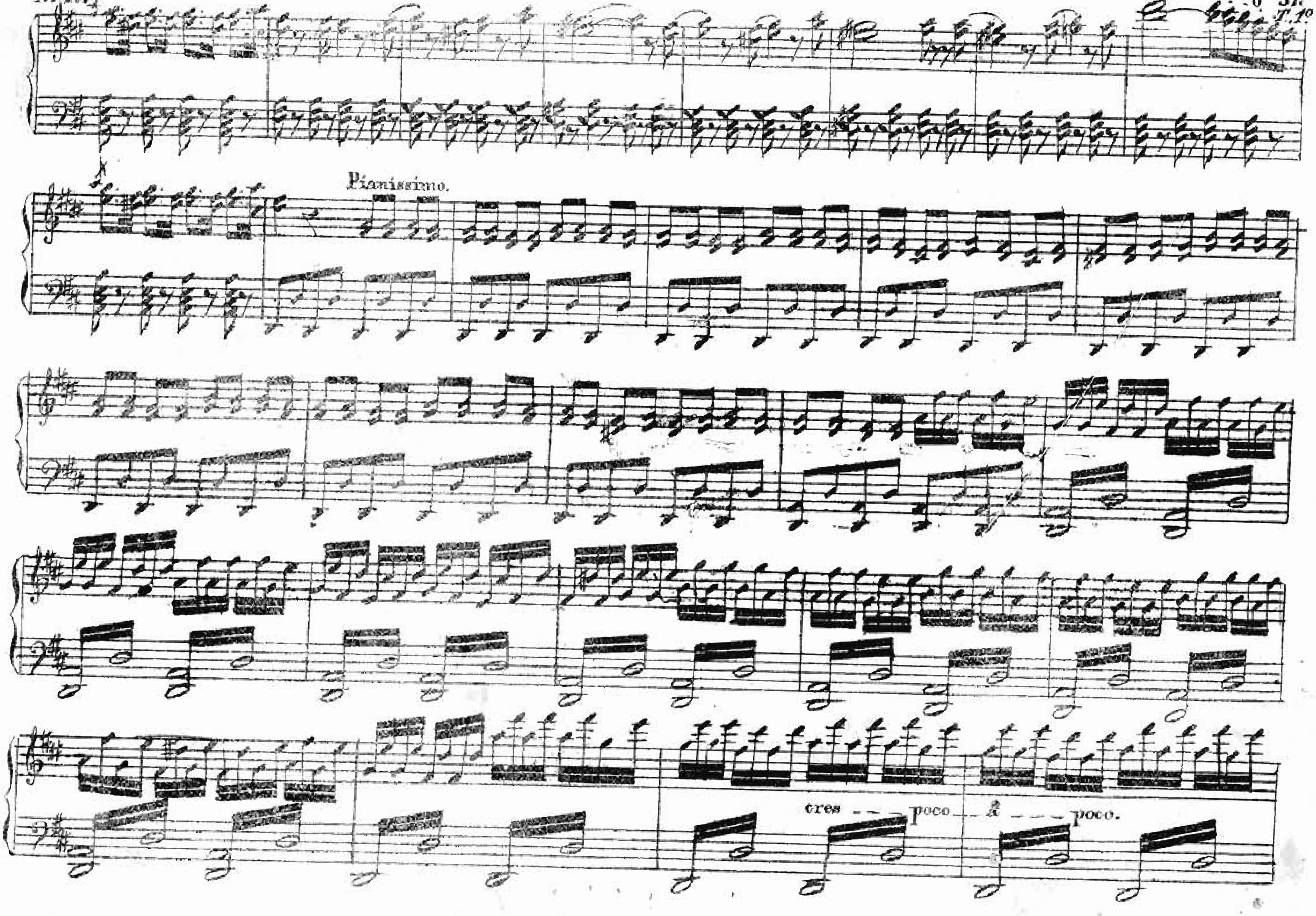

p
cres
cres
ff
tr.

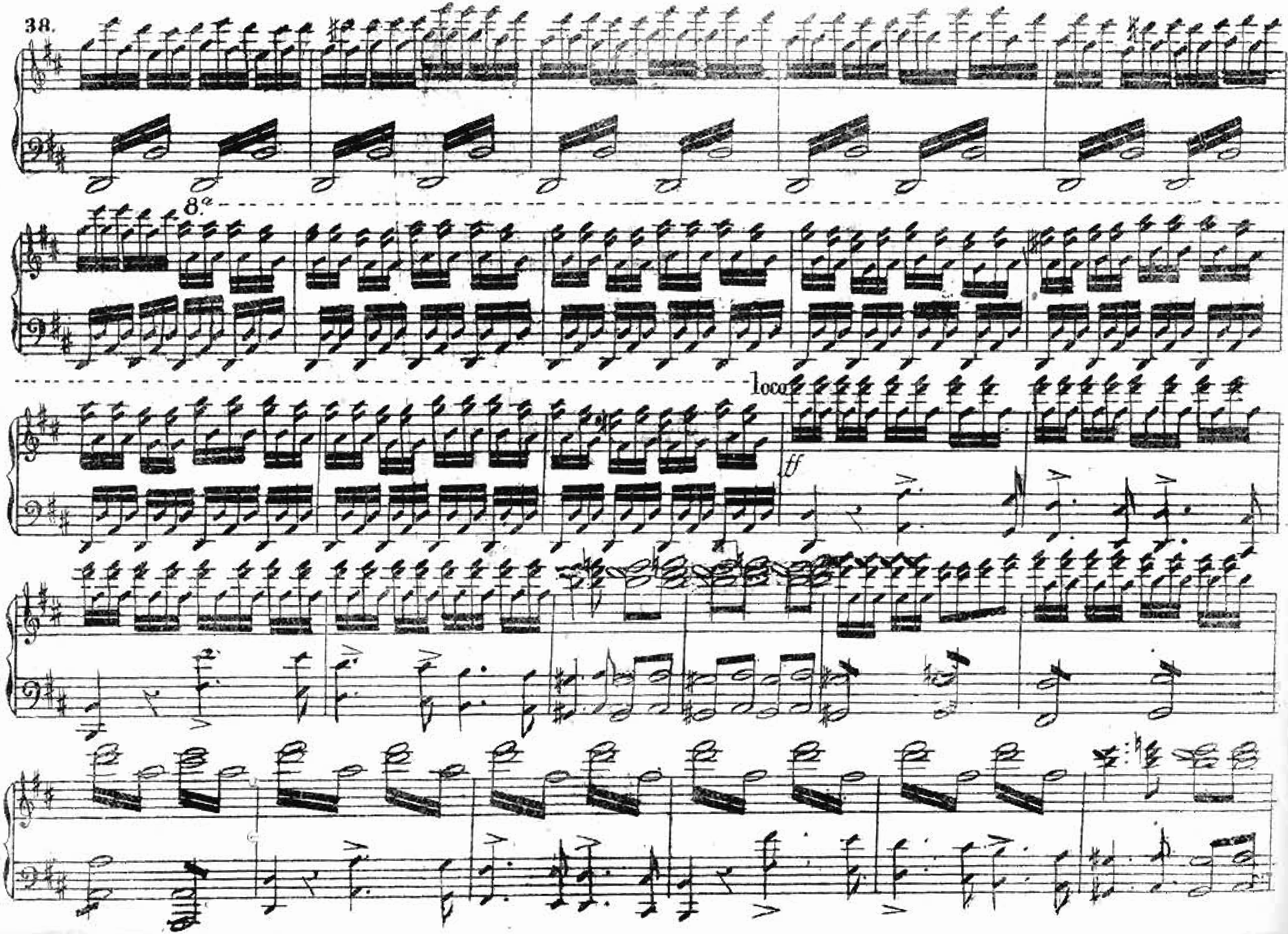

N.º 9.
T.º 1.º
8.ª alta ----- loco
6

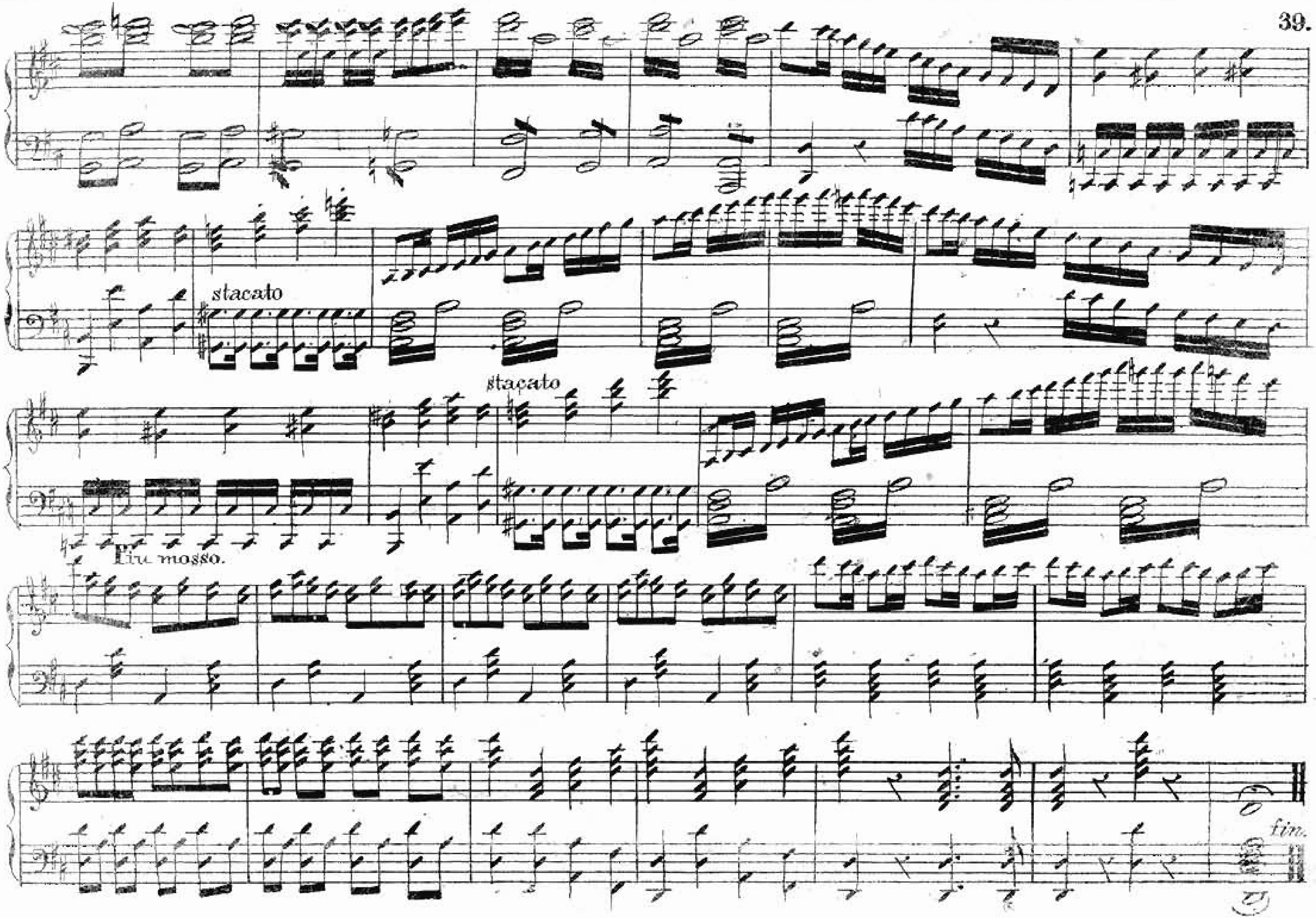

cres.
poco a
poco.


3
3
3
ff

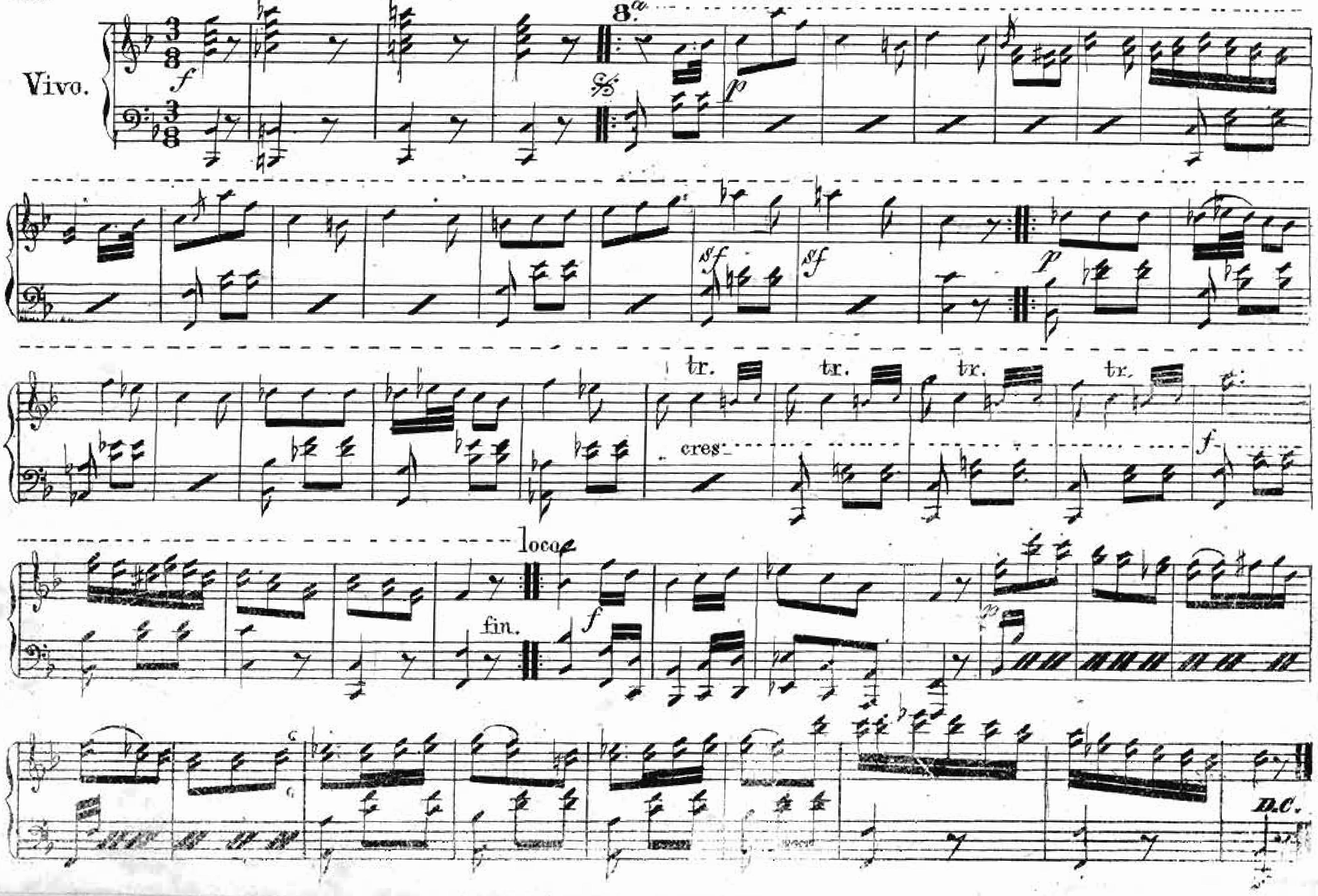

p
cres
p
cres.


Pianissimo.
cres - - - poco - - à - - - poco.


8a
loco
ff


stacato
stacato
Piu mosso.
fin.

WALS DE LA LUCIA
POR J. ANT.º GOMEZ.



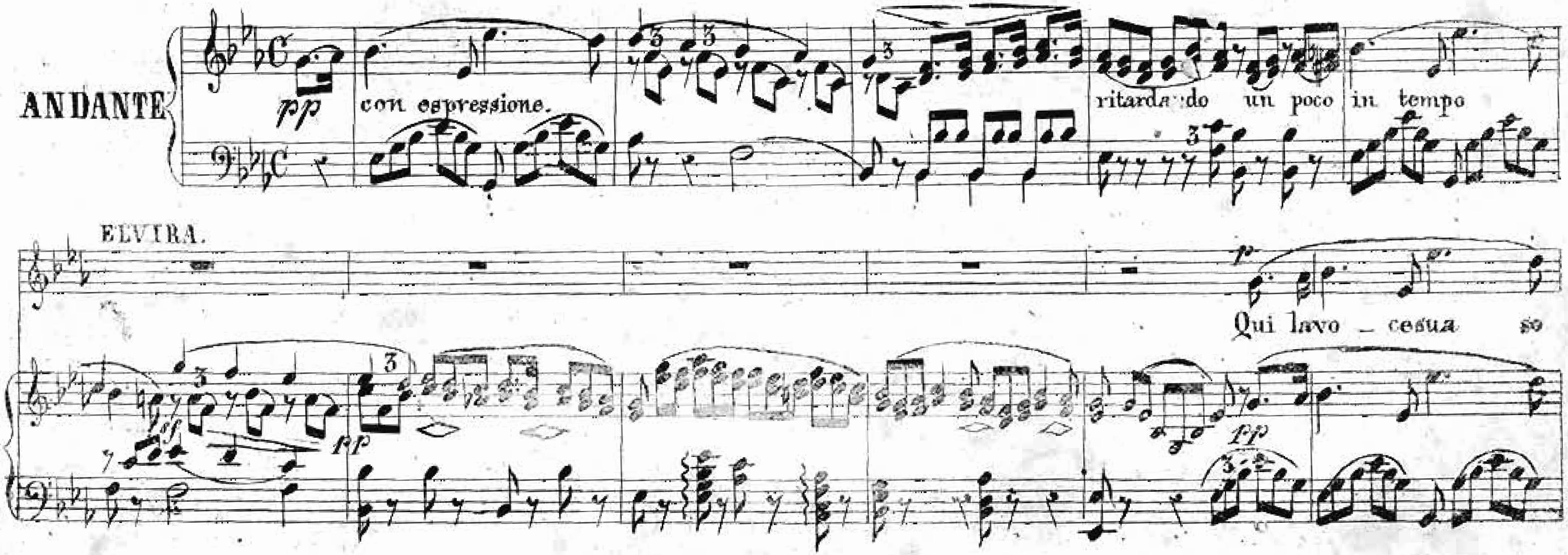
I PURITANI

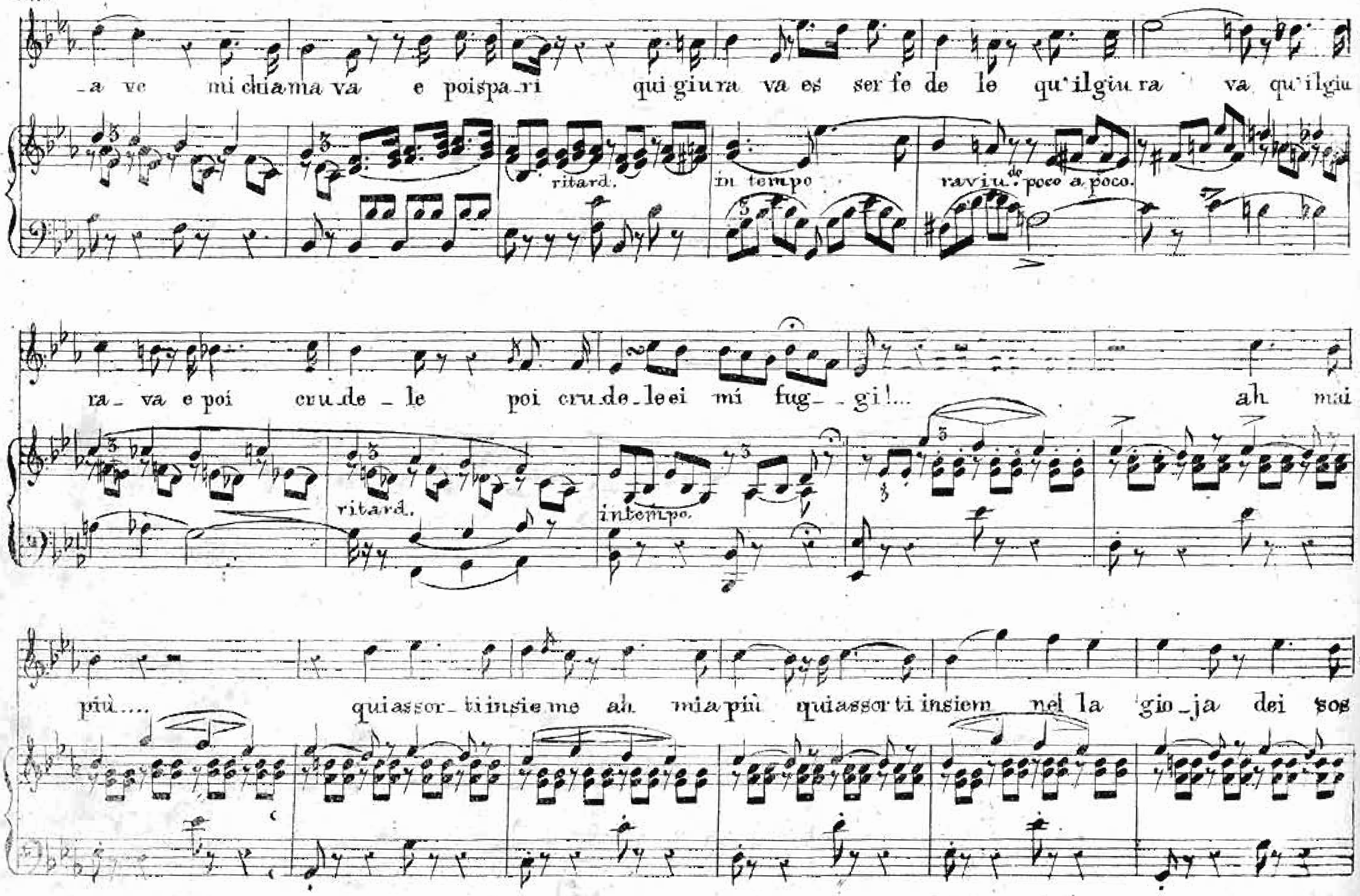
ARIA N° 6

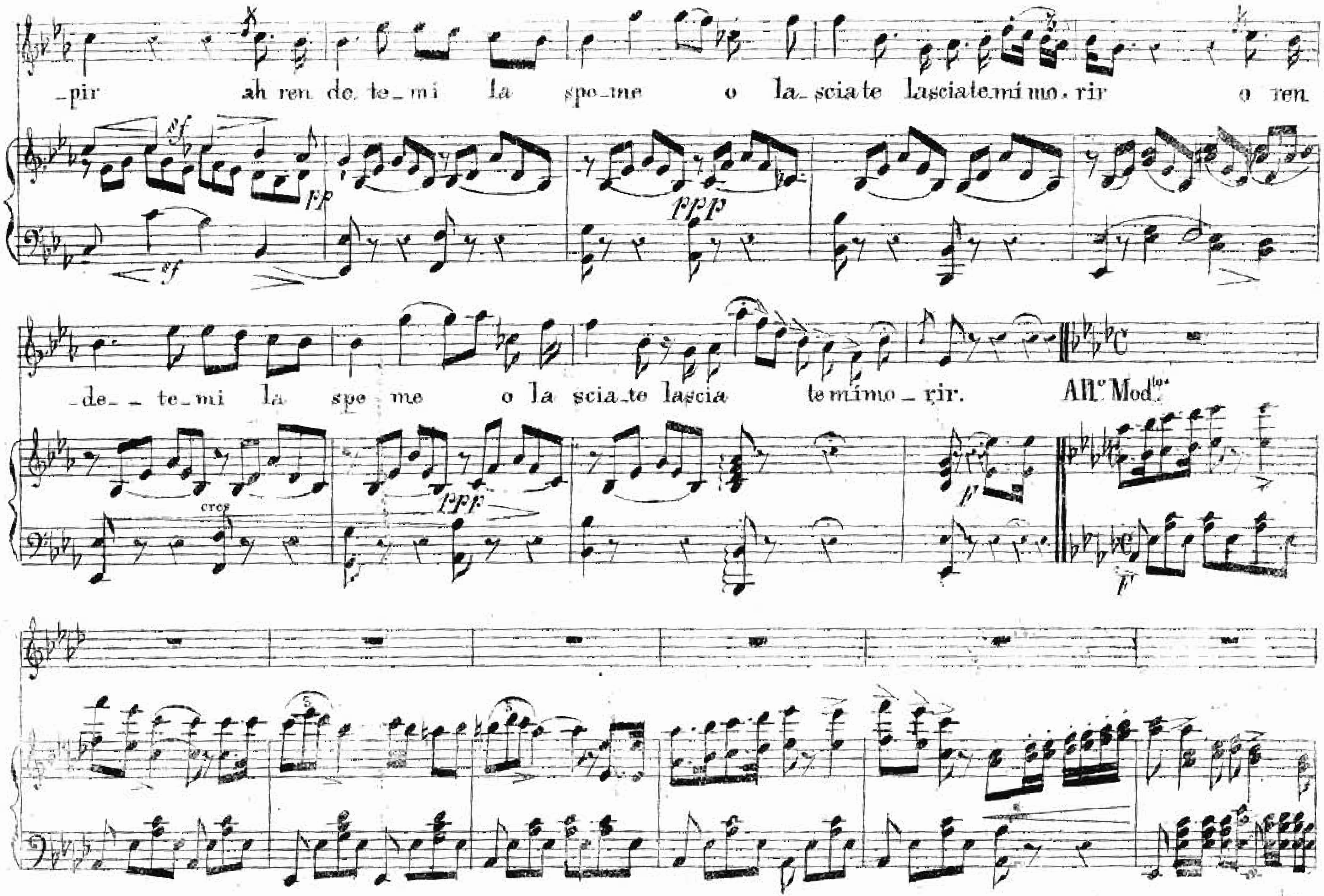
dal Maestro

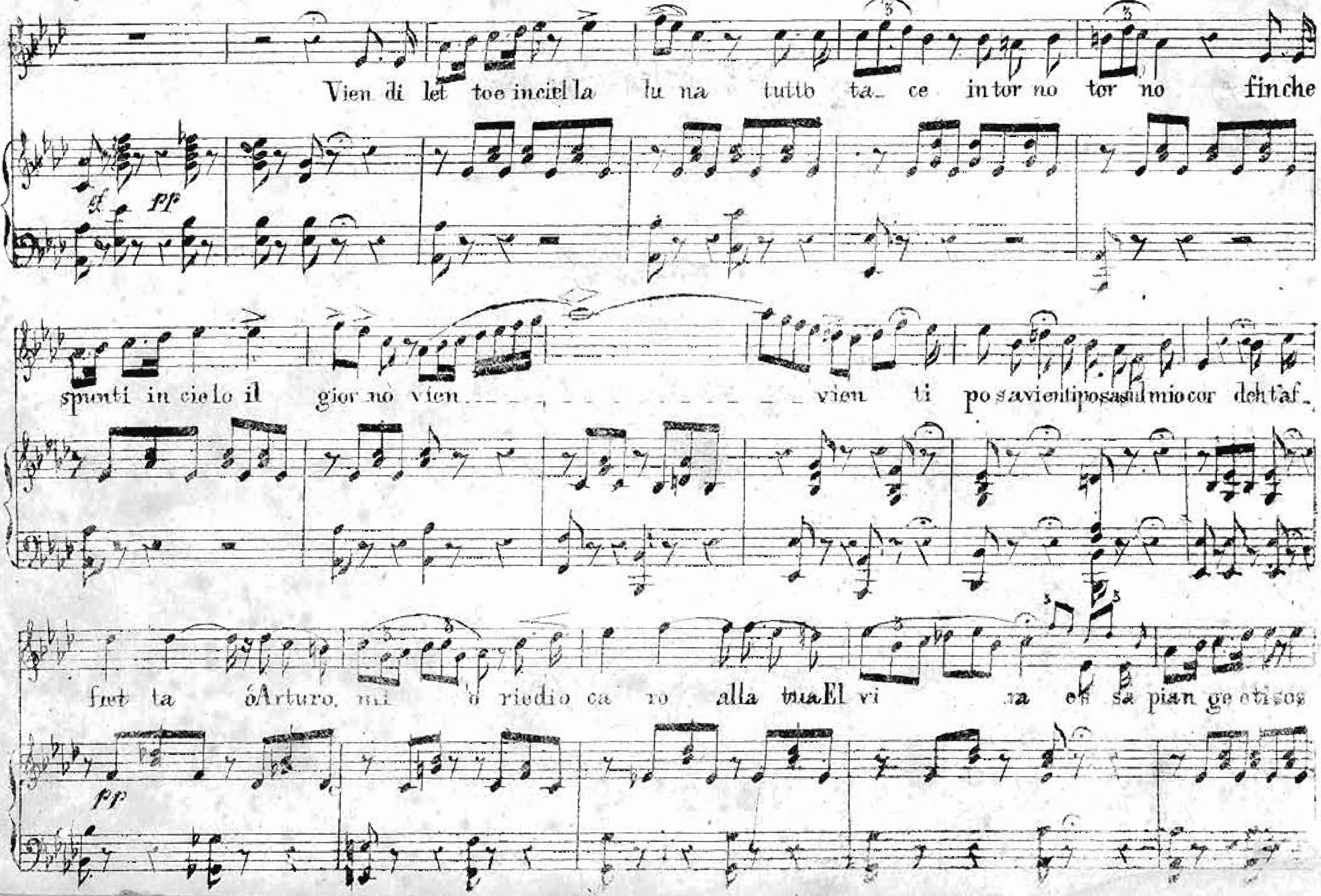
V. BELLINI.

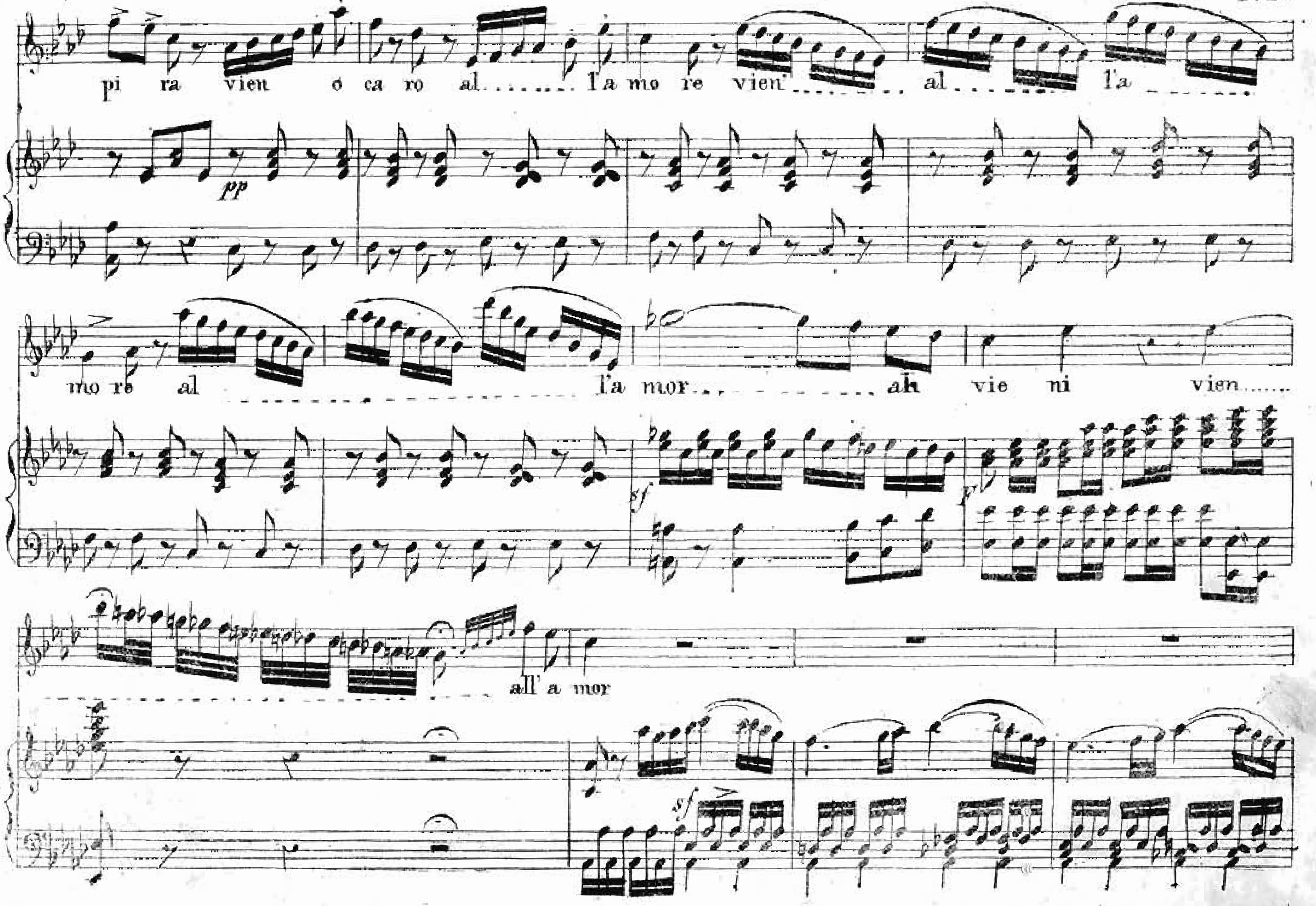
N°11. T°1°

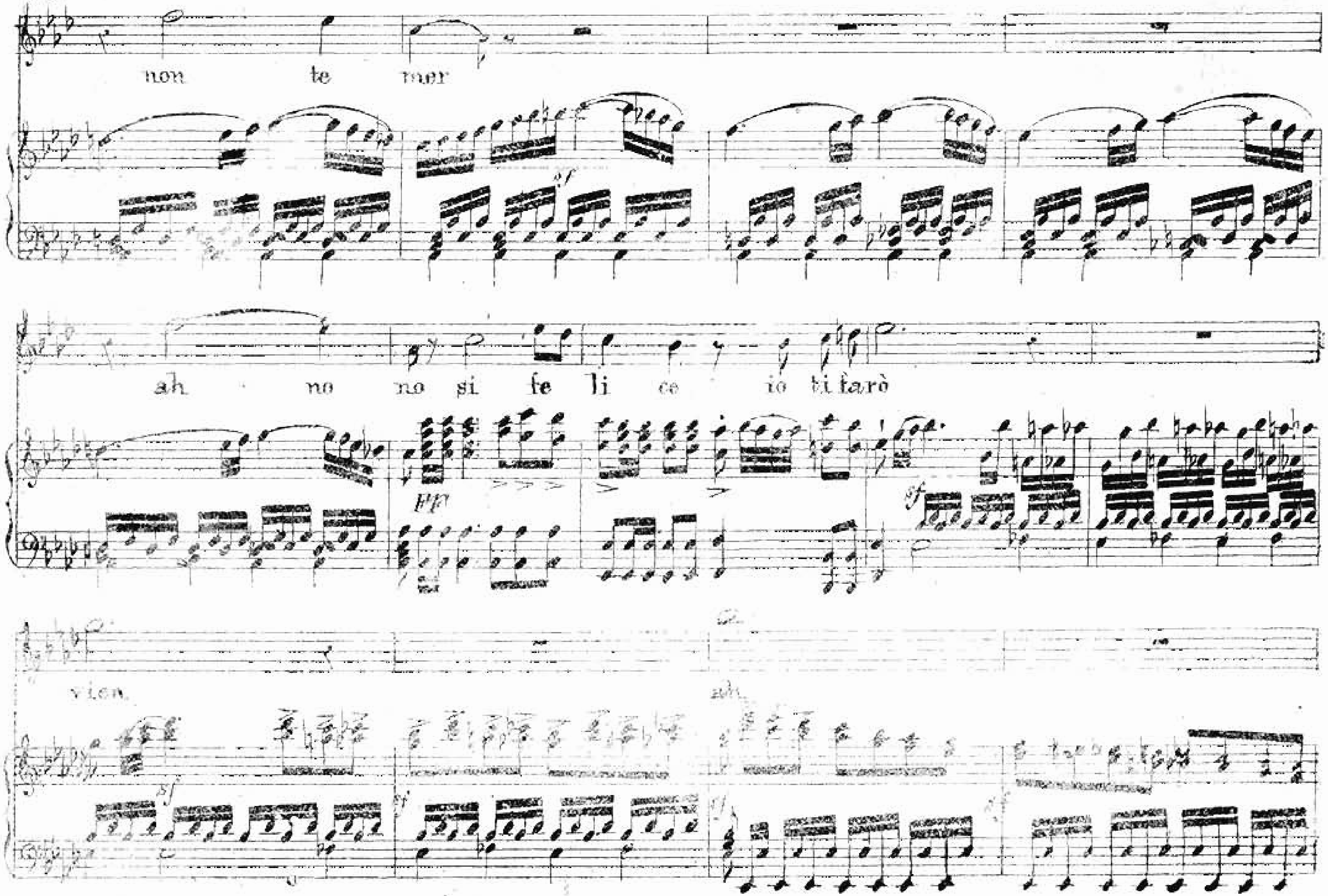


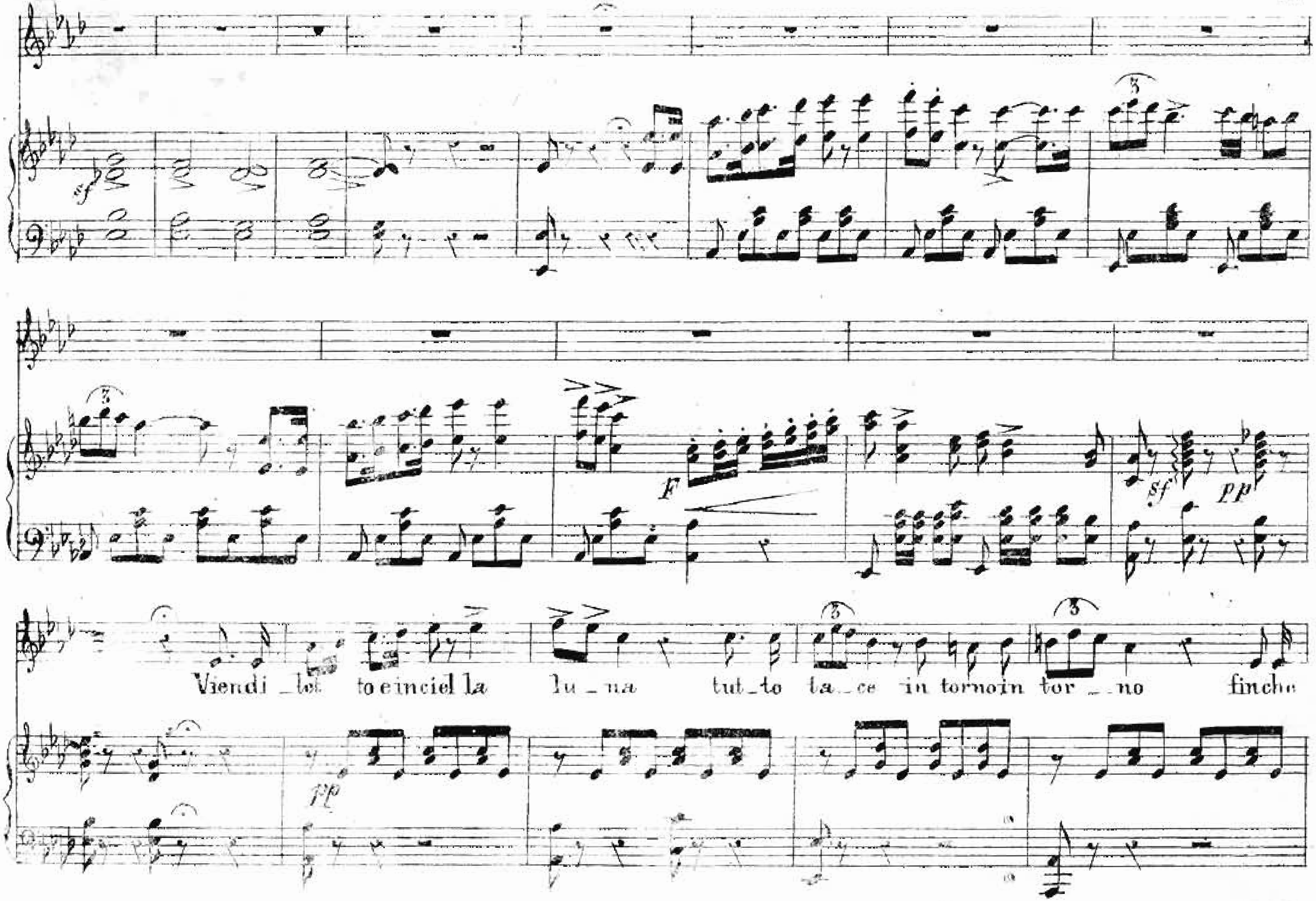

_a ve mi chiama va e poispa_ri qui giu ra va es ser fe de le qu'ilgiu ra va qu'ilgiu
ritard.
in tempo
raviu. de poco a poco.
ra_ va e poi cru_de _ le poi cru_de_le ei mi fug_ _gi!... ah mai
ritard.
intempo.
più.... quiassor_ti insie me ah mia più quiassor ti insiem nel la gio_ja dei sos

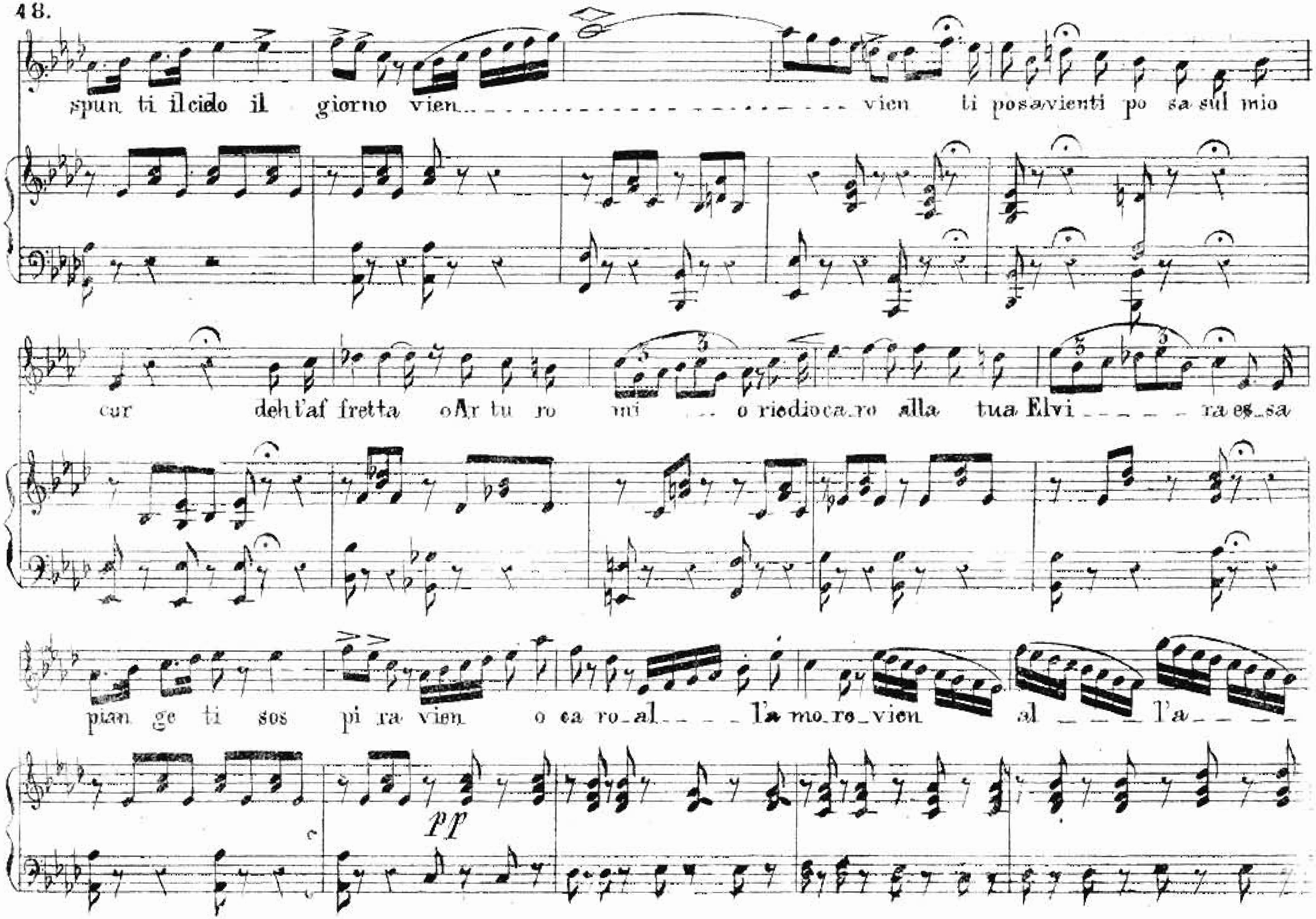

-pir ah ren de_te_mi la spe_me o la_sciate lasciatemimo_rir o ren
sf
pp
ppp
sf
-de_ _te_mi la spe me o la scia_te lascia temimo_rir.
All.o Mod.to
cres
ppp

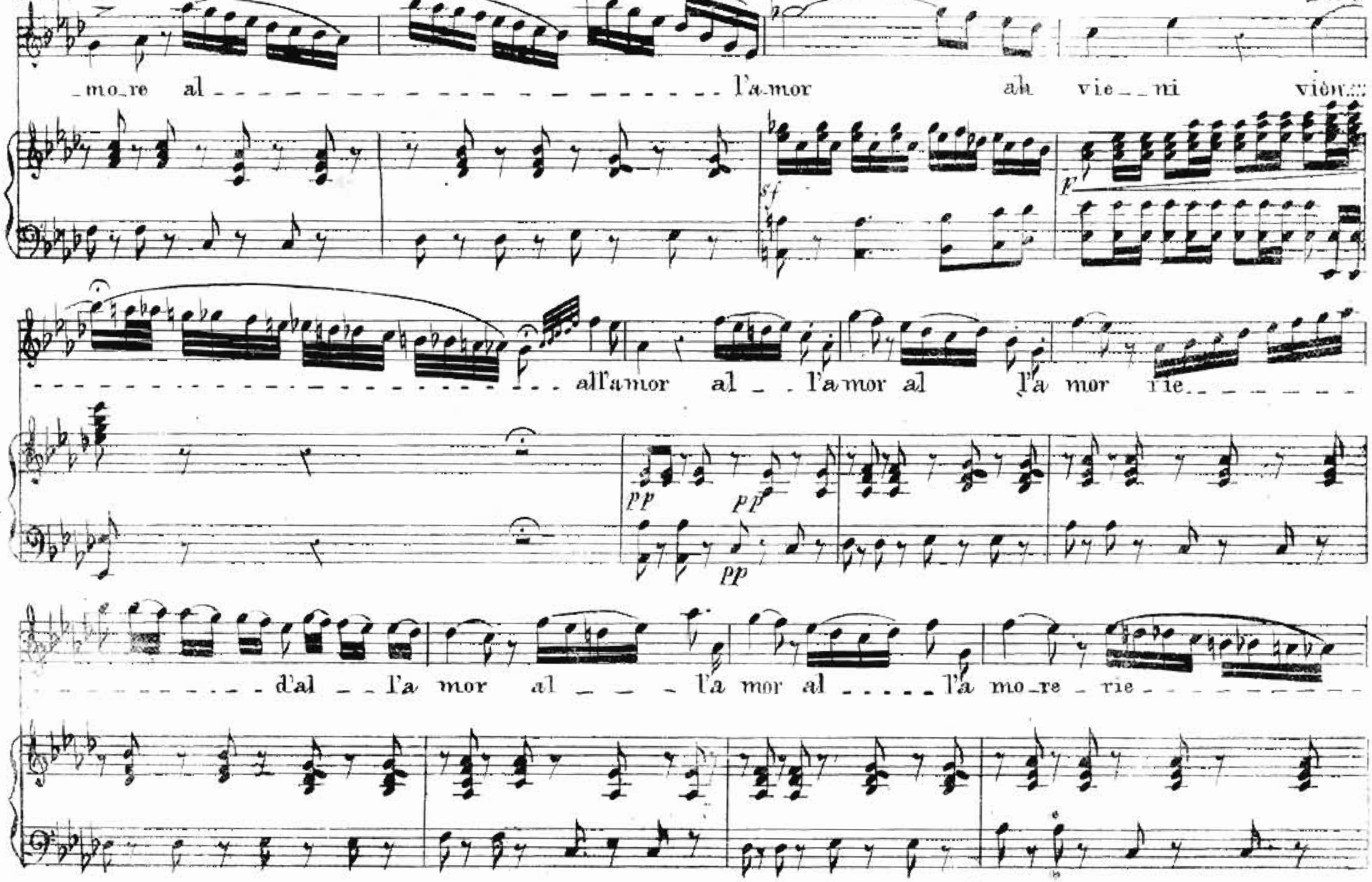

Vien di let toe inciel la lu na tutto ta_ ce intor no tor no finche
spunti in cielo il gior no vien vien ti posavientiposasulmiocor deh t'af_
fret ta óArturo, mi riedio ca ro alla tuaEl vi ra sa pian ge

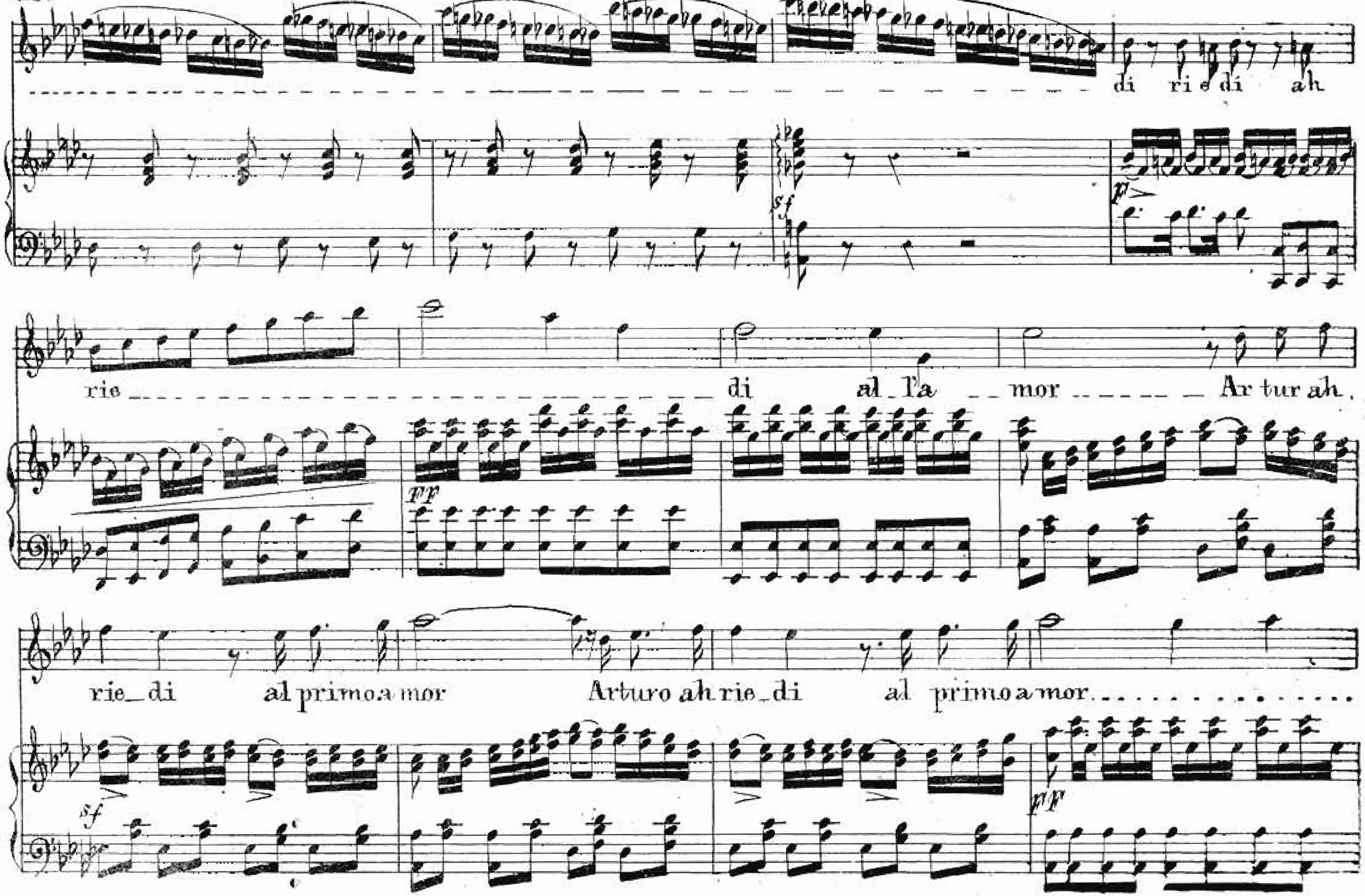

pi ra vien o ca ro al....... l'a mo re vien al l'a
mo re al l'a mor ah vie ni vien.......
all' a mor
pp
sf
p
sf

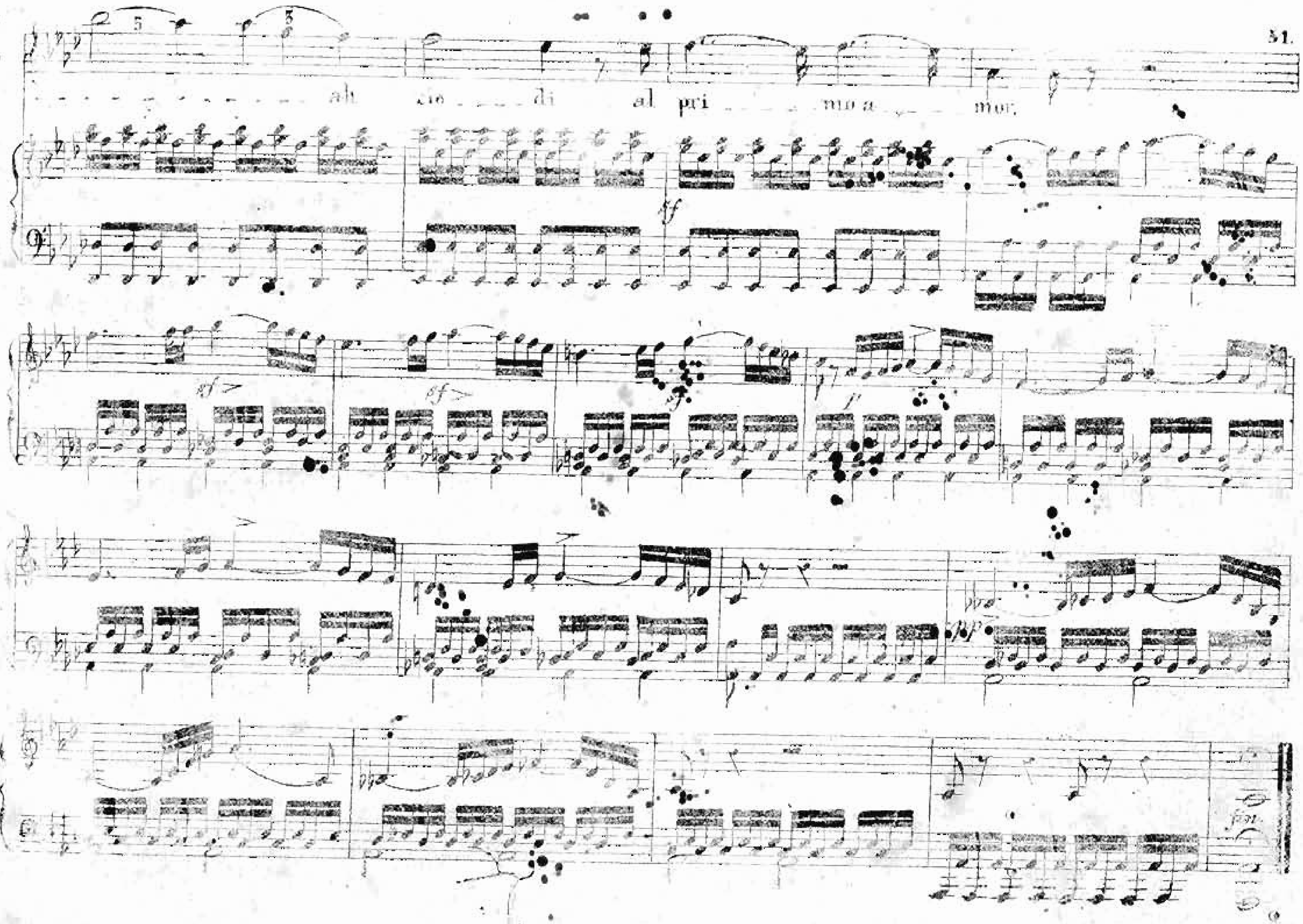

non te mer
ah no no si fe li ce io ti farò
vien.
ah


sf
F
sf
pp
Viendi _ let to e inciel la lu _ na tut _ to ta _ ce in torno in tor _ no finche
pp


spun ti il cielo il giorno vien vien ti posa vienti po sa sul mio
cur deh t'af fretta o Ar tu ro mi o riedio ca ro alla tua Elvi ra es sa
pian ge ti sos pi ra vien o ca ro al l'a mo ro vien al l'a
pp


_mo_re al - - - - - - - - - - - - - - - - l'a_mor ah vie_ _ni vièn
- - - - - - - - - - - - - - - - - - all'amor al _ _ l'amor al l'a mor rie_ _ _ _ _ _
- - - - - - - - d'al _ _ l'a mor al _ _ _ l'a mor al - - - - l'a mo_re _ rie - - - - - - - -

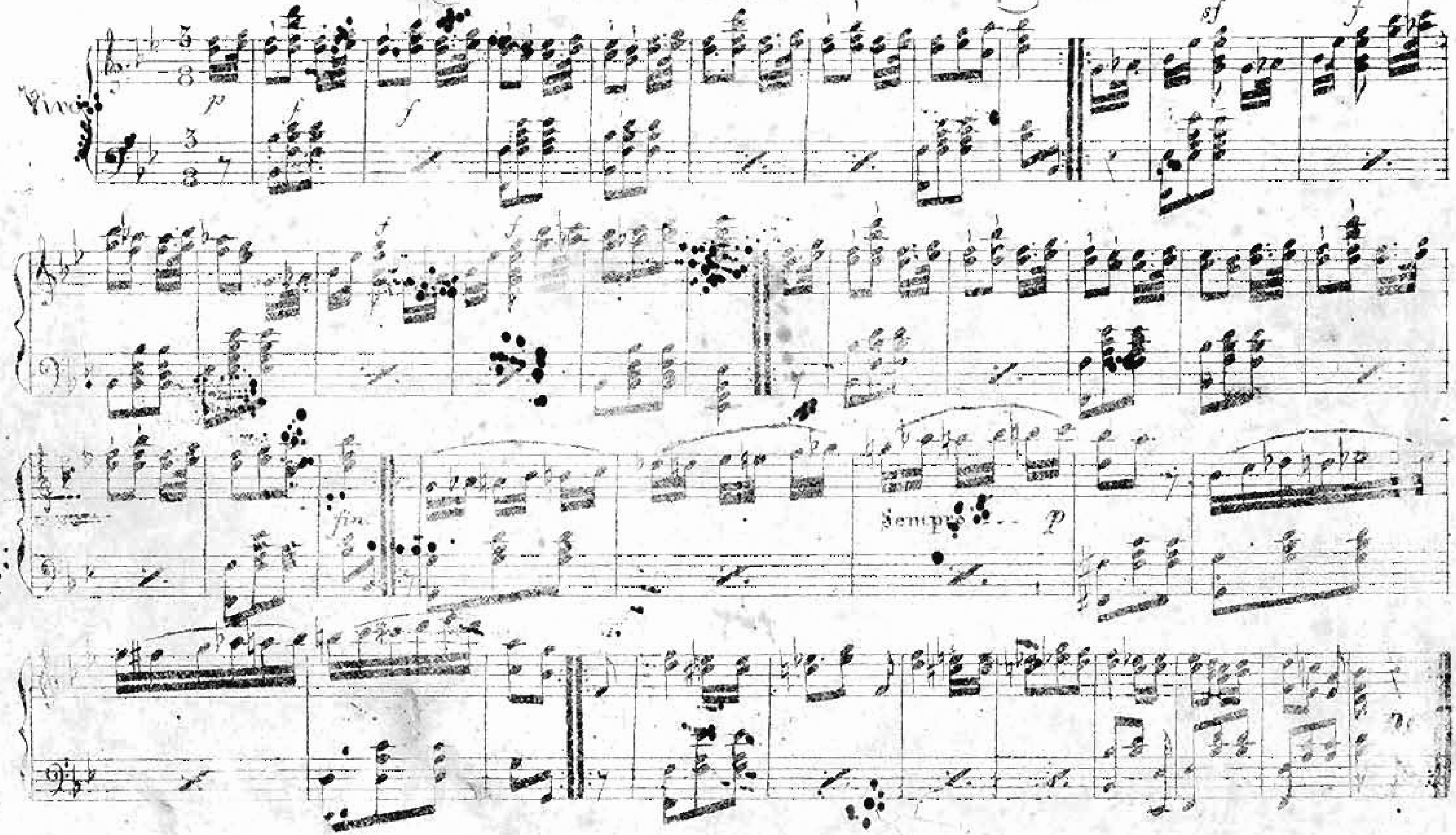

di ri e di ah
rie _ di al l'a _ mor _ Ar tur ah,
rie_di al primo a mor Arturo ah rie_di al primo a mor


ah cio di al pri mo a mor.
ff
sf
sf
p
pp
fin.

EL COMETA DE 1843.

Wals para Piano-Forte por Luis Lora.

Dedicado al Sr. su Maestro D. J. Antonio Gomez.



N.° 14. T.° 1.°

VIVI TU

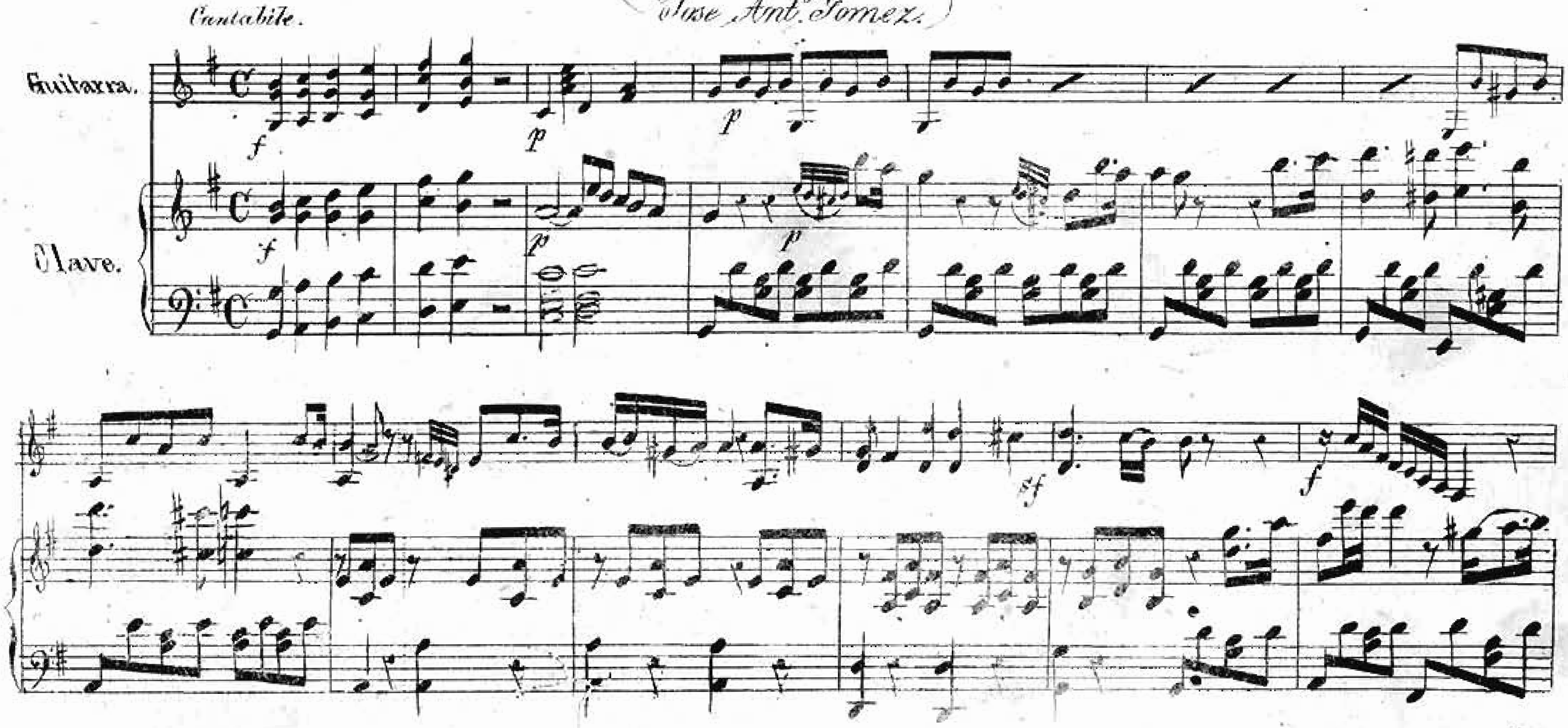
Aria N.° 14 en la Opera

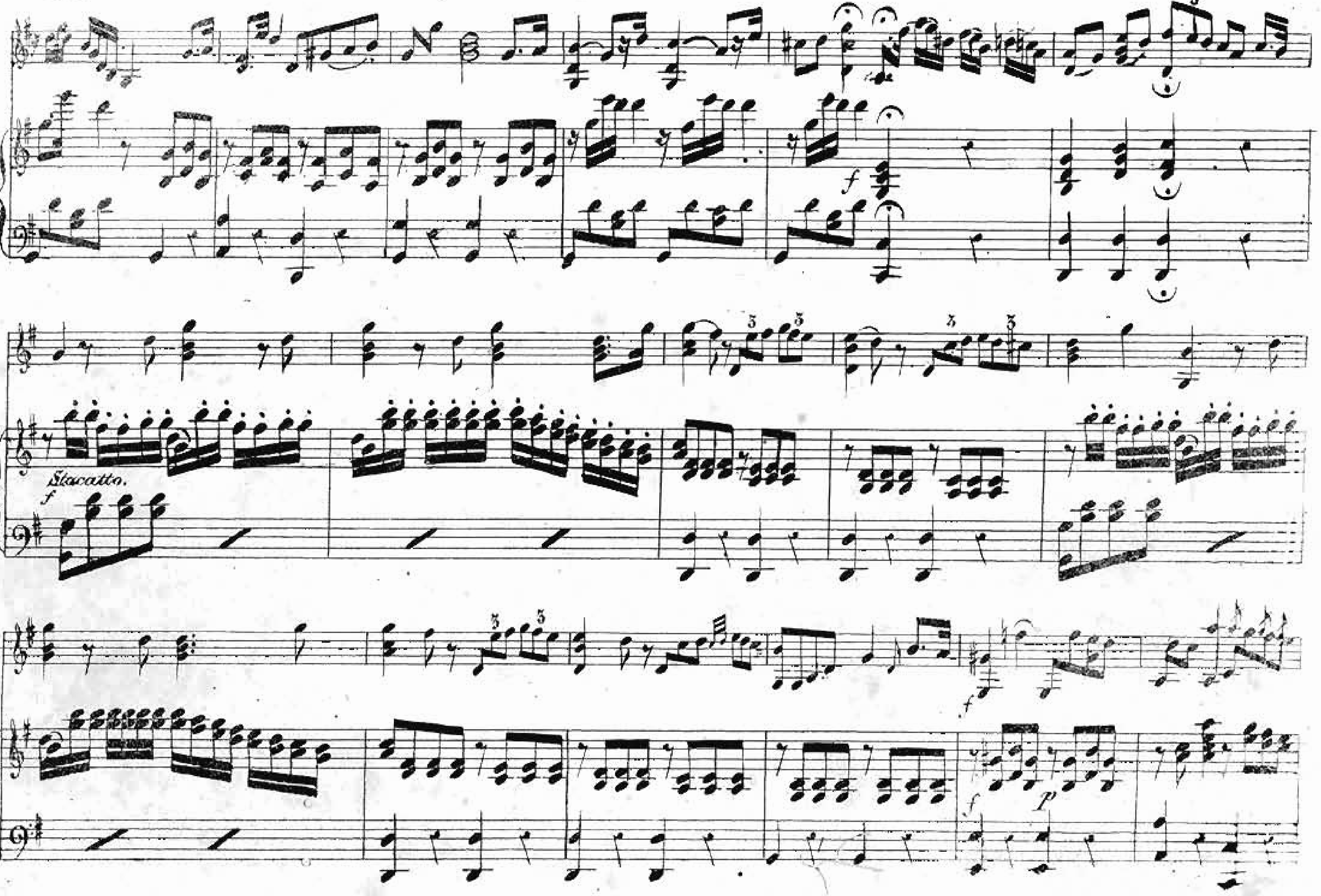
ANNA BOLENA POR DONIZETTI.

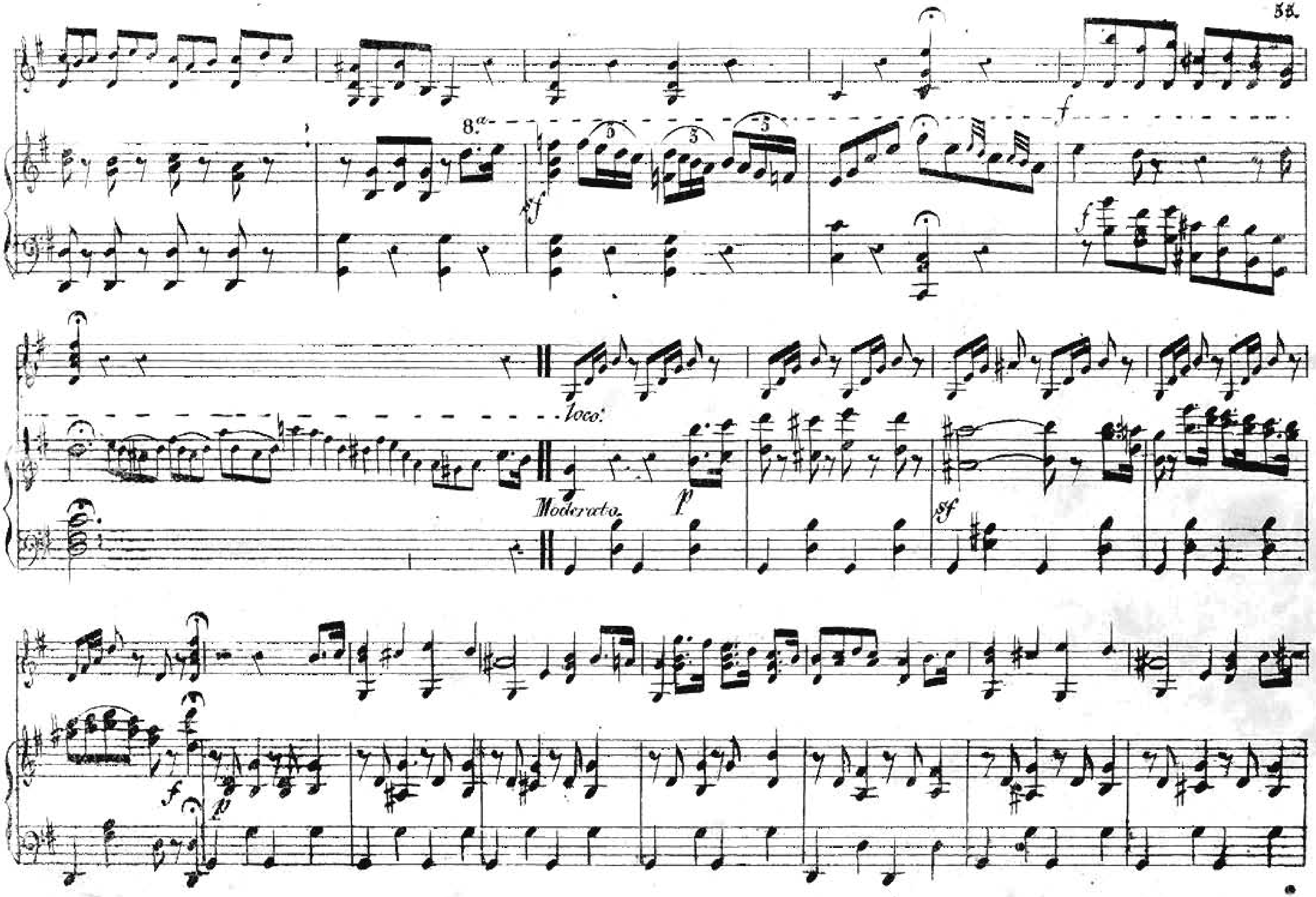
Arreglada para Piano y Vihuela

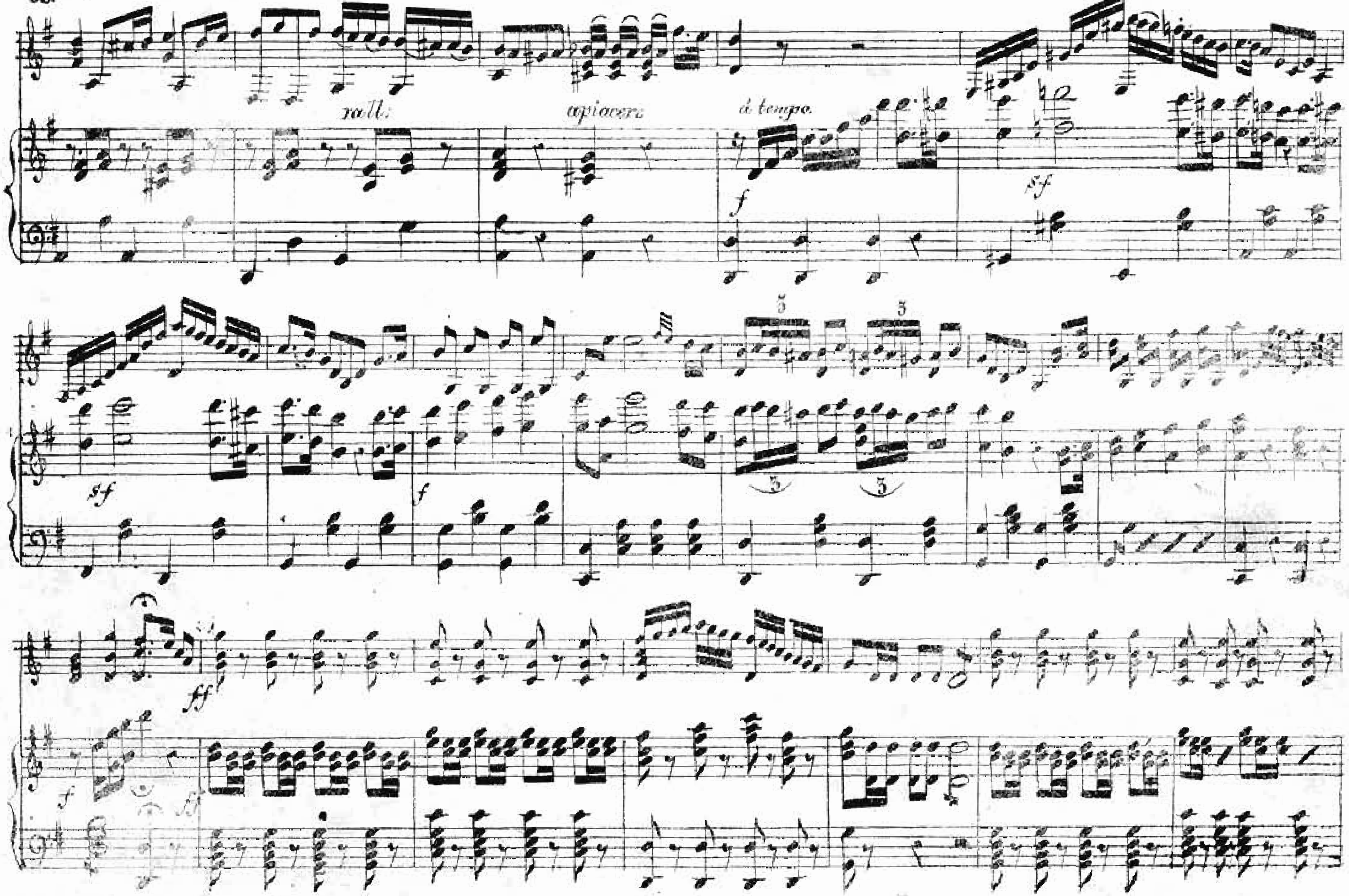
POR

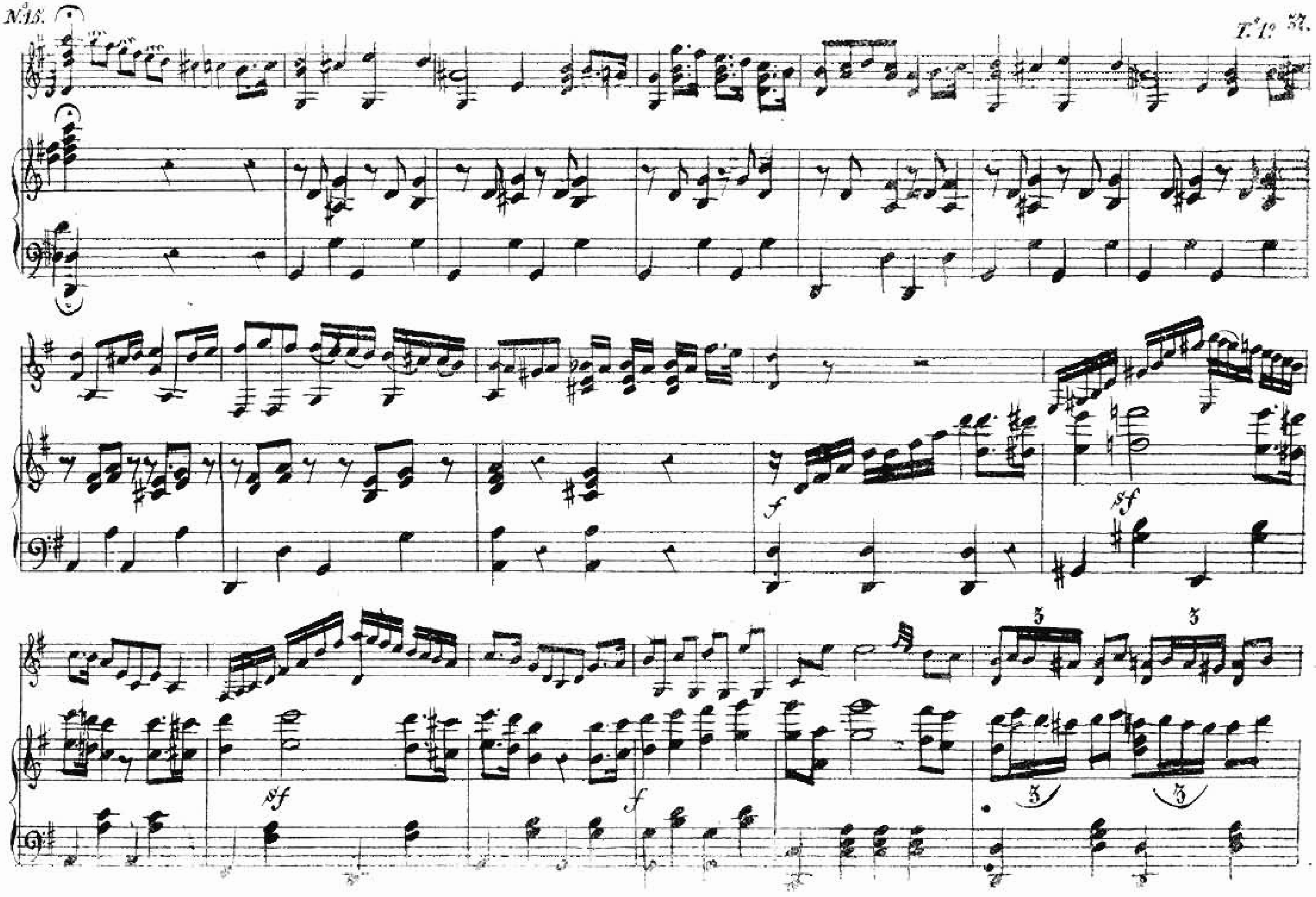
José Ant.° Gomez.

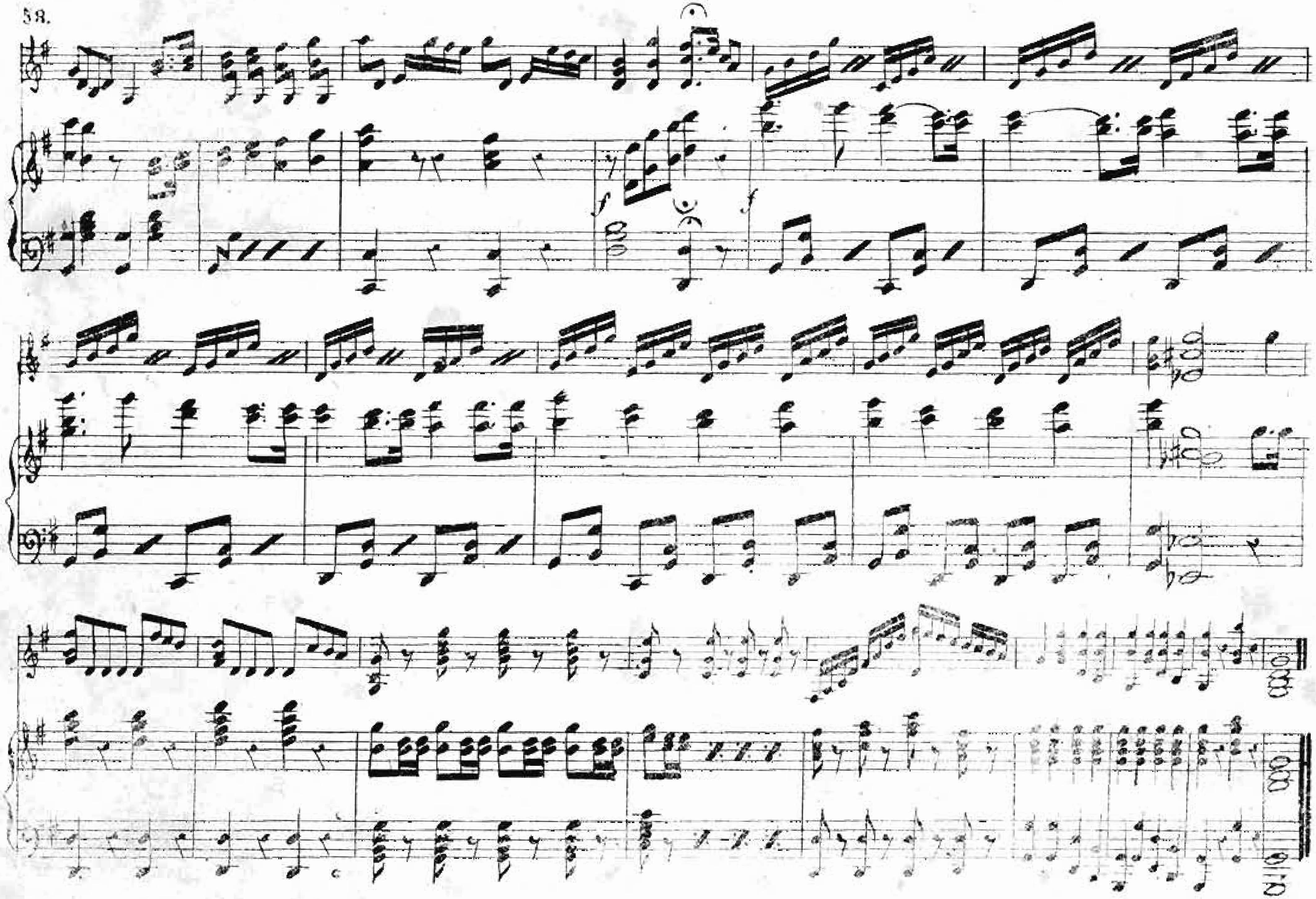



Staccato.
f
p


8.a
loco.
Moderato.


rall:
a piacere
à tempo
f
sf
f
ff

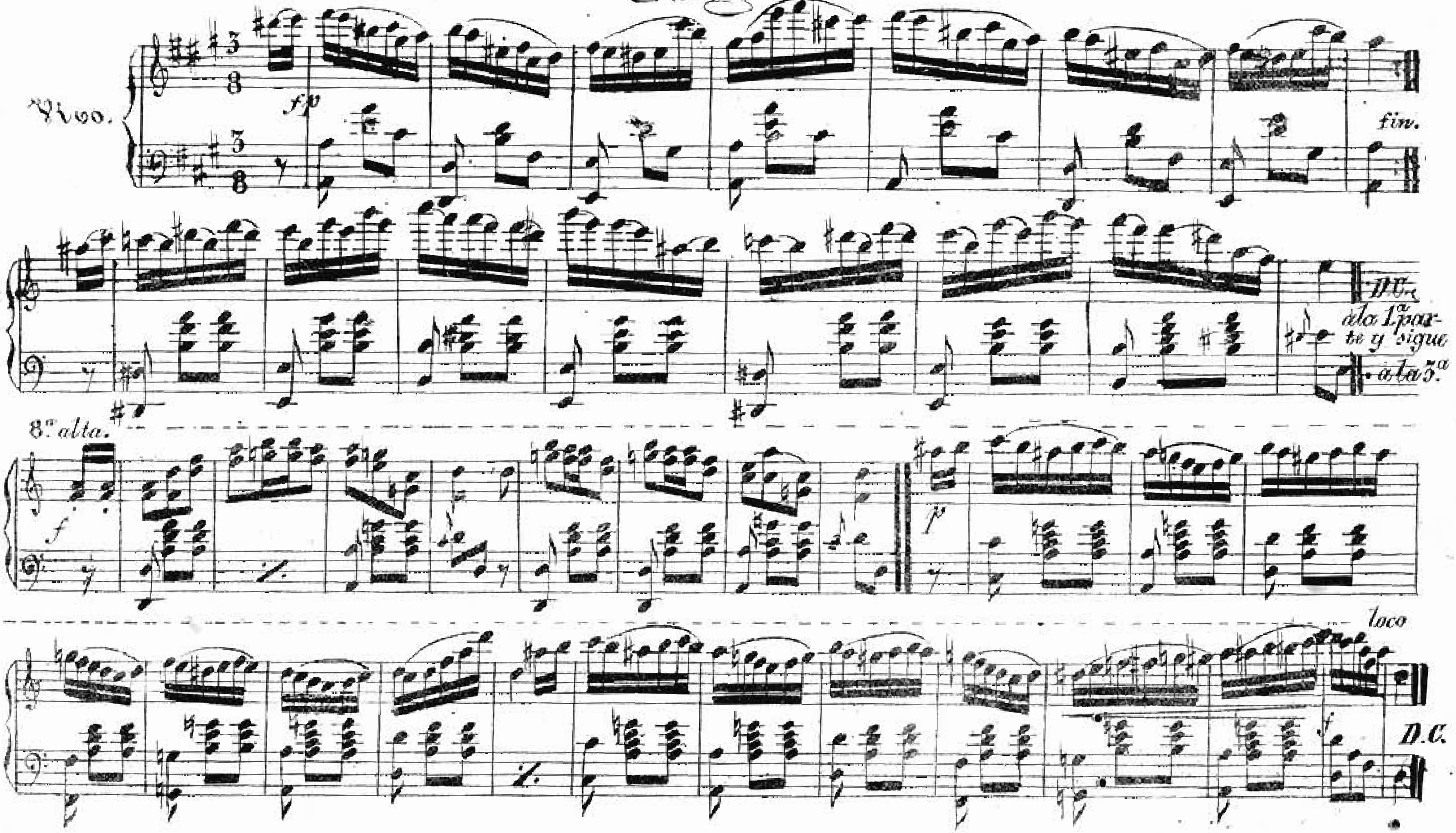

f
sf
sf
f
3
3
3
3


f
f

EL DELIRIO

Wals para Piano-Forte por

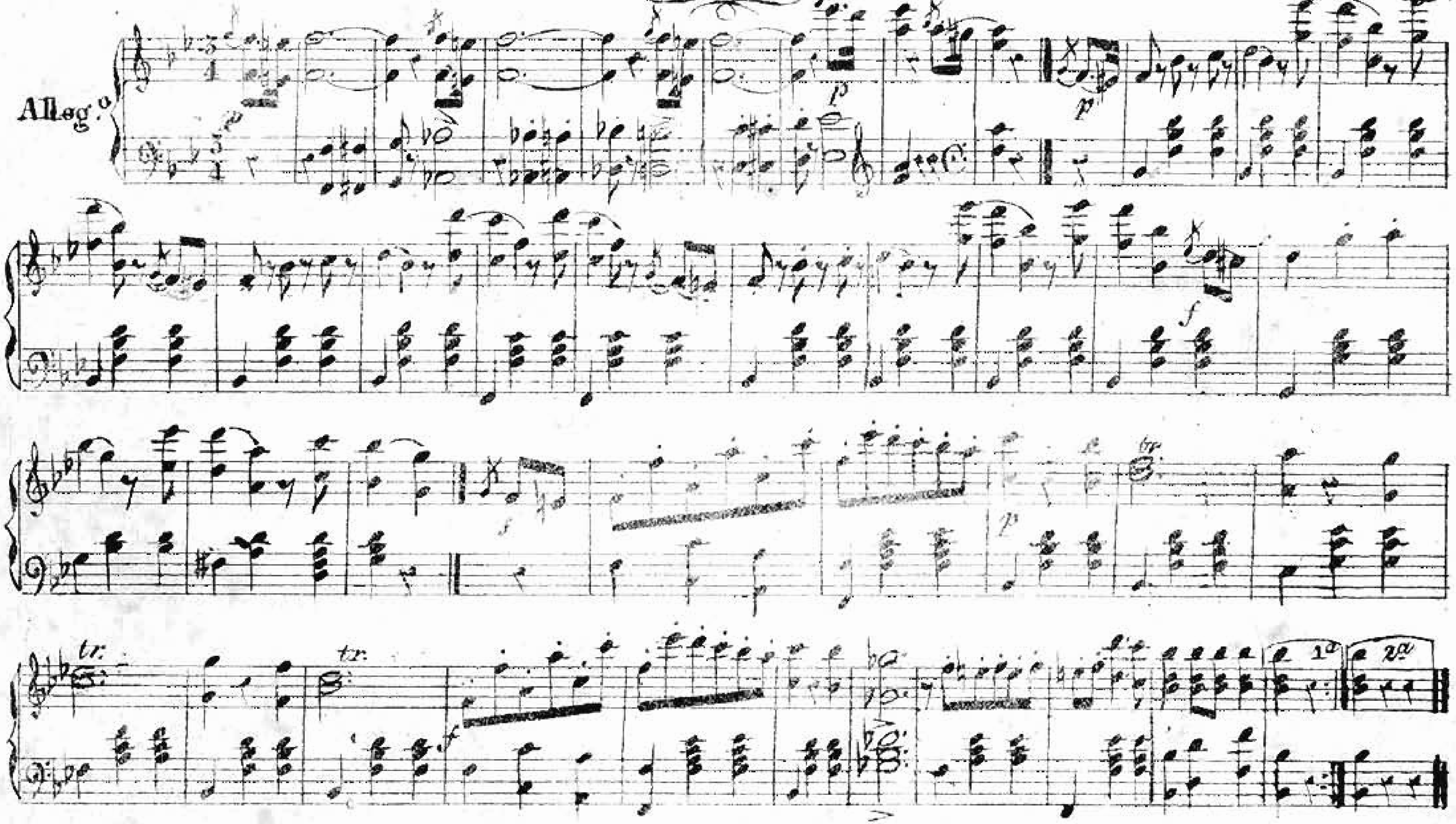
Alejandro Gomez.

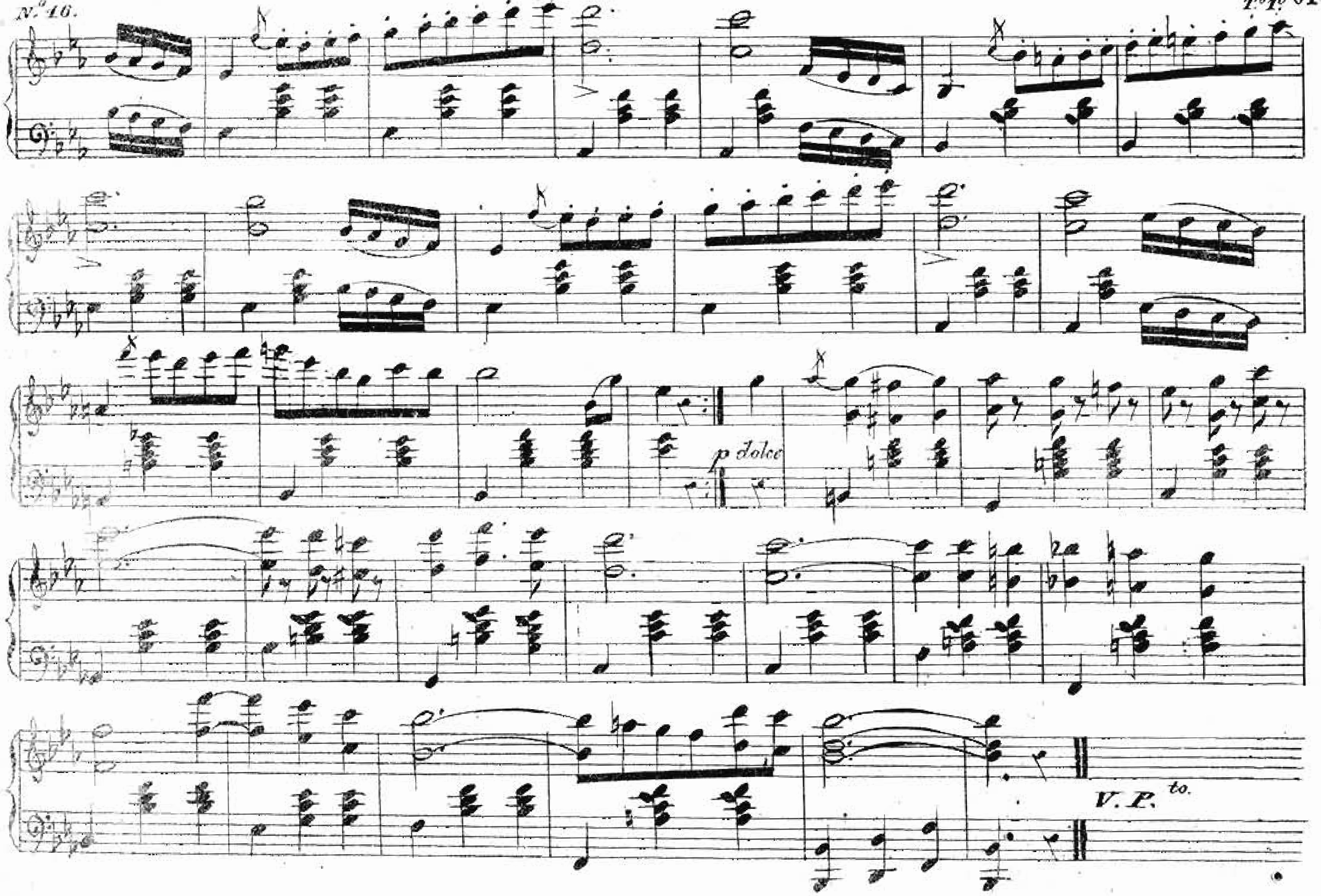


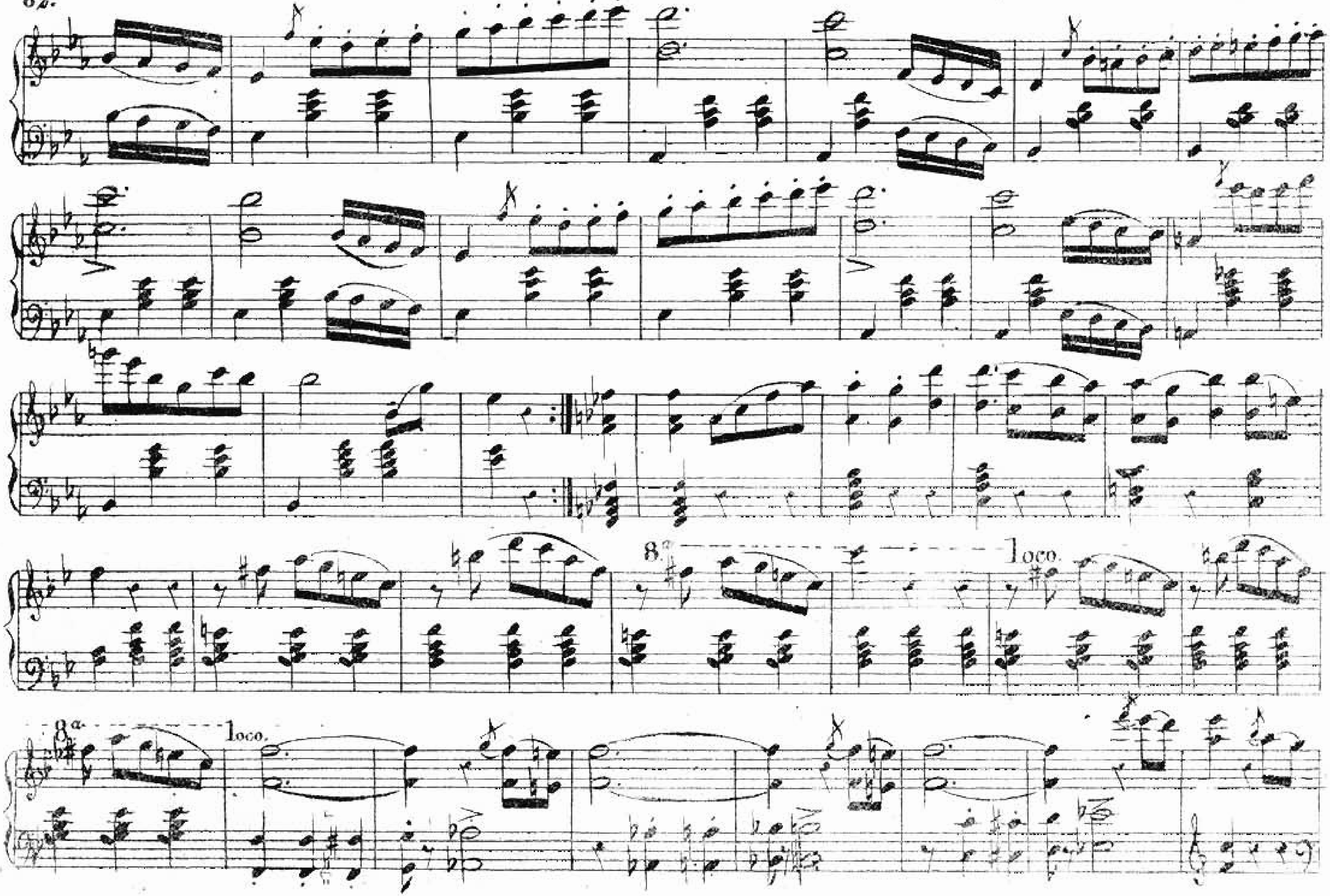
WALS DE LA ROSA

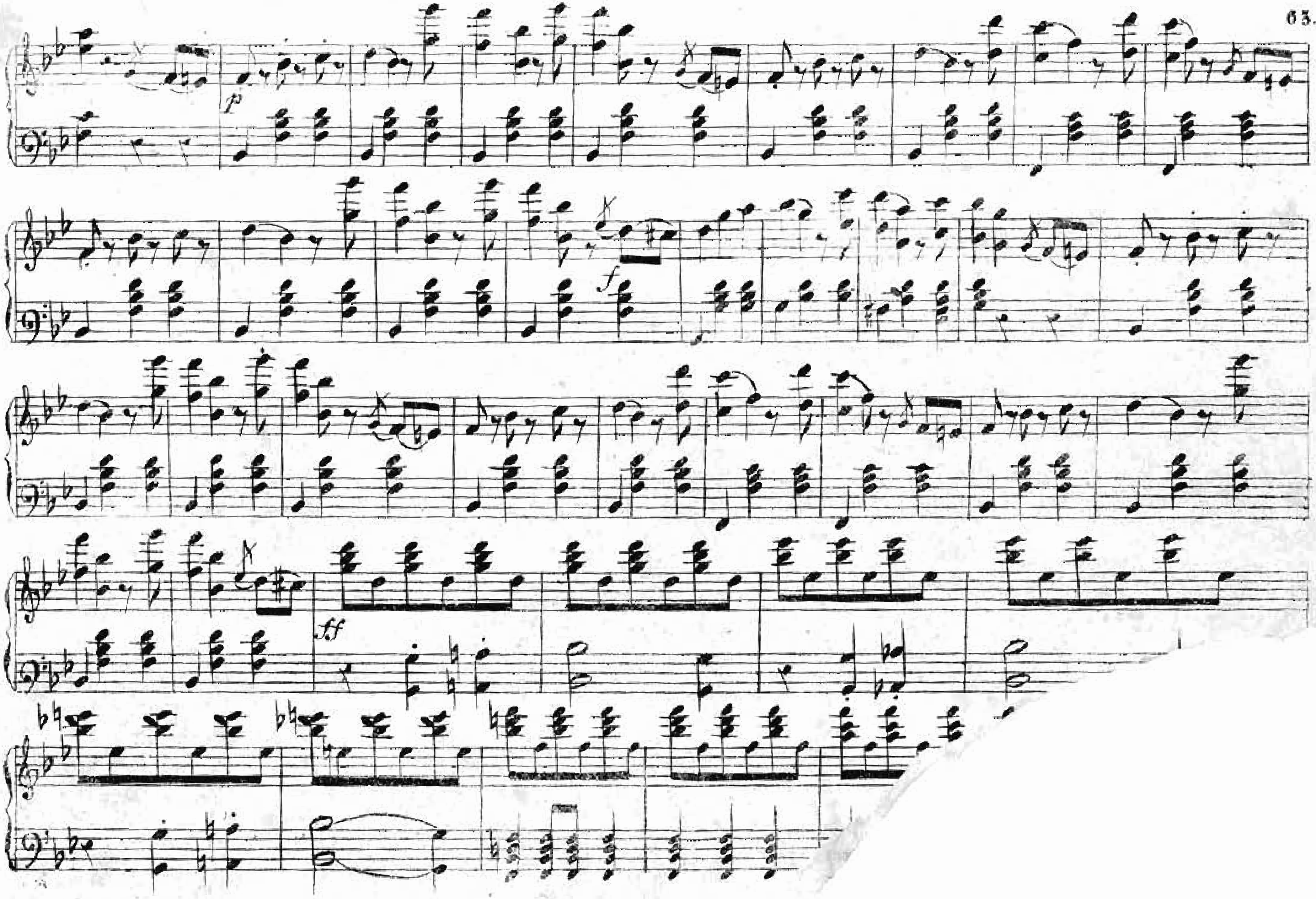
por

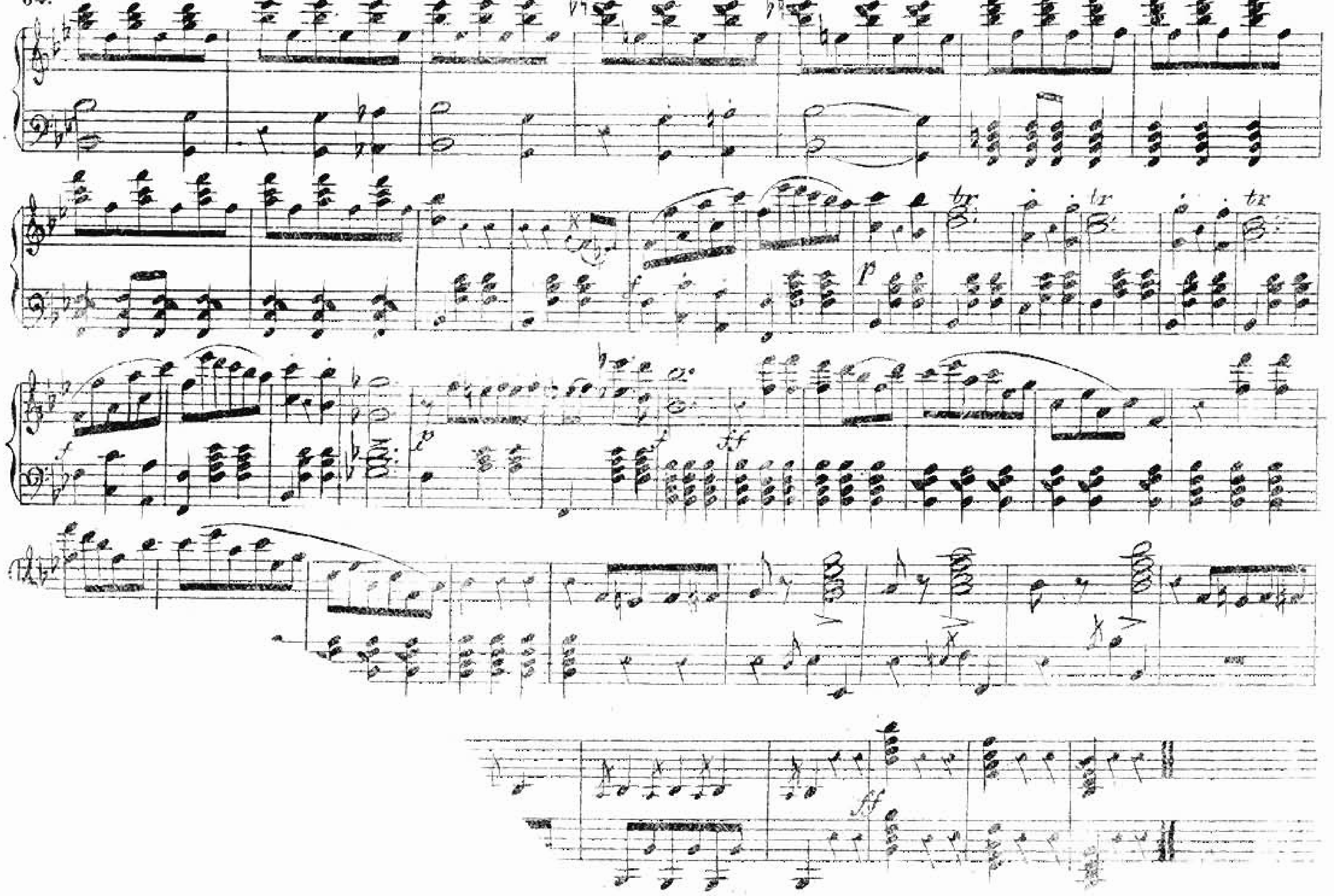
Johann Strauss.




p dolce
V. P.to


8a
loco.
8a
loco.


p
f
ff


tr
p
f
ff

OLLA PODRIDA

Sobre Temas de la opera

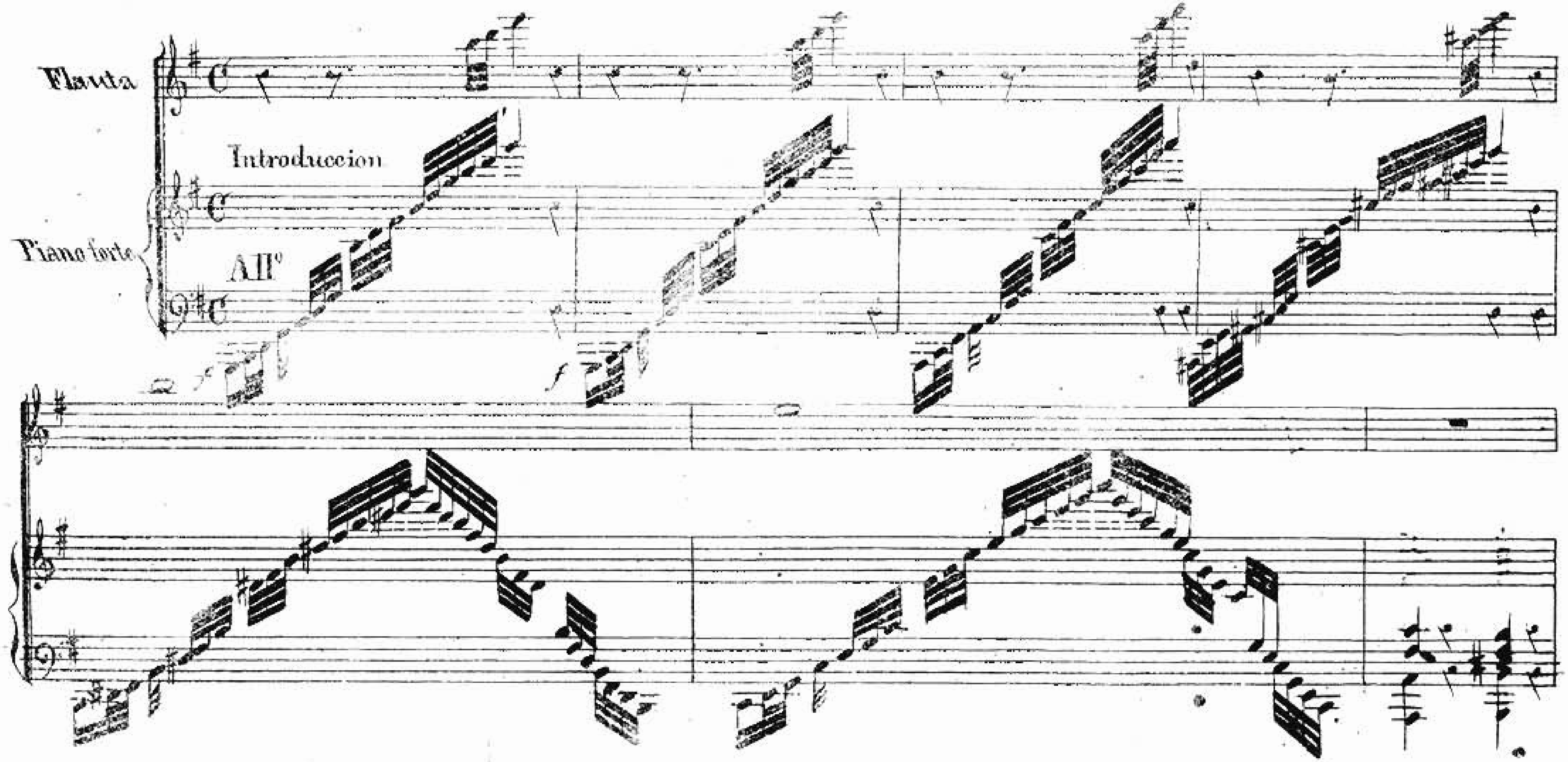
LA CLARA DE ROSEMBERG

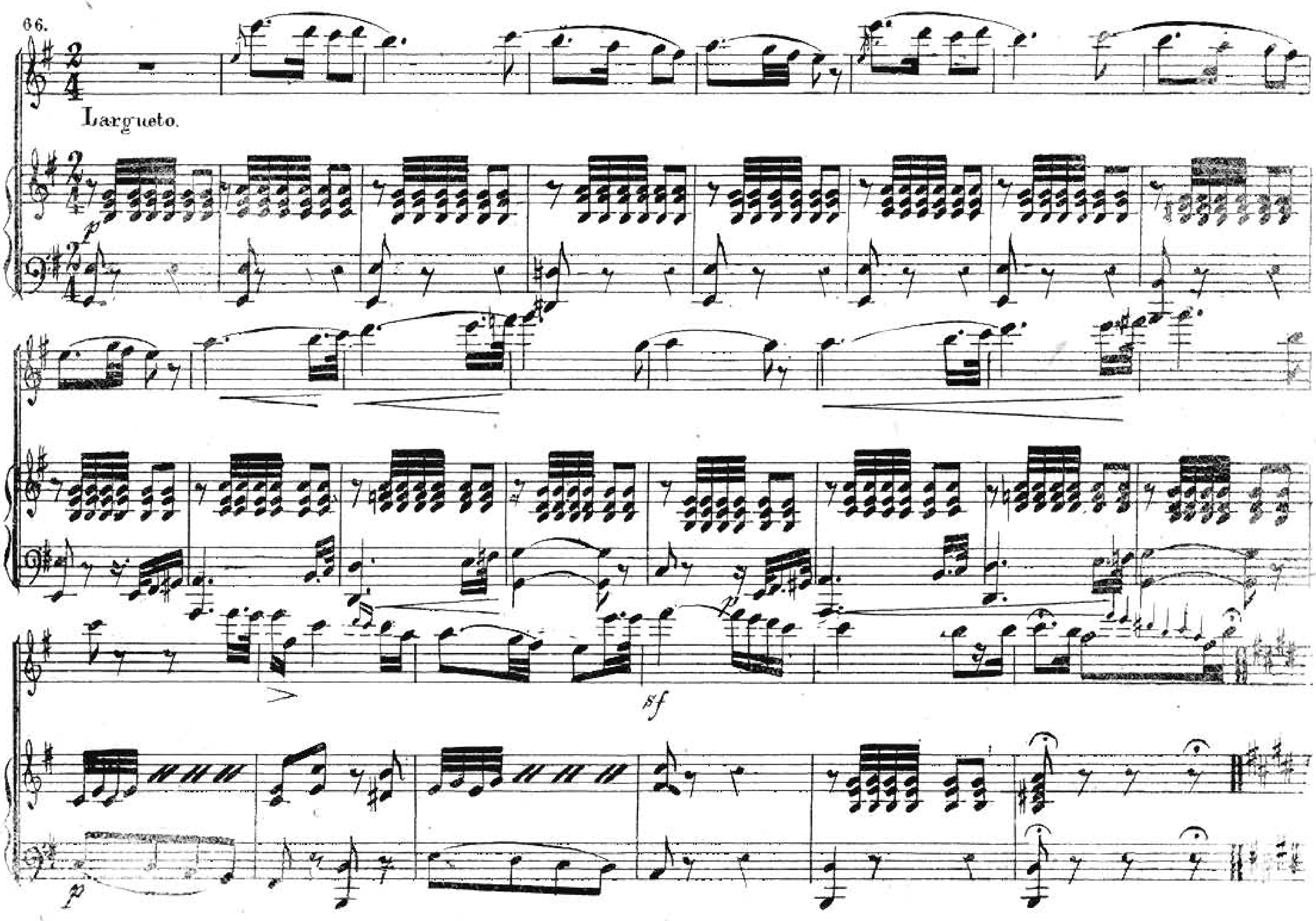
del Maestro

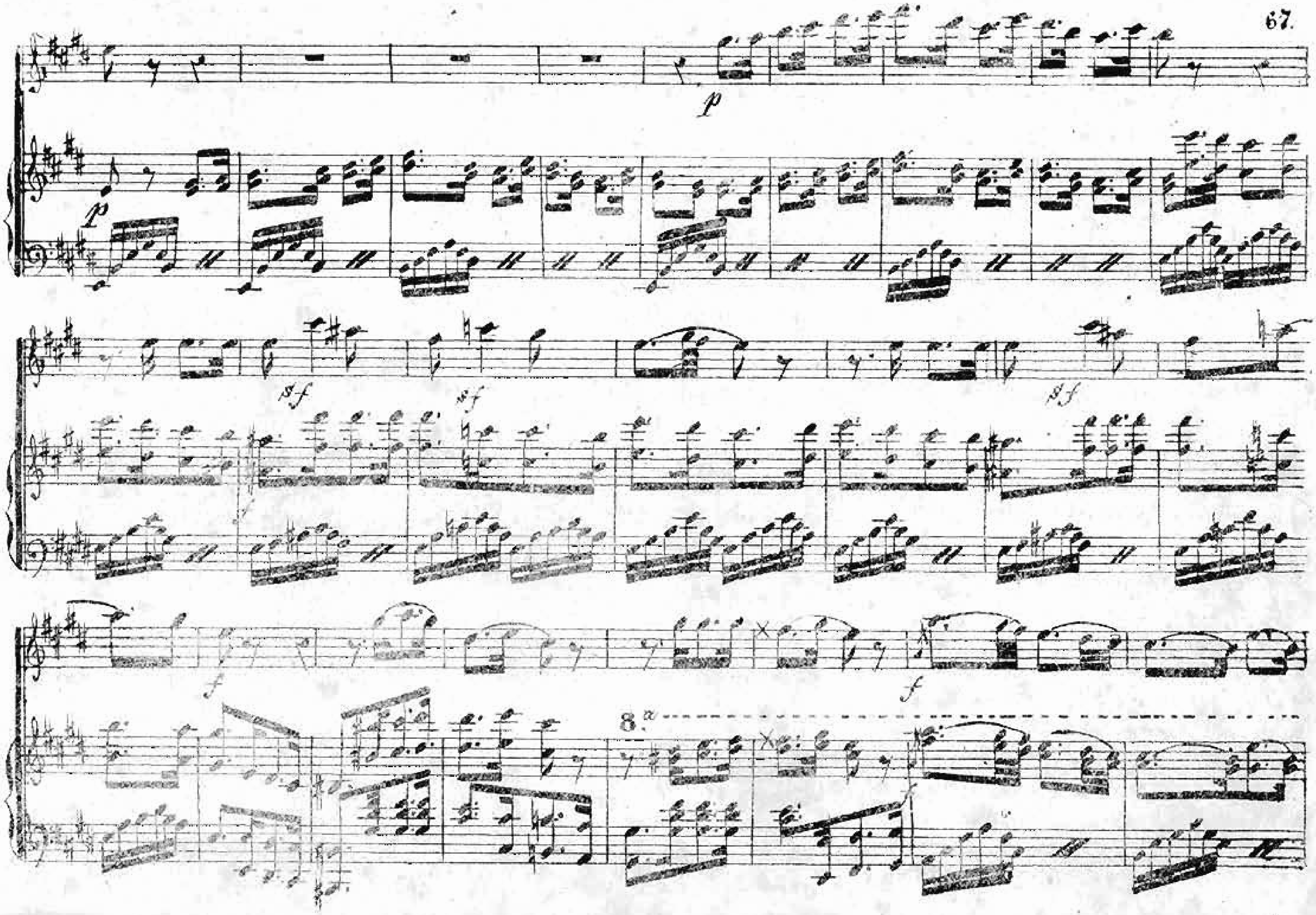
RICCI

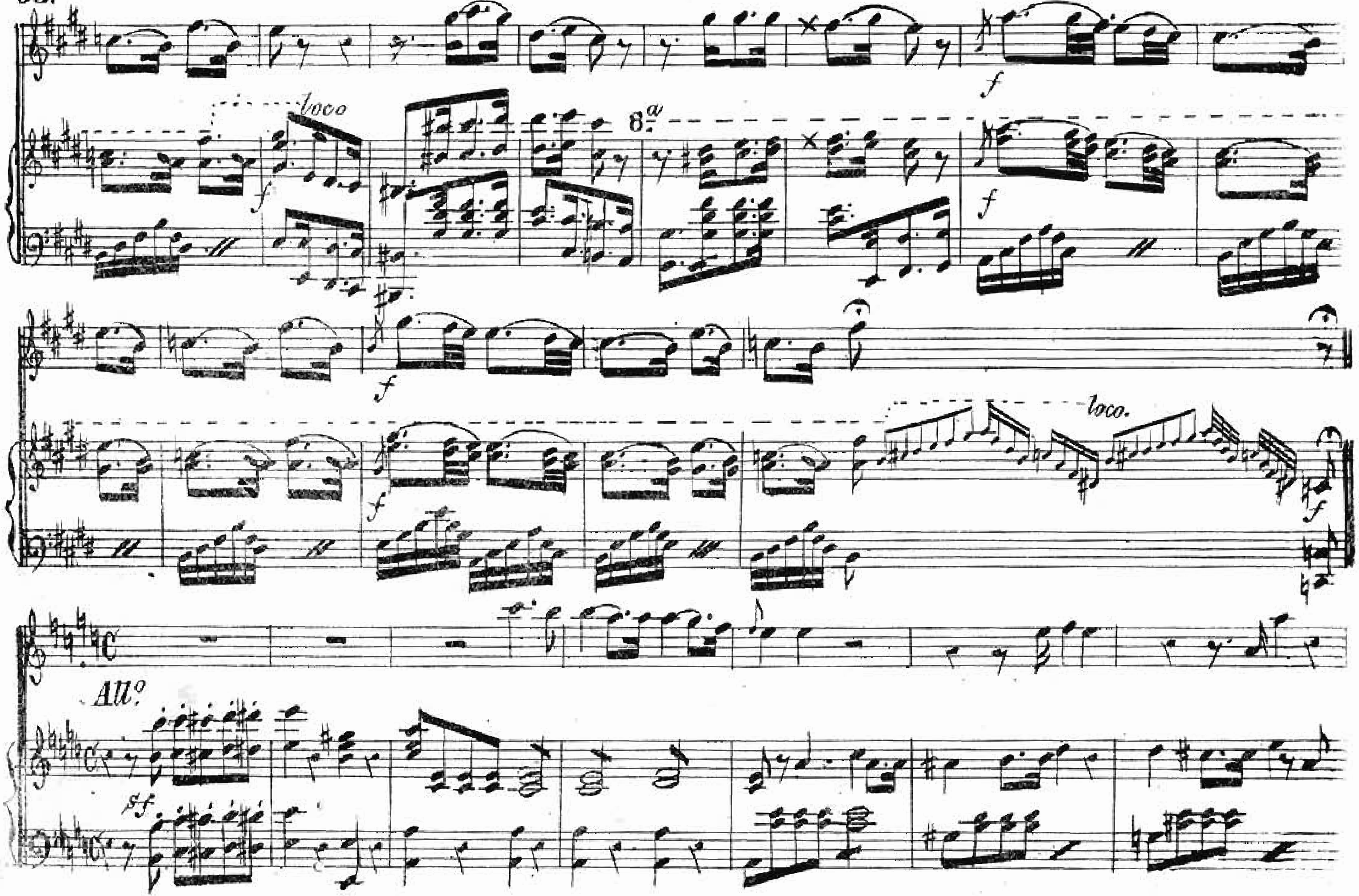
Compuesta para Piano y Flauta y dedicada à los SS. SS. del

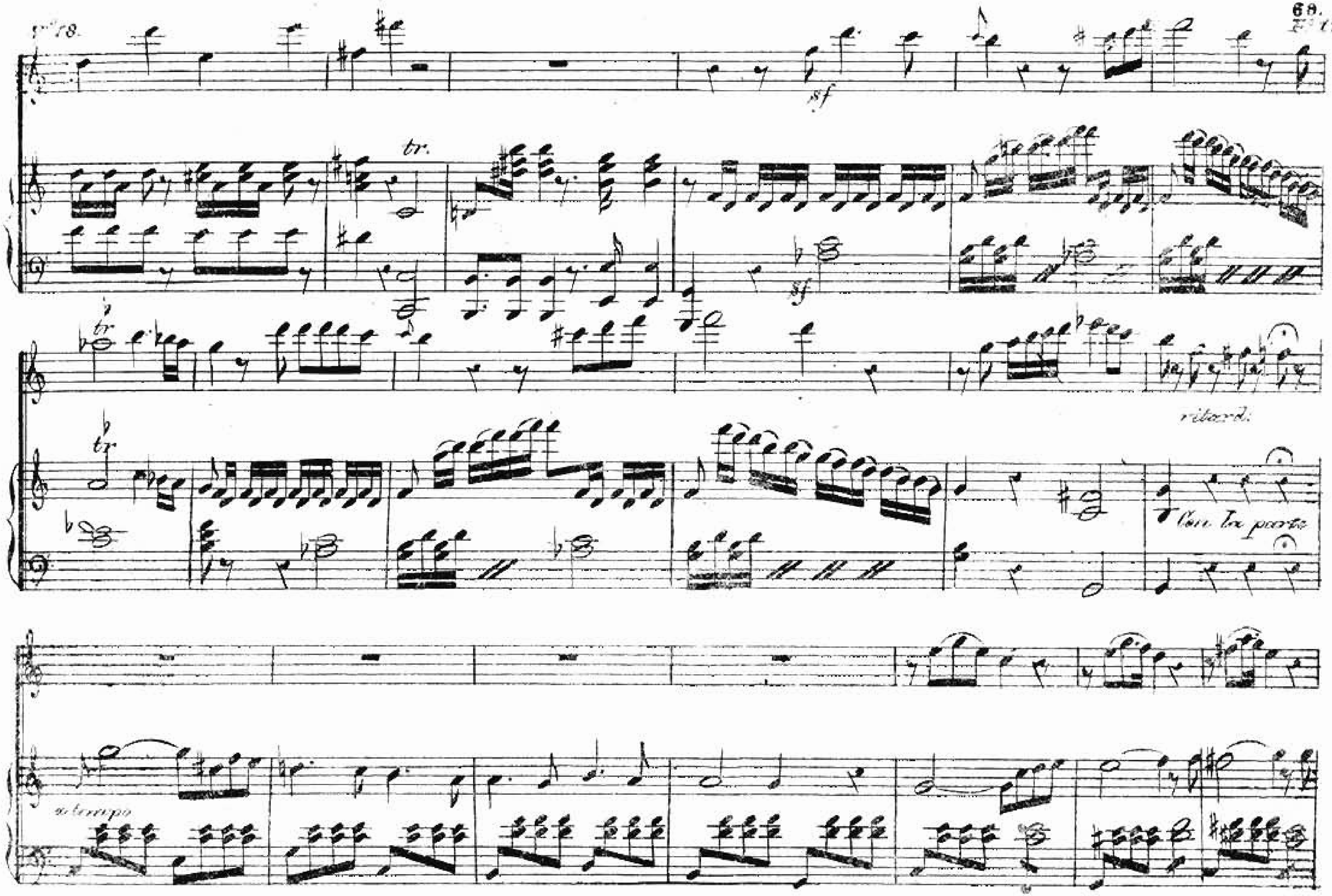
INSTRUCTOR FILARMONICO POR J. ANT.° GOMEZ.

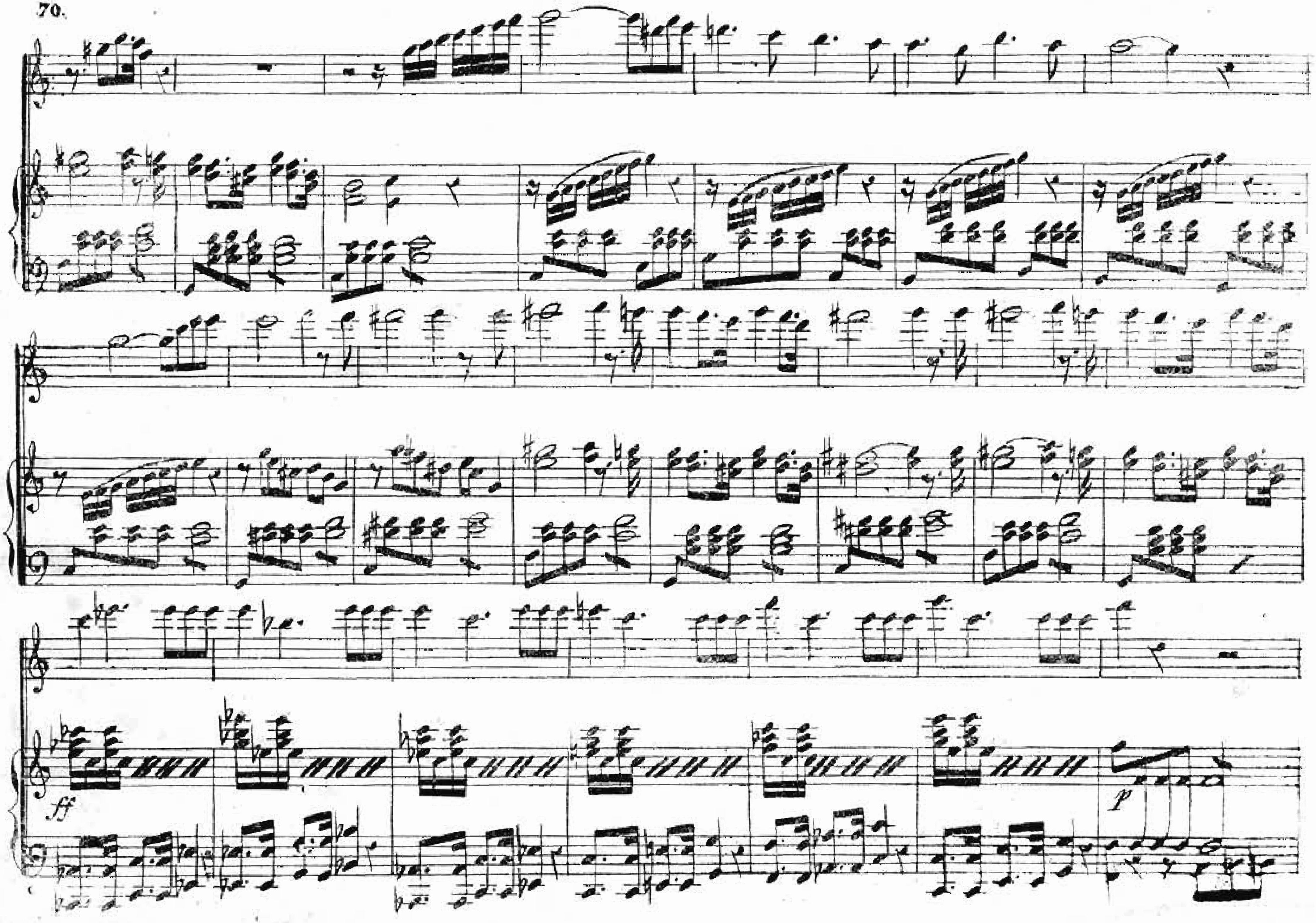


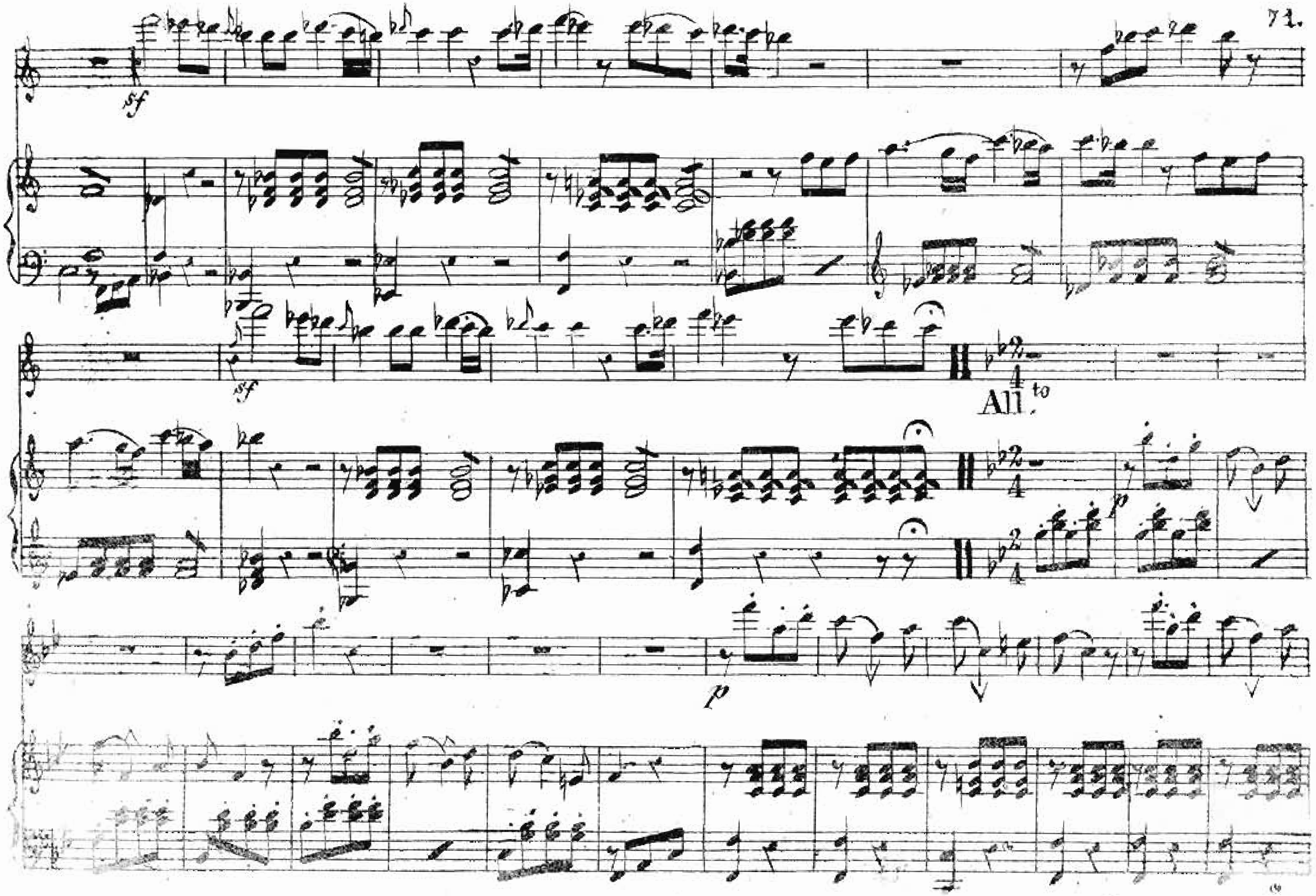

Largueto.
p
sf
p
p

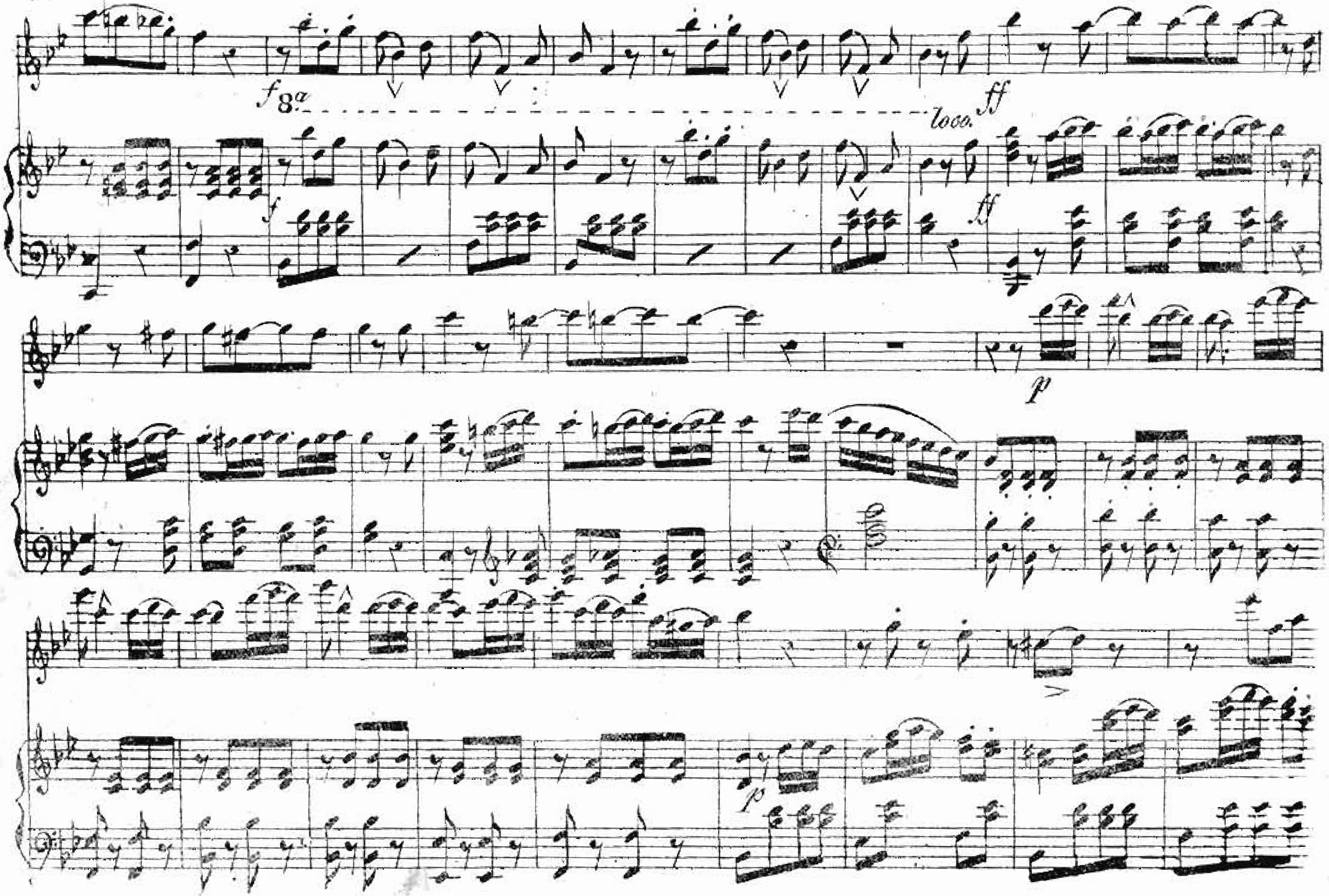

p
p
sf
sf
sf
f
f
8a

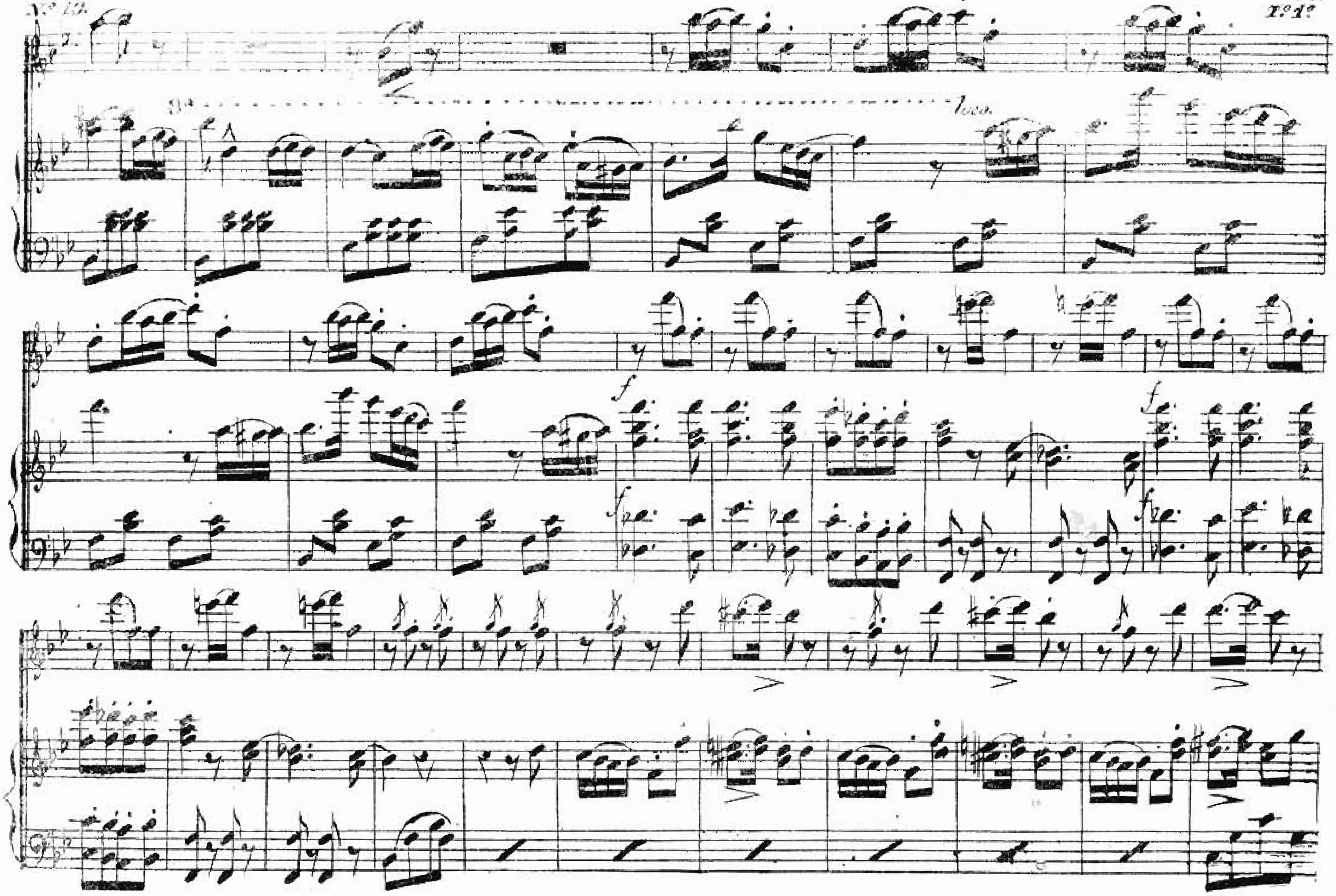

loco
8a
f
loco.
All°
sf

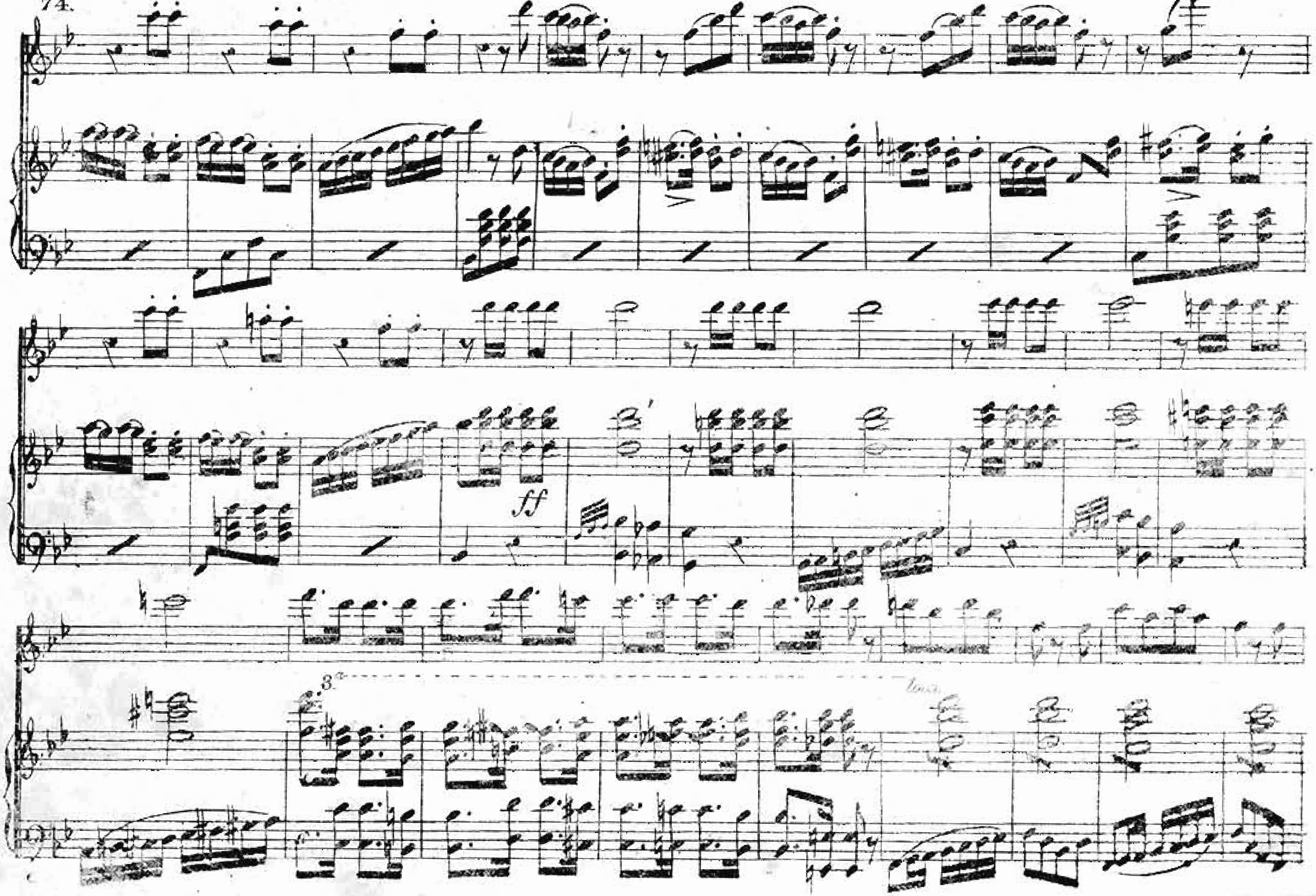

N.o 78.
tr.
sf
sf
tr
tr
ritard.
Con la parte
a tempo

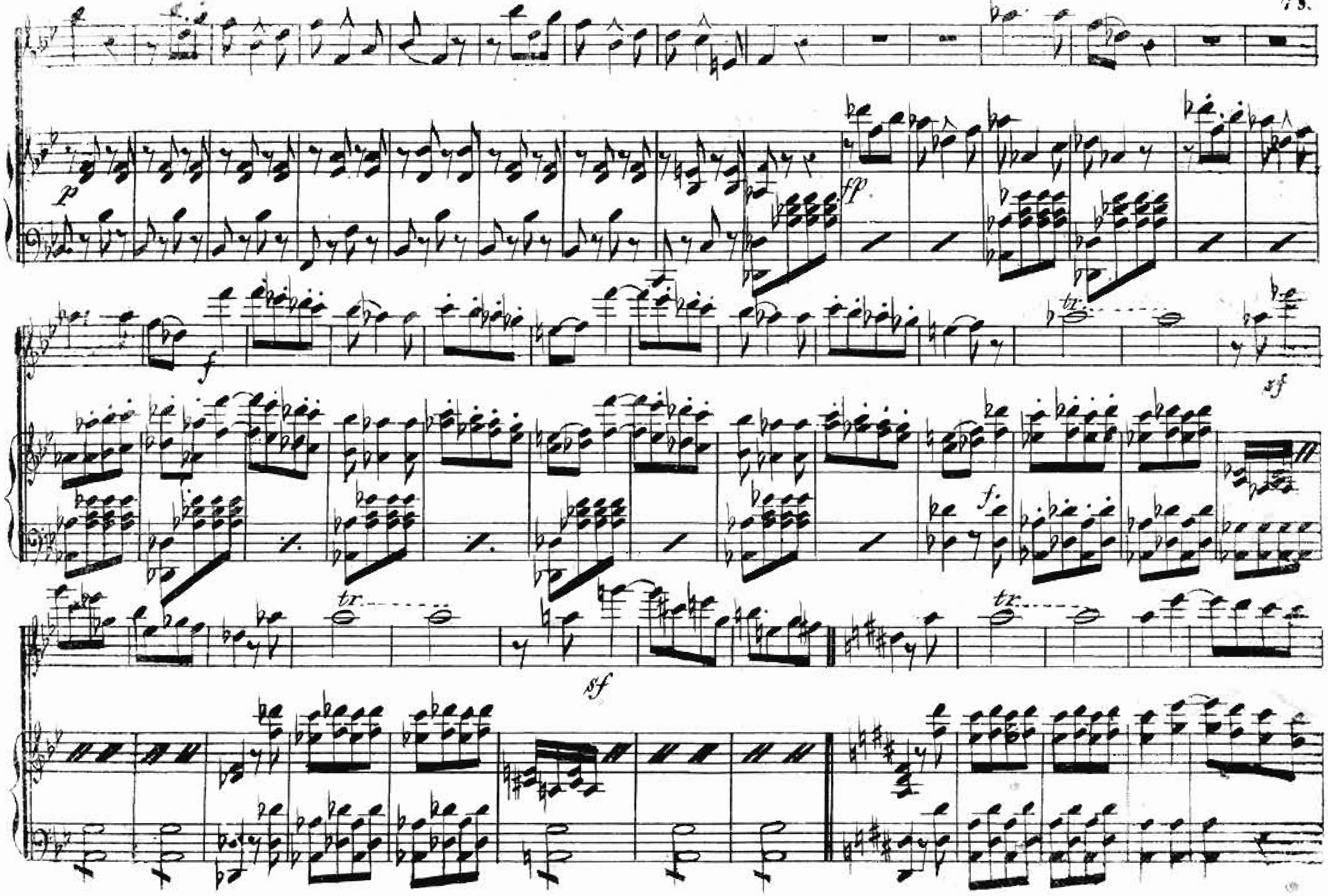

ff
p

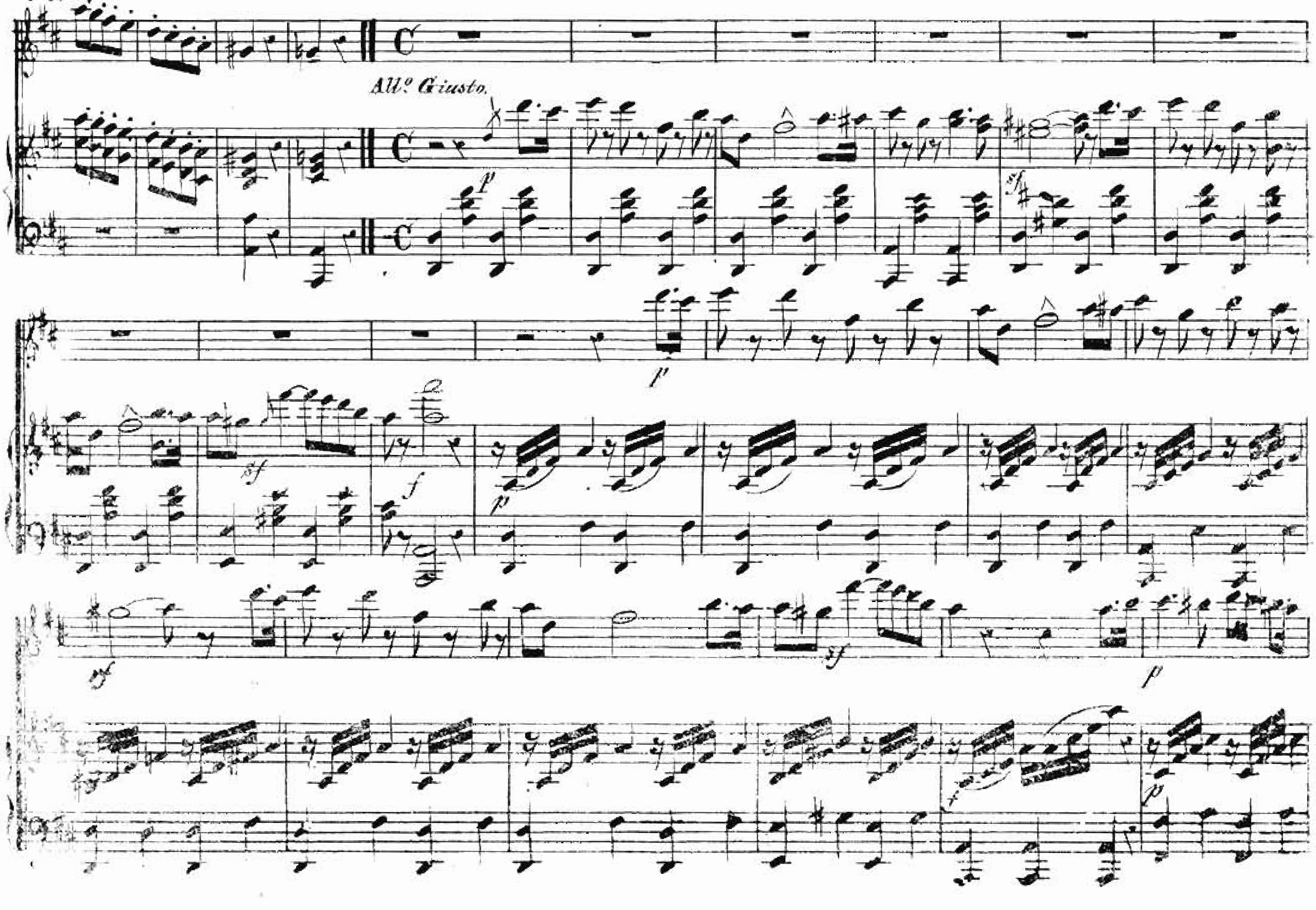

sf
sf
All.to
p
p

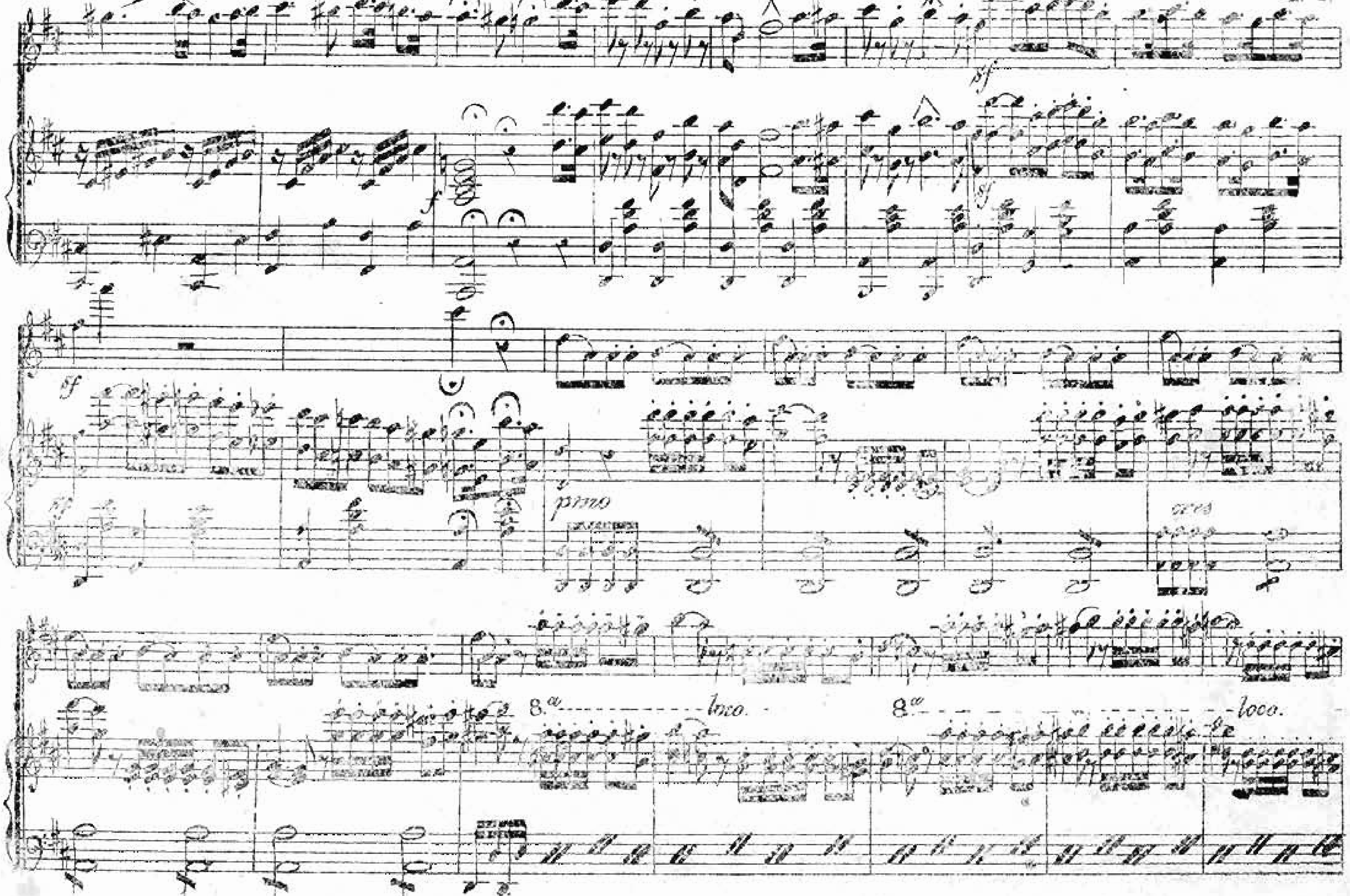

f
8a
loco
ff
p

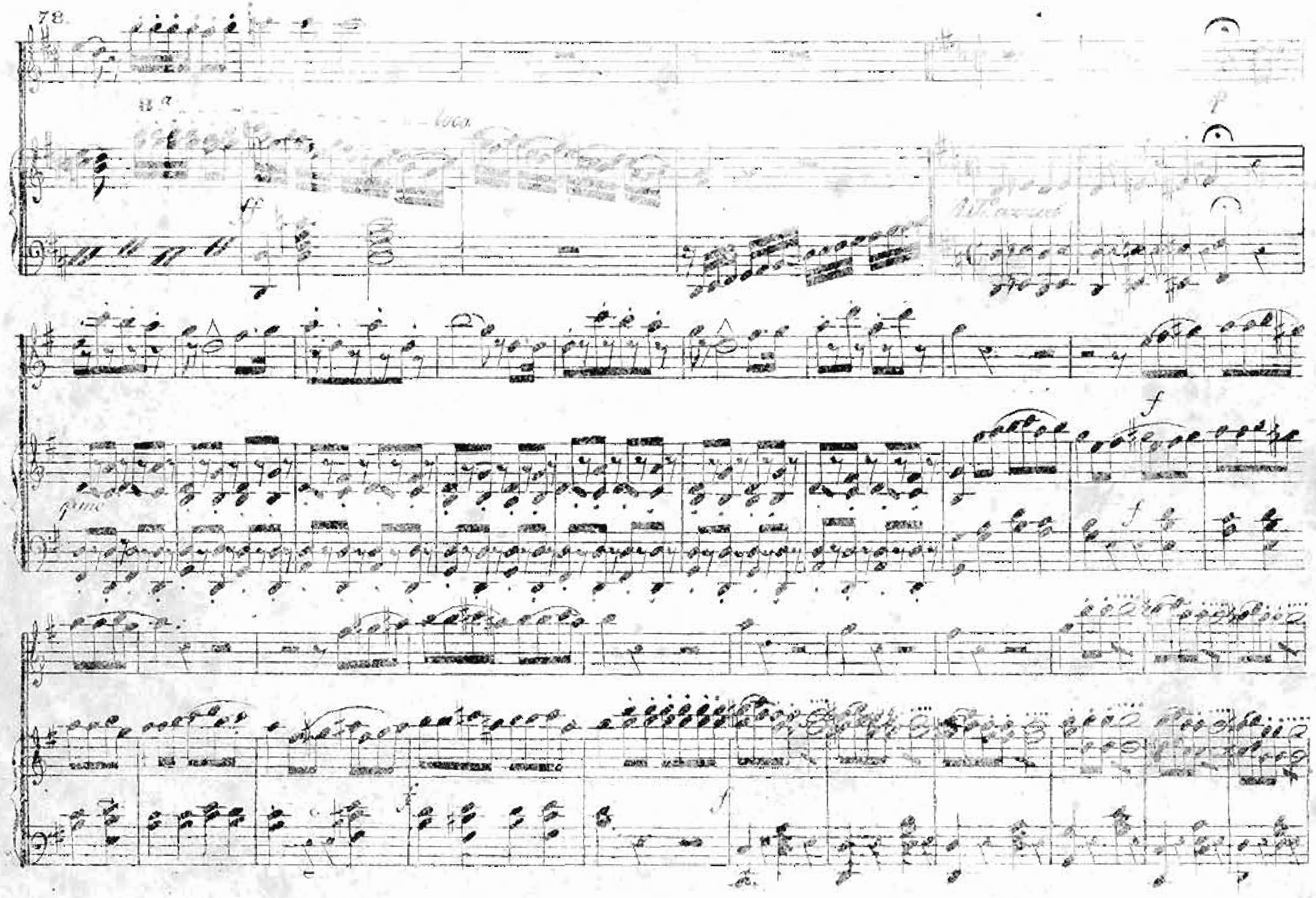

N° 12.
8va
loco.
f

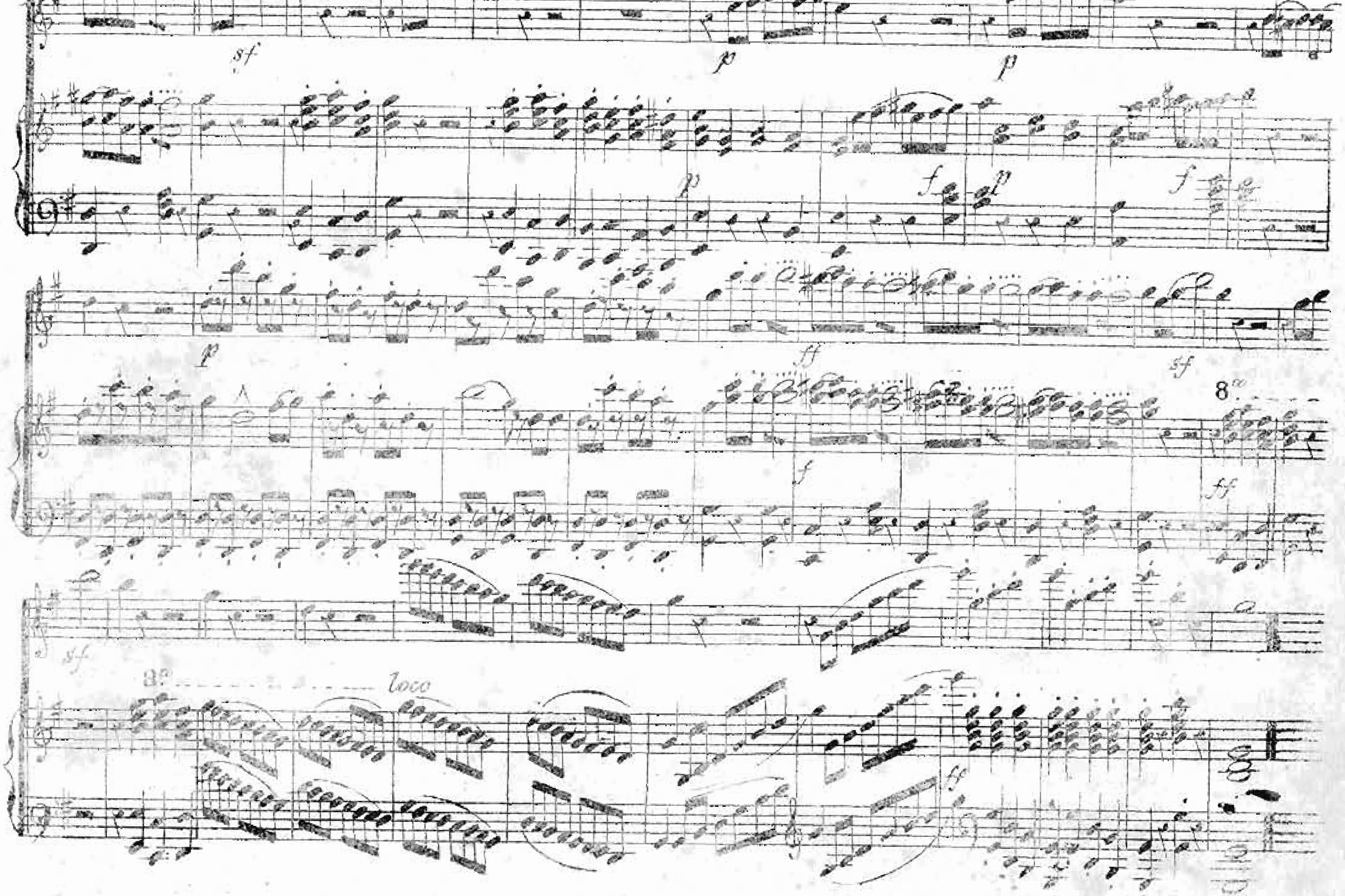

ff


p
fp
f
tr.
sf
f.
tr.
sf
tr.


All° Giusto.


sf
f
sf
piano
cres
8.a
loco.
8.a
loco.


loco
ff
p
f


sf
p
p
p
f
p
f
p
ff
sf
8va
f
ff
sf
8va
loco
ff

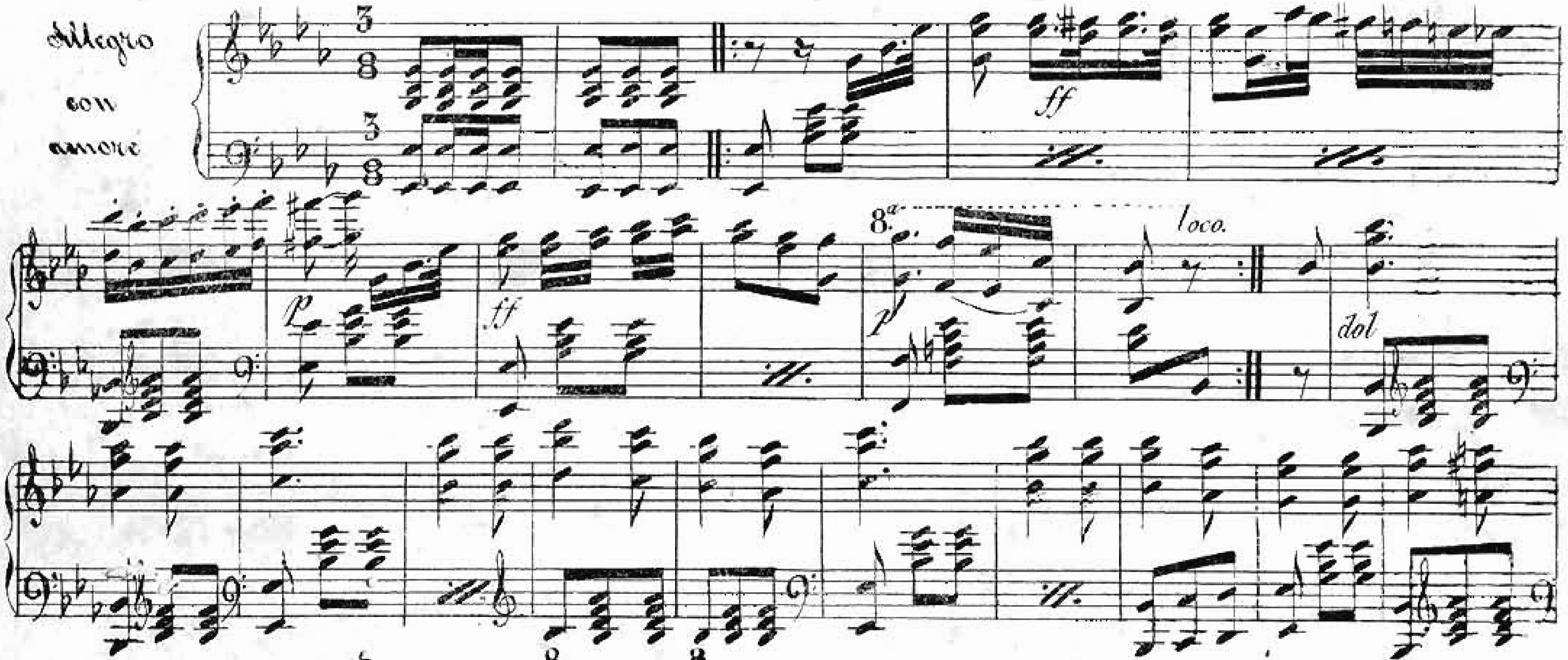
WALS DE LA PASION

por

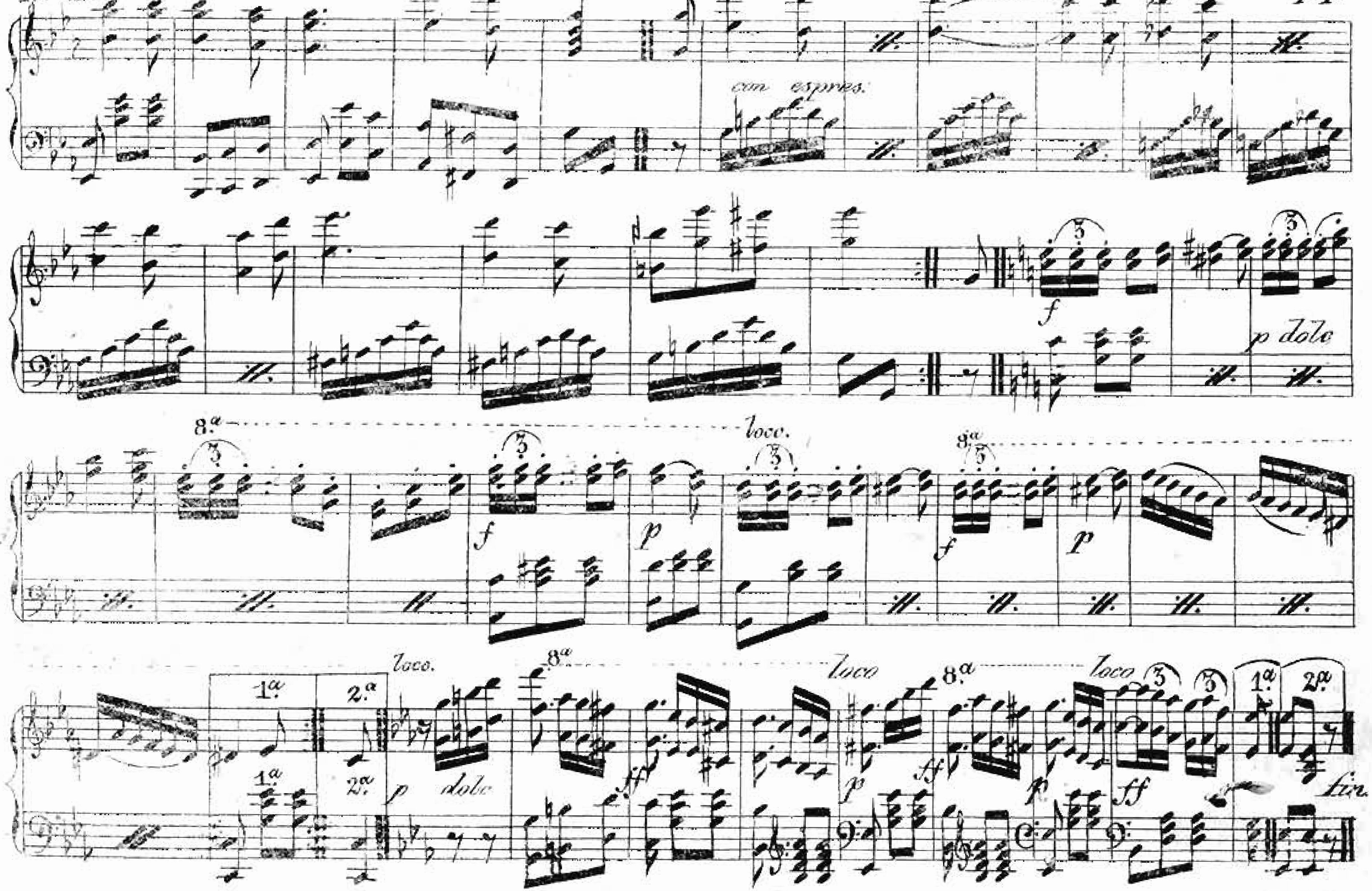
POMPOSO PATIÑO

Dedicado á su Maestro el Sōr.

D. FELIPE LARIOS



N.º 21. T.º 1.º



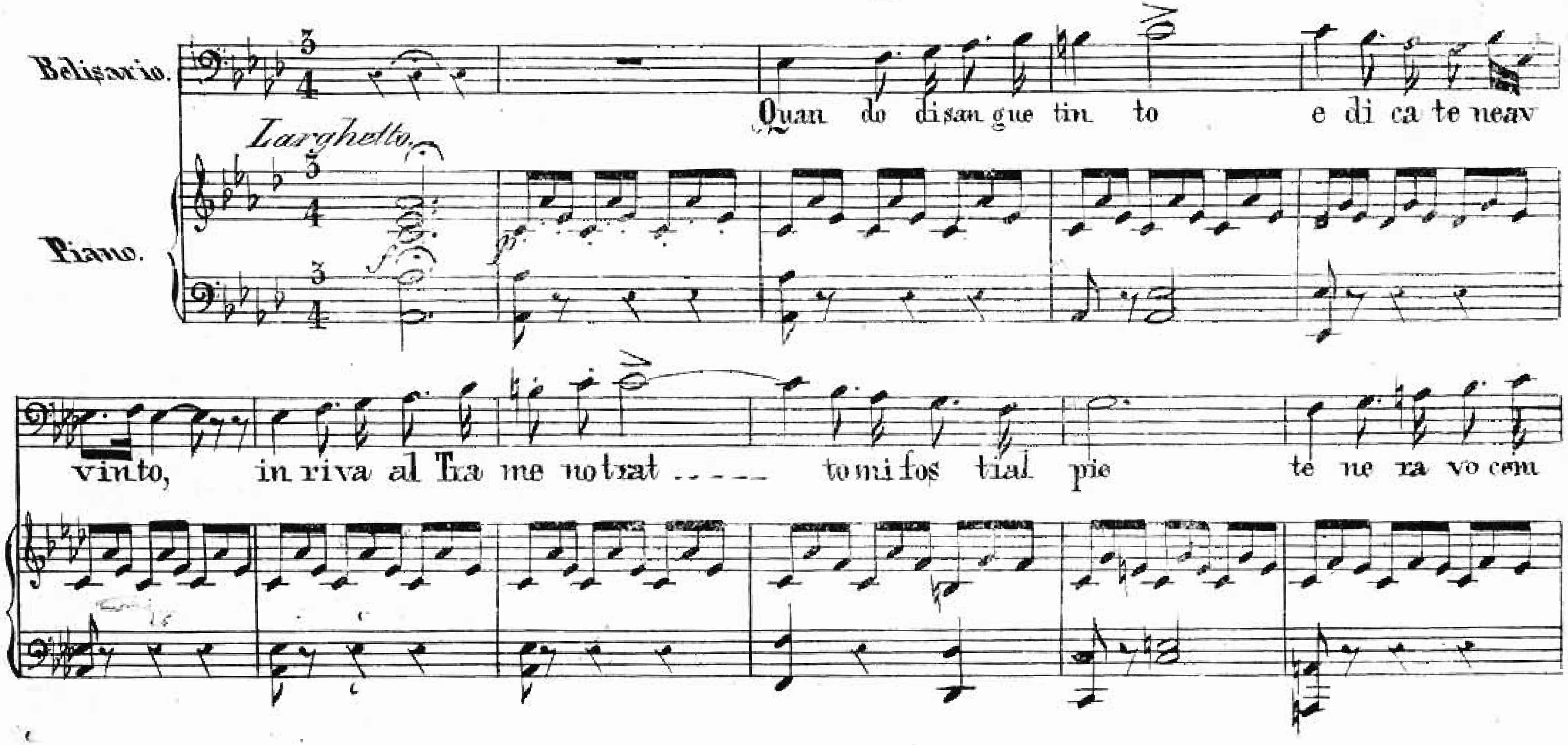
DUETTO

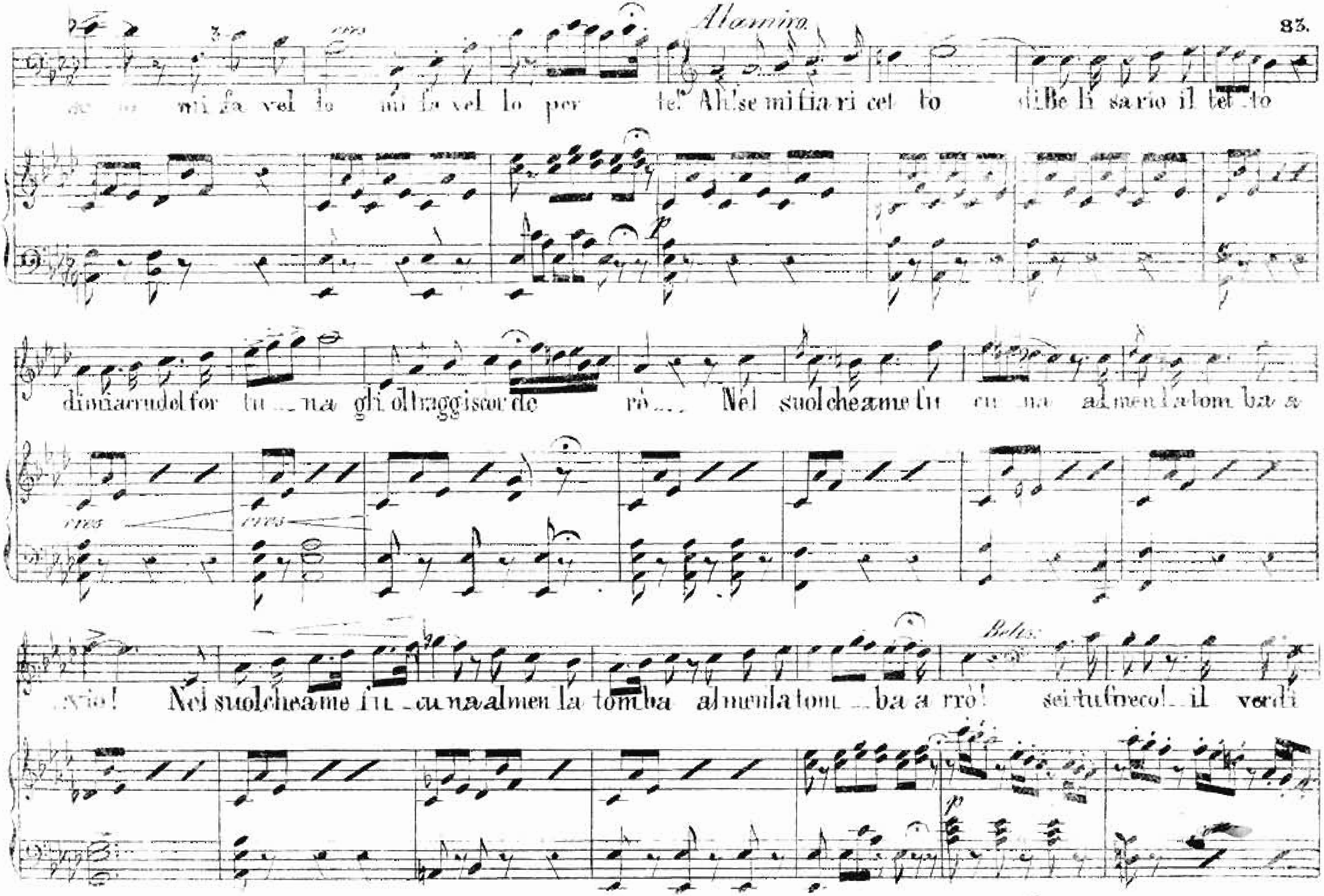
(Quando di sangue tinto.)

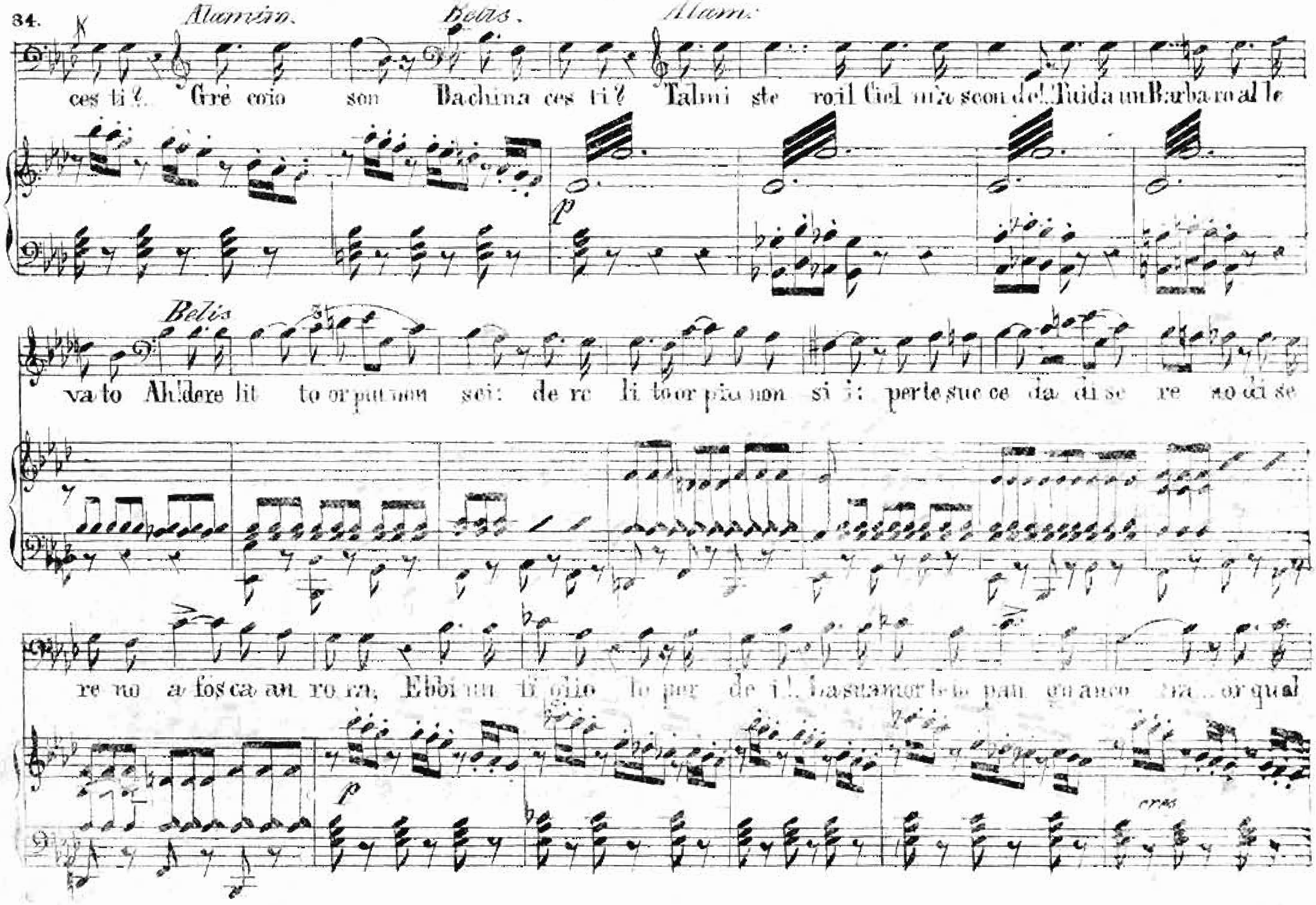
NELL' OPERA BELISARIO

dal

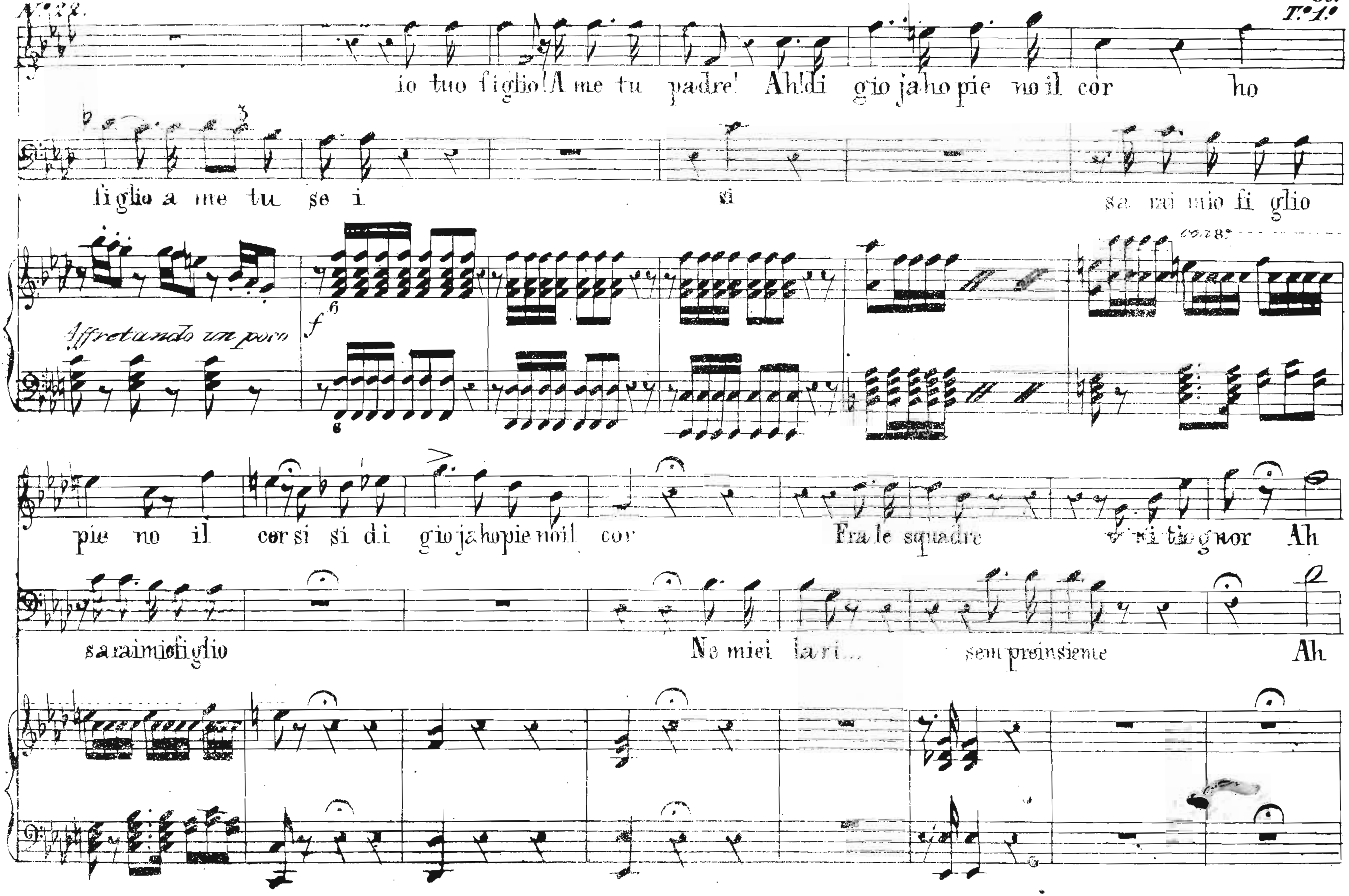
M.º DONIZETTI.

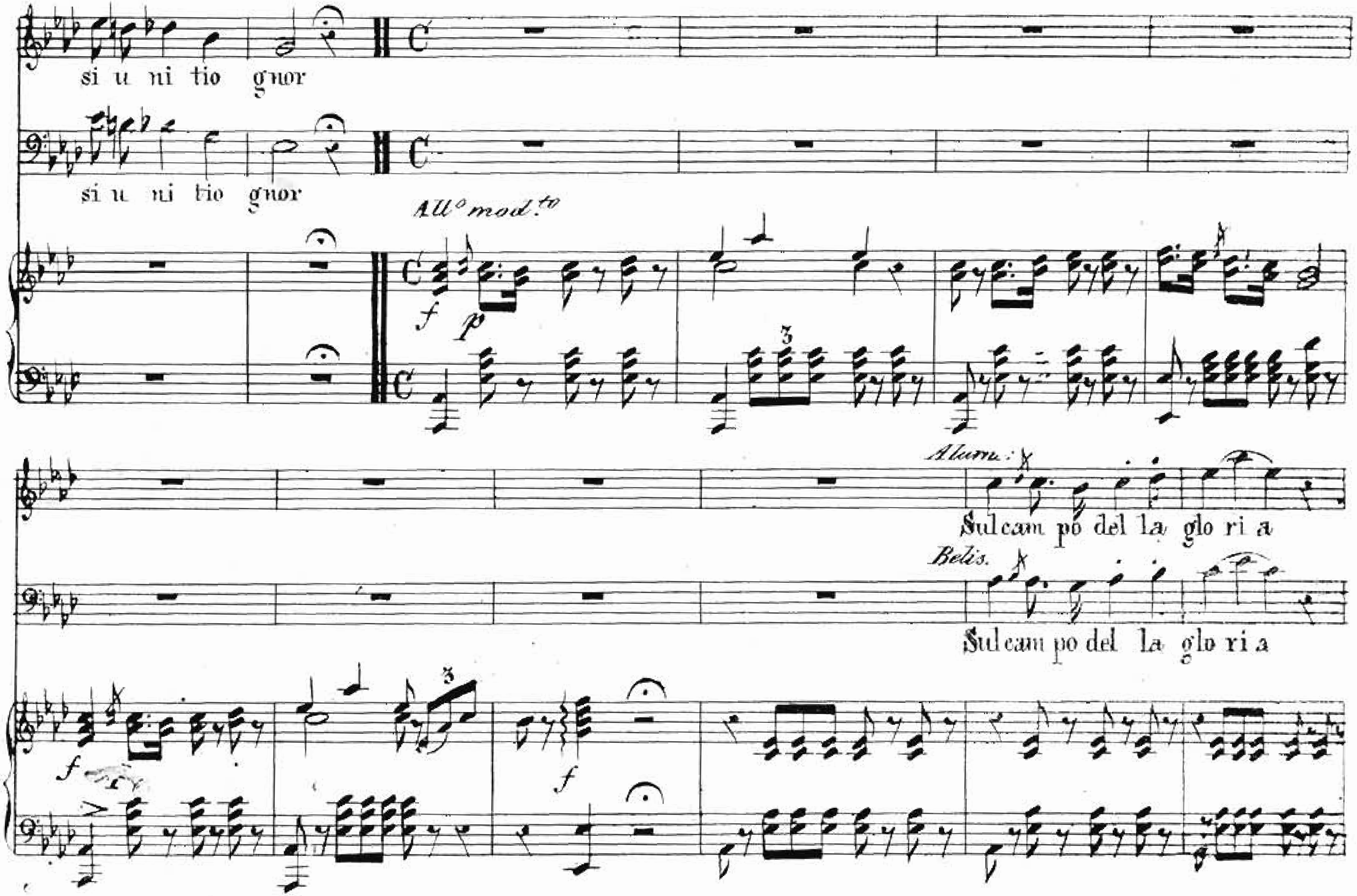


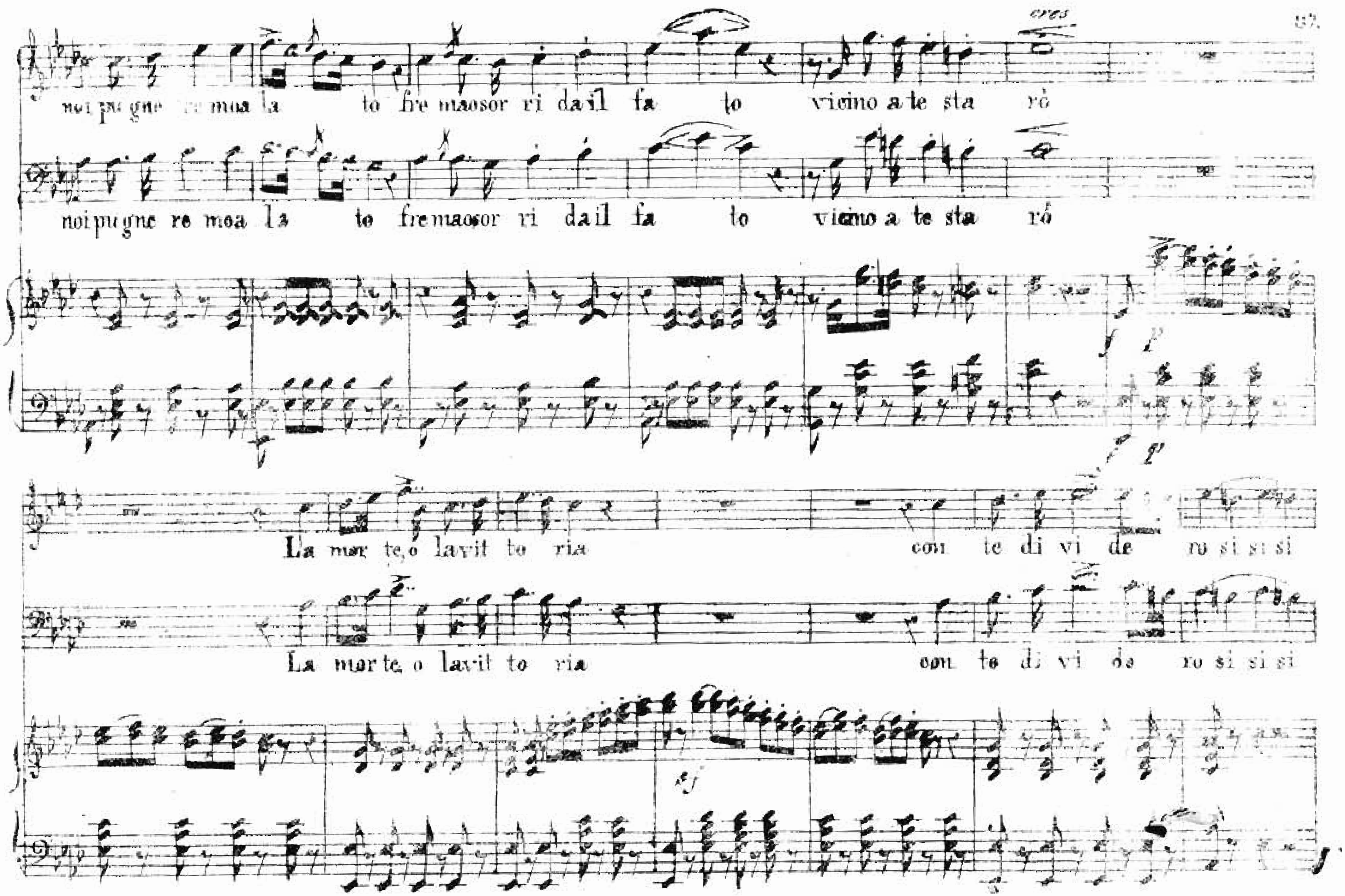

mi fa vel lo mi fa vel lo per te! Ah! se mi fia ri cet to di Be li sa rio il tet to
di mia crudel for tu na gli oltraggi scor de rò... Nel suol che a me fu cu na almen la tomba a
vrò! Nel suol che a me fu cu na almen la tomba almen la tom ba a vrò!
Belis.
sei tu fra co!... il verdi

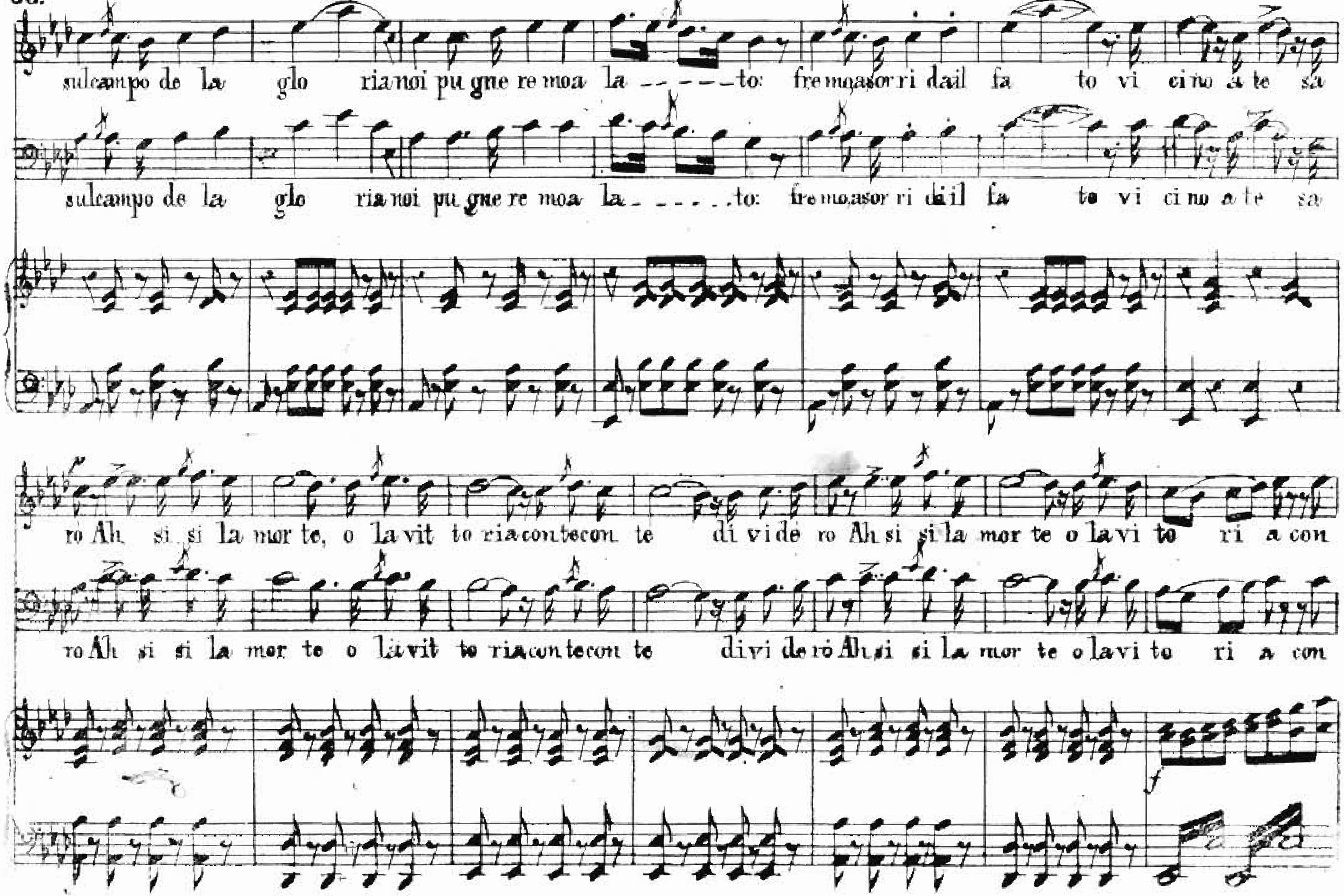


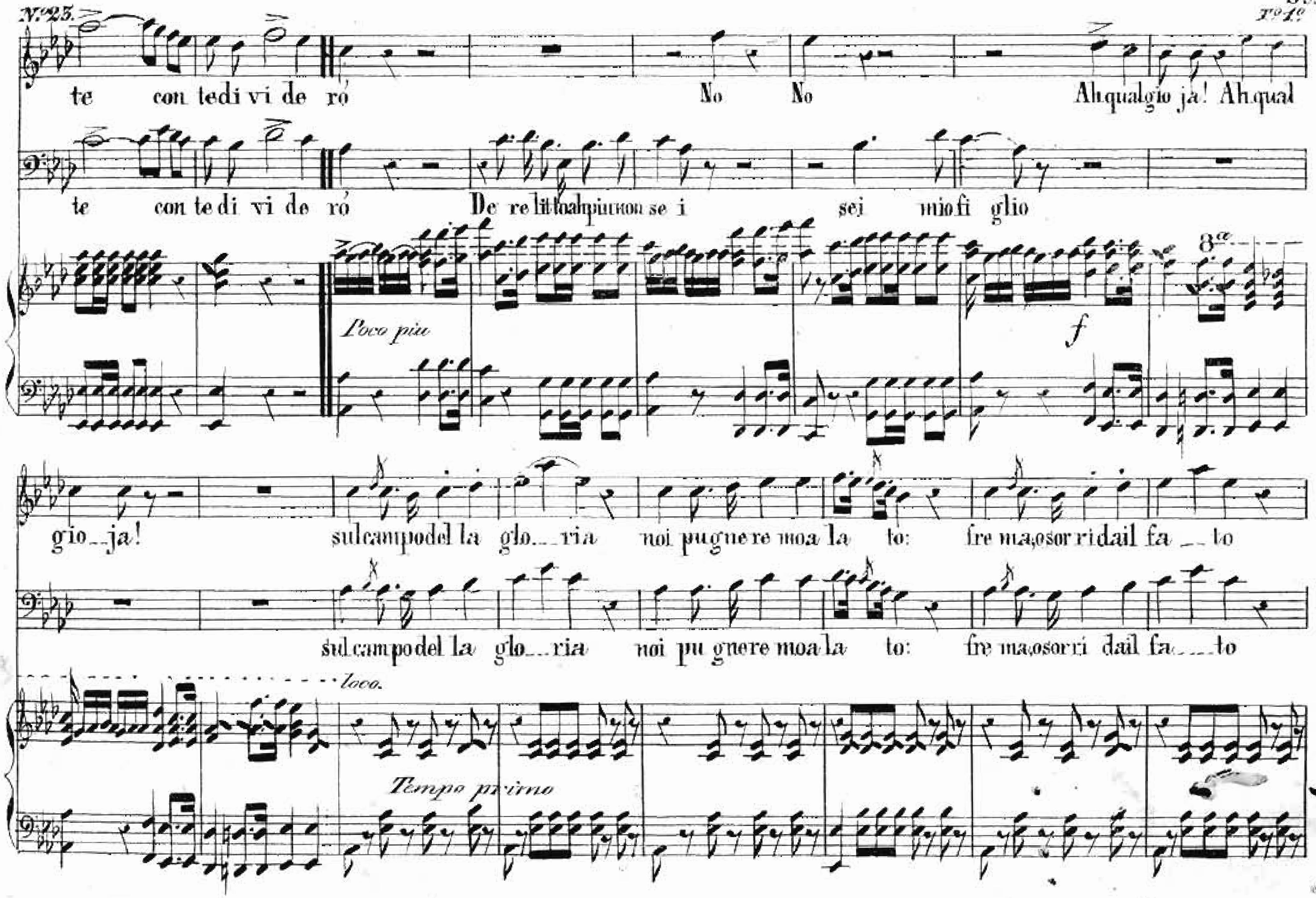
Alamiro.
Belis.
Alam:
ces ti? Gré coio son Bachina ces ti? Talmi ste roil Ciel m'a scon de!! Tuida un Barbaro al le
Belis
va to Ah! dere lit to or pur non sei: de re li to or più non si i: per te suc ce da di se re no di se
re no a fos ca au ro ra, Ebbi un fi glio lo per de i!.. or qual

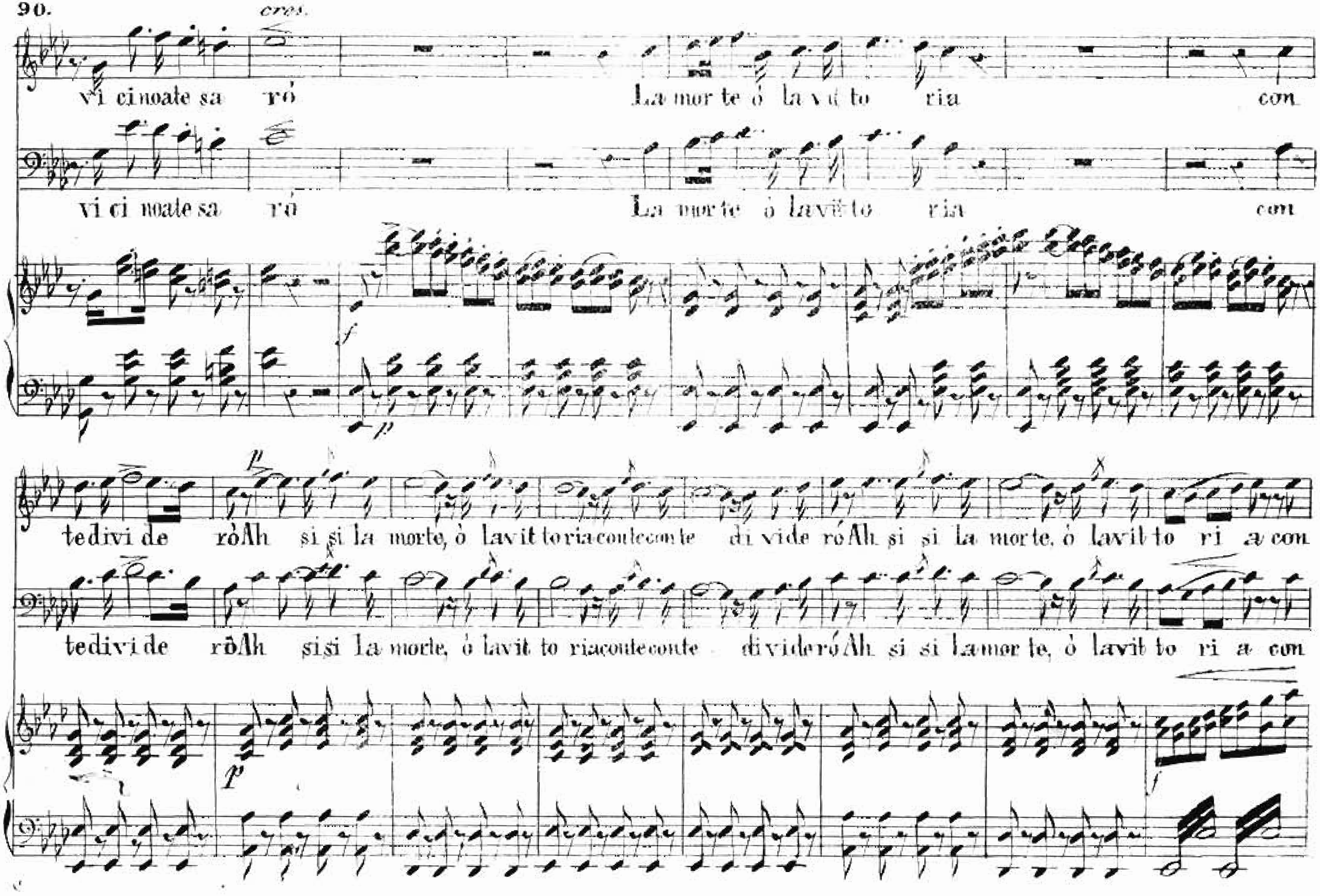

N.º 22.
T.º 1.º
io tuo figlio! A me tu padre! Ah! di gioja ho pieno il cor ho
figlio a me tu sei si sa rai mio figlio
Affretando un poco
pieno il cor si si di gioja ho pieno il cor
Fra le squadre
sa rai mio figlio
Ne miei lari...
sempre insieme
Ah

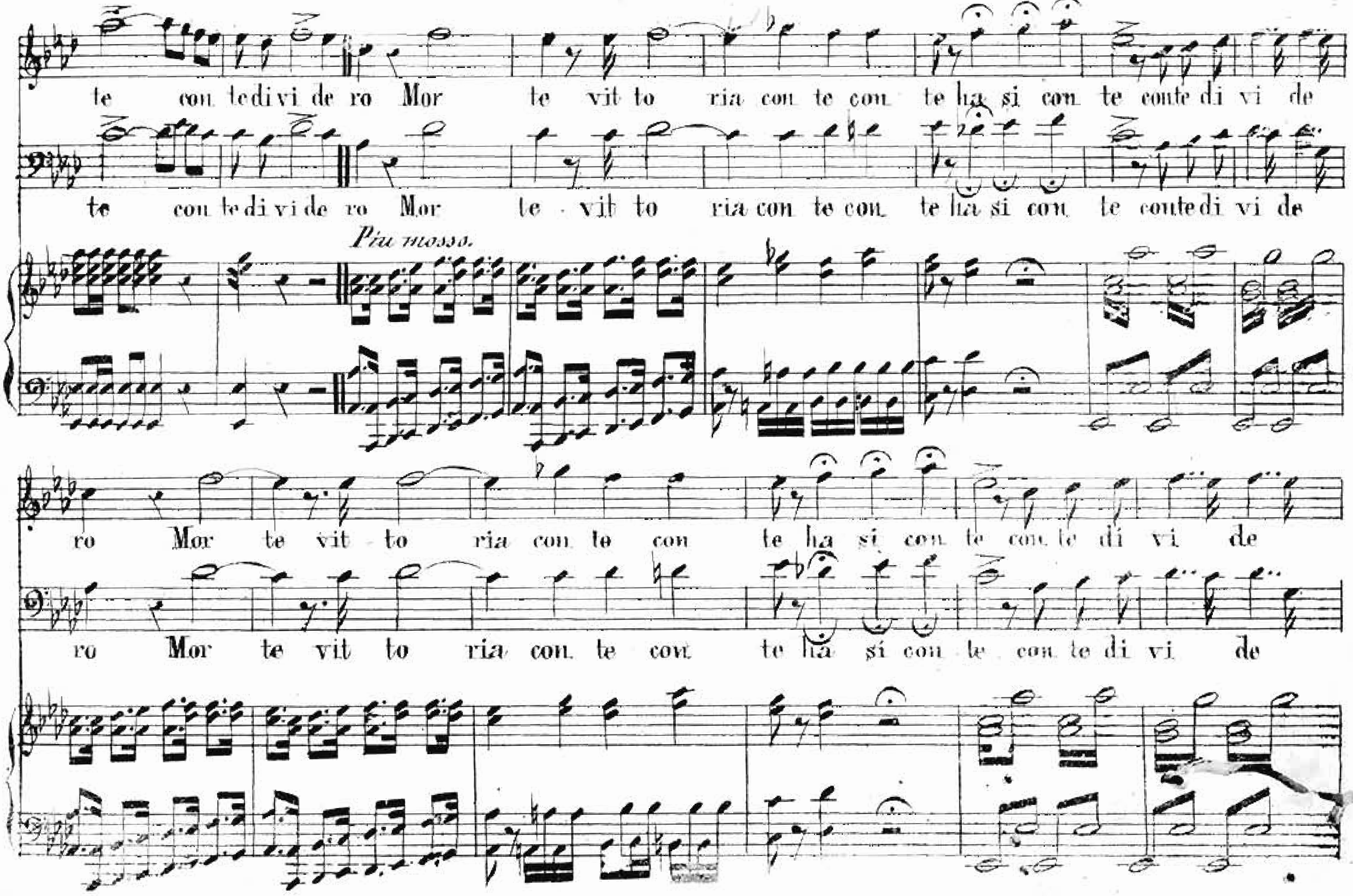

si u ni tio gnor
si u ni tio gnor
All.o mod.to
Alum.
Sul cam po del la glo ri a
Belis.
Sul cam po del la glo ri a

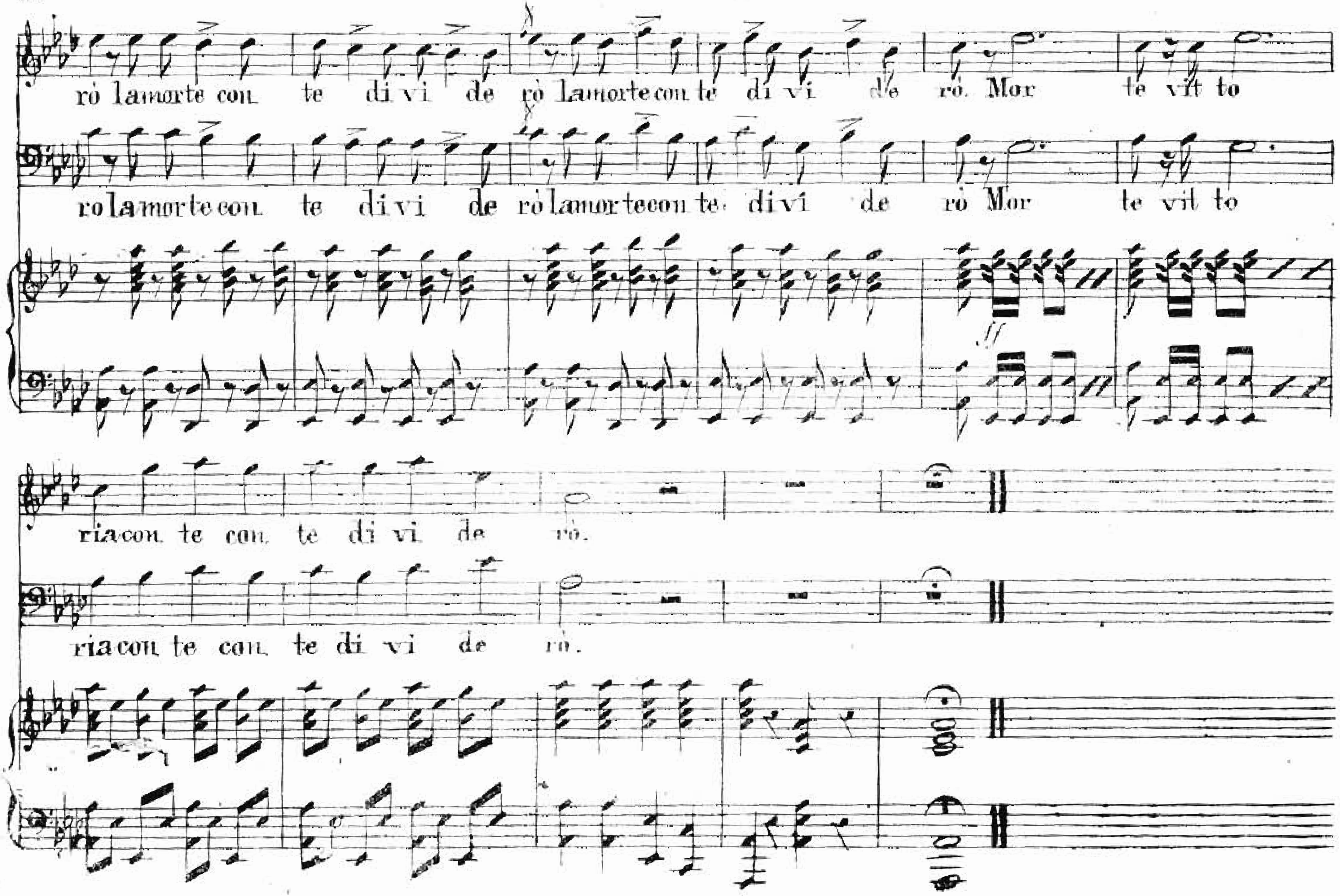

cres
noi pugne re moa la to fre ma osor ri da il fa to vicino a te sta rò
noi pugne re moa la to fre ma osor ri da il fa to vicino a te sta rò
La mor te, o la vit to ria con te di vi de rò si si si
La mor te, o la vit to ria con te di vi de rò si si si


sul campo de la glo ria noi pu gne re mo a la - - - - - to: fre mo a sor ri da il fa to vi ci no a te sa
sul campo de la glo ria noi pu gne re mo a la - - - - - to: fre mo a sor ri da il fa to vi ci no a te sa
rò Ah si si la mor te, o la vit to ria con te con te di vi de rò Ah si si la mor te o la vi to ri a con
rò Ah si si la mor te o la vit to ria con te con te di vi de rò Ah si si la mor te o la vi to ri a con


N°23.
T°1°
te con tedi vi de rò No No Ah qual gio ja! Ah qual
te con te di vi de rò De relitti al piu non se i sei mio fi glio
Poco più
f
8a
gio_ja!
sul campo del la glo_ria noi pugne re mo a la to: fre ma, o sor ri da il fa_to
sul campo del la glo_ria noi pu gne re mo a la to: fre ma, o sor ri da il fa_to
loco.
Tempo primo


cres.
vi cinoate sa rò
La mor te ò la vit to ria con
vi ci noate sa rò
La mor te ò la vit to ria con
f
p
te divi de rò Ah si si la morte, ò la vit toria conte conte di vide rò Ah si si la morte, ò la vit to ri a con
te divi de rò Ah si si la morte, ò la vit to ria conte conte di vide rò Ah si si la mor te, ò la vit to ri a con
p
f

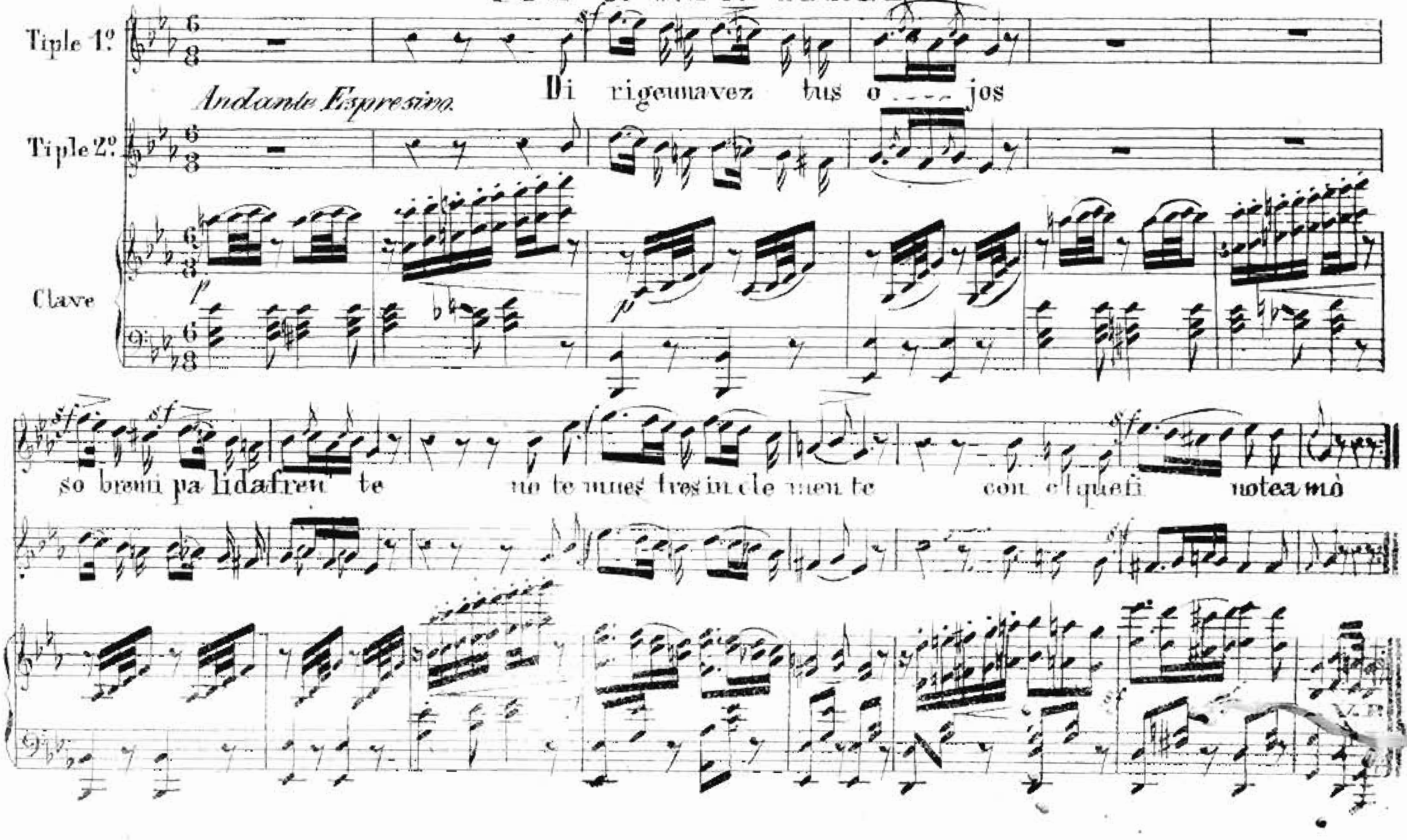

te con te di vi de ro Mor te vit to ria con te con te ha si con te con te di vi de
te con te di vi de ro Mor te vit to ria con te con te ha si con te con te di vi de
Più mosso.
ro Mor te vit to ria con te con te ha si con te con te di vi de
ro Mor te vit to ria con te con te ha si con te con te di vi de

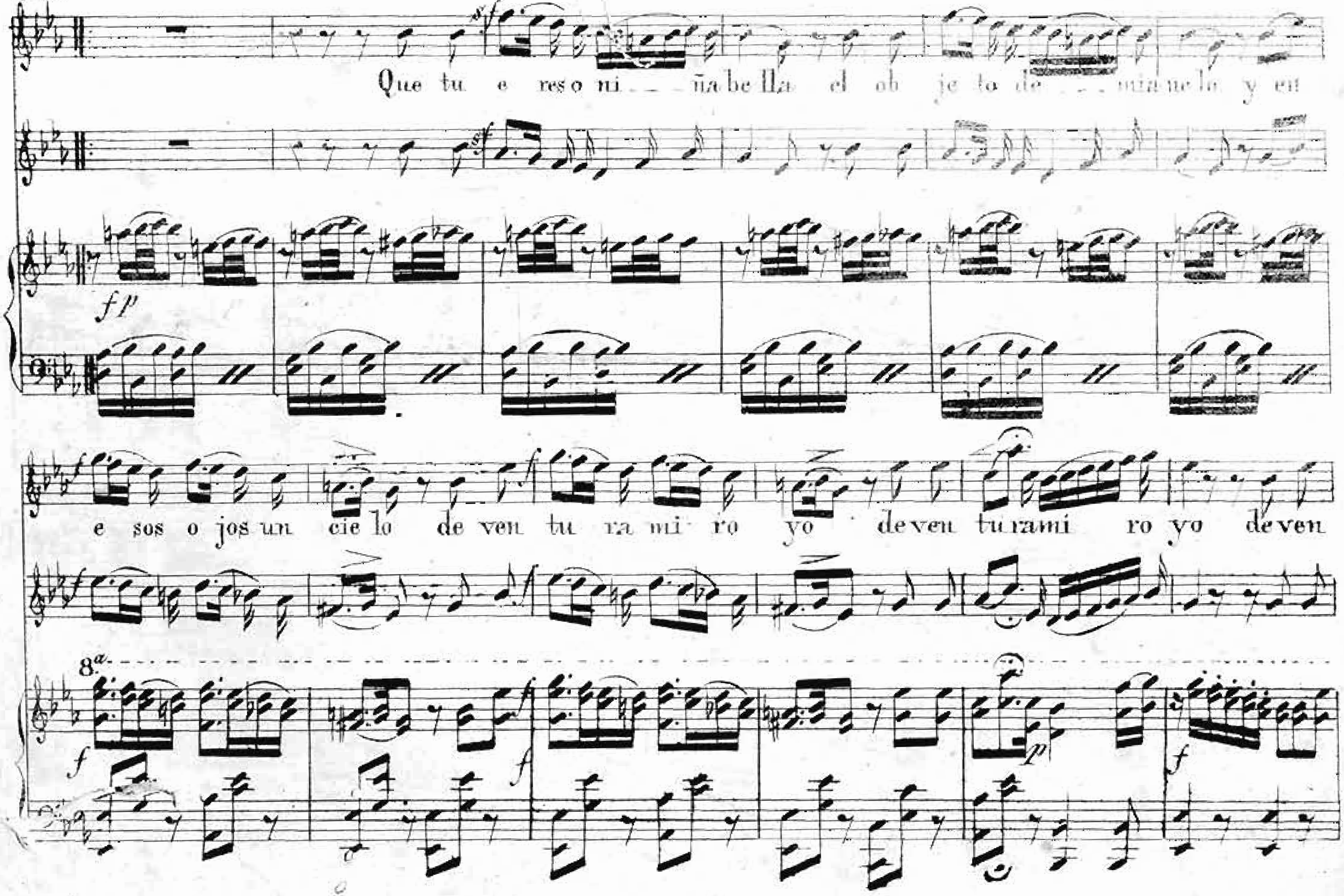

rò la morte con te di vi de rò la morte con te di vi de rò. Mor te vit to
ro la morte con te di vi de rò la morte con te di vi de rò Mor te vit to
ria con te con te di vi de rò.
ria con te con te di vi de rò.

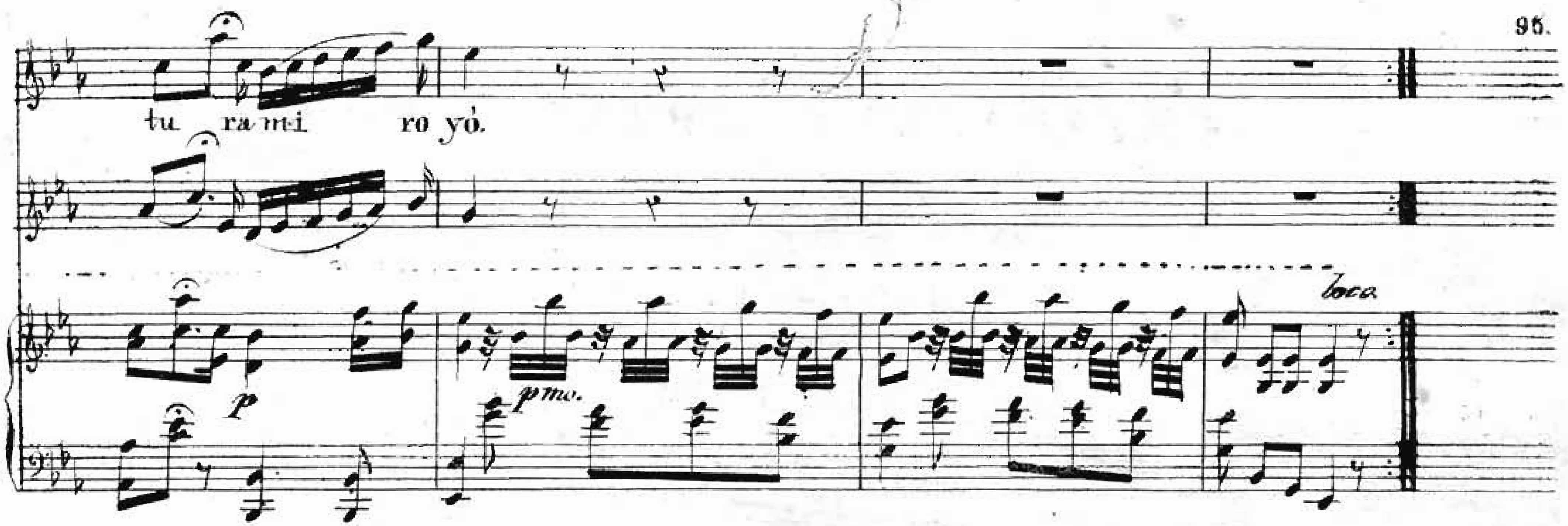
A ELISA

Cancion à Duo Puesta en Musica para el Instructor Filarmonico

POR J. ANTº GOMEZ




Que tu e reso ni_ _ ña be lla el ob je to de _ _ mia ne lo y en
e sos o jos un cie lo de ven tu ra mi ro yo de ven tu rami ro yo de ven



2.ª

Porque no sabes que siempre
Mi triste y desierta vida,
Ha pasado comprimida
Por el tédio y el dolor.
Porque no sabes qué amarga,
Qué lóbrega es la ecsistencia,
Cuando fria indiferencia
Apaga el volcan de amor.

3.ª

Para el hombre desdichado
No tiene la brisa olores
Ni canto los ruiseñores,
Ni luz el fulgente sol.
Ni tiene la flor belleza,
Ni belleza el firmamento,
Ni la música contento,
Ni la mañana arrebol.

4.ª

Todo es horrible, sombrio,
Cual la yerta sepultura,
La vida una senda oscura
Sin porvenir ni ilusion
Solo el amor, dulce dueño,
Es balsamo saludable,
Que en esta vida mudable
Nos reanima el corazon

5.ª

Tu amor, tu amor, linda Elisa,
Violento consume mi alma,
Vuélveme, hermosa la calma
Mírame una vez, mi bien.
Y que esos tus negros ojos
De amor y gozo encendidos
Respondan á los latidos
Que rompen mi débil sien.

VARIACIONES BRILLANTES

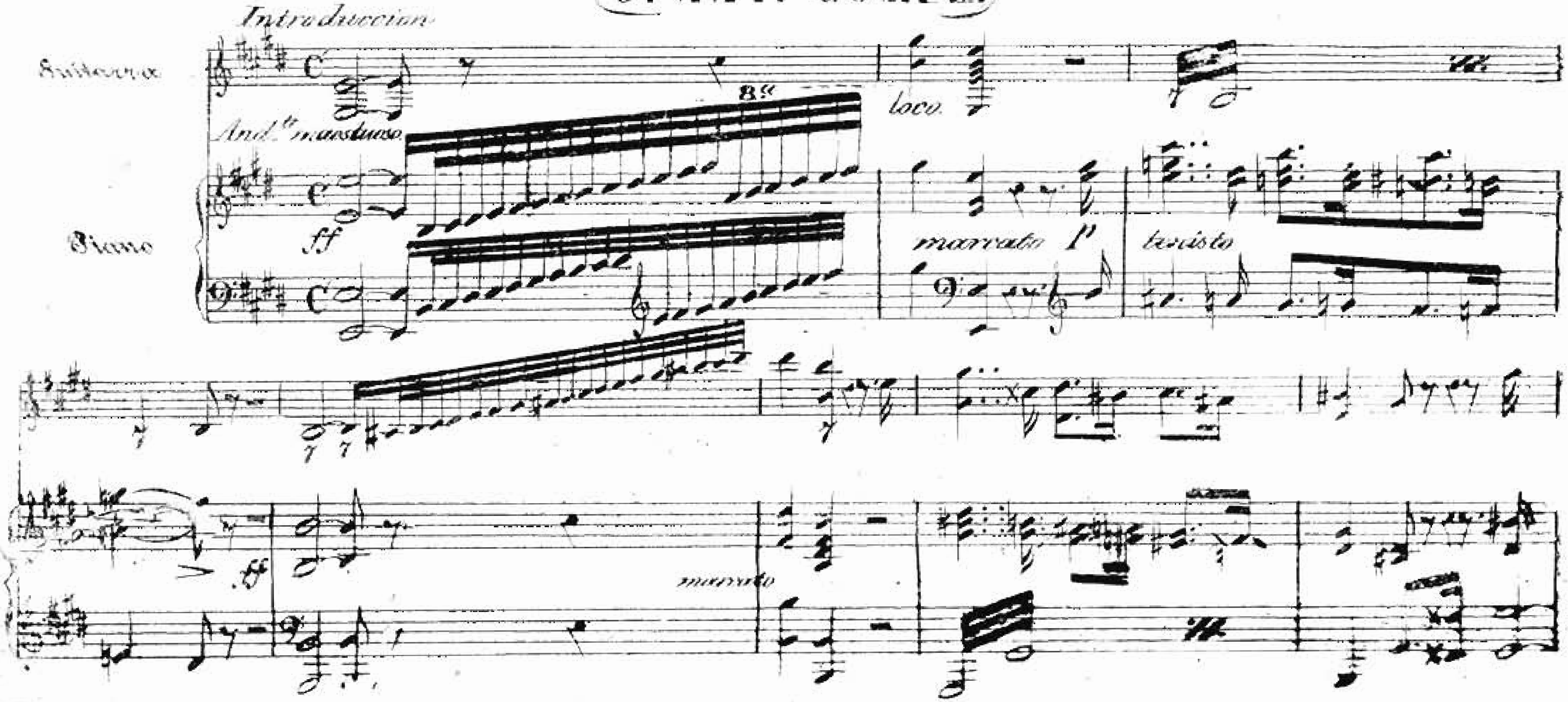
Sobre un Tema Original por

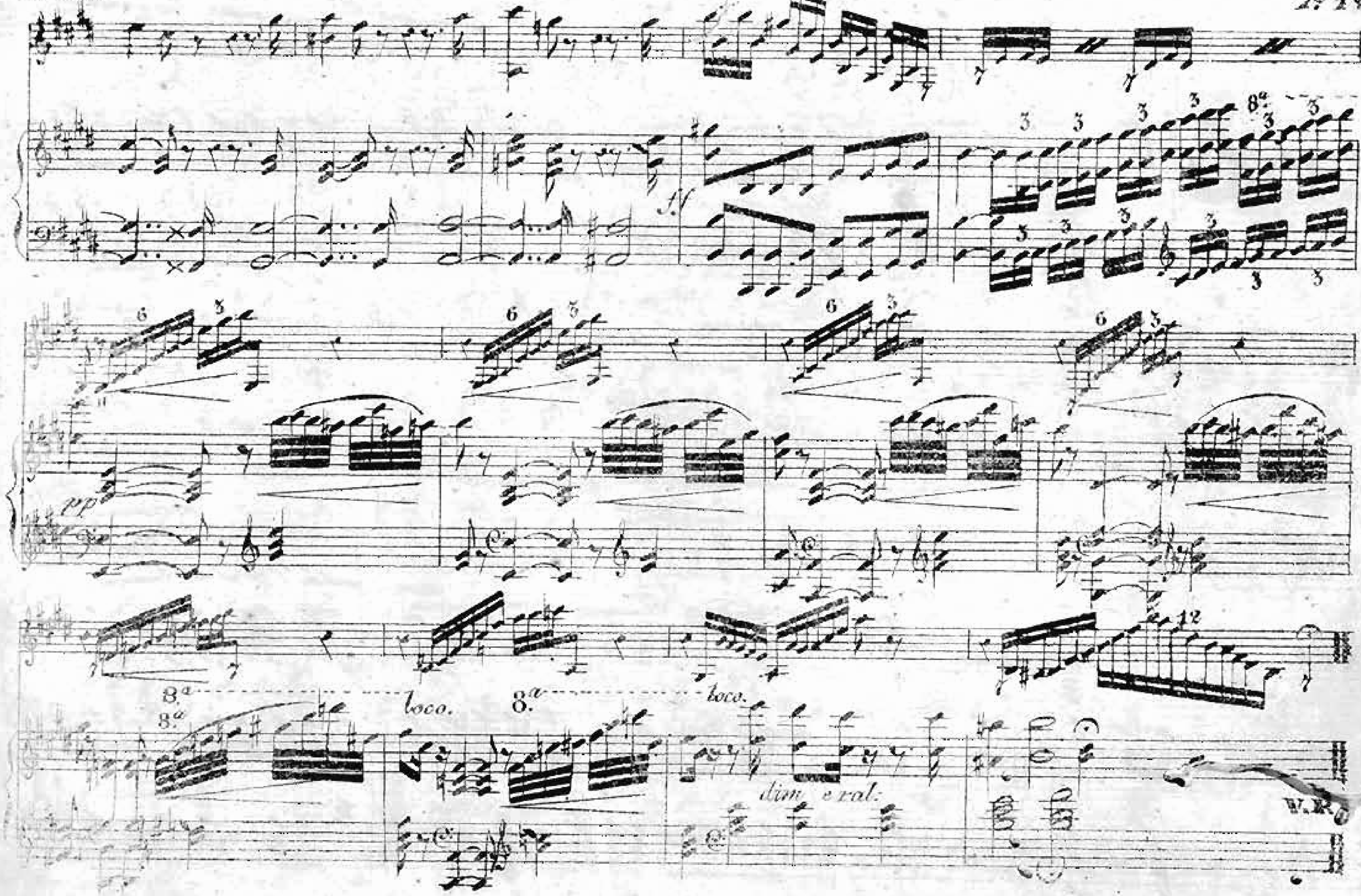
PIXIS

Aregladas para Forte-Piano y Vihuela

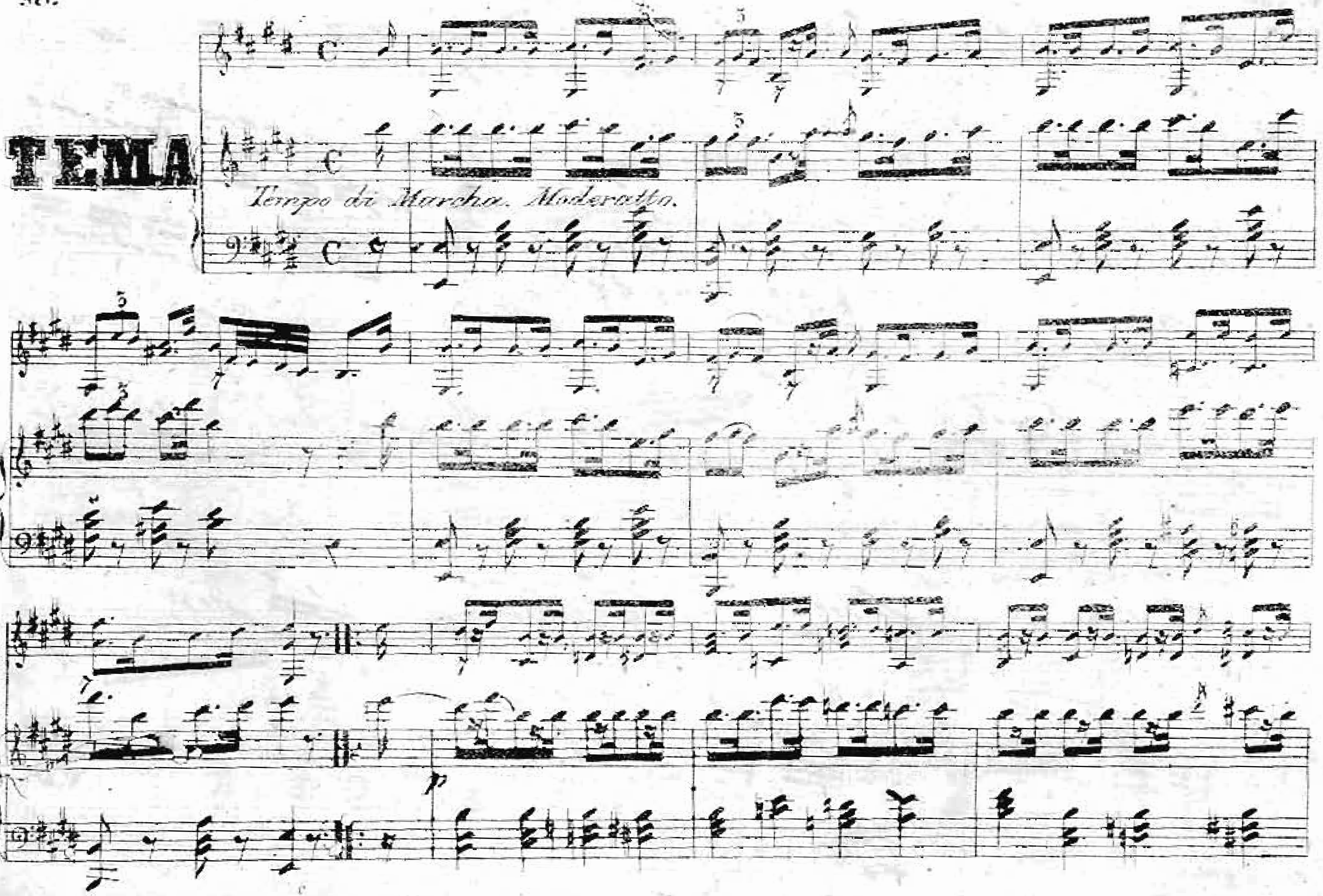
por

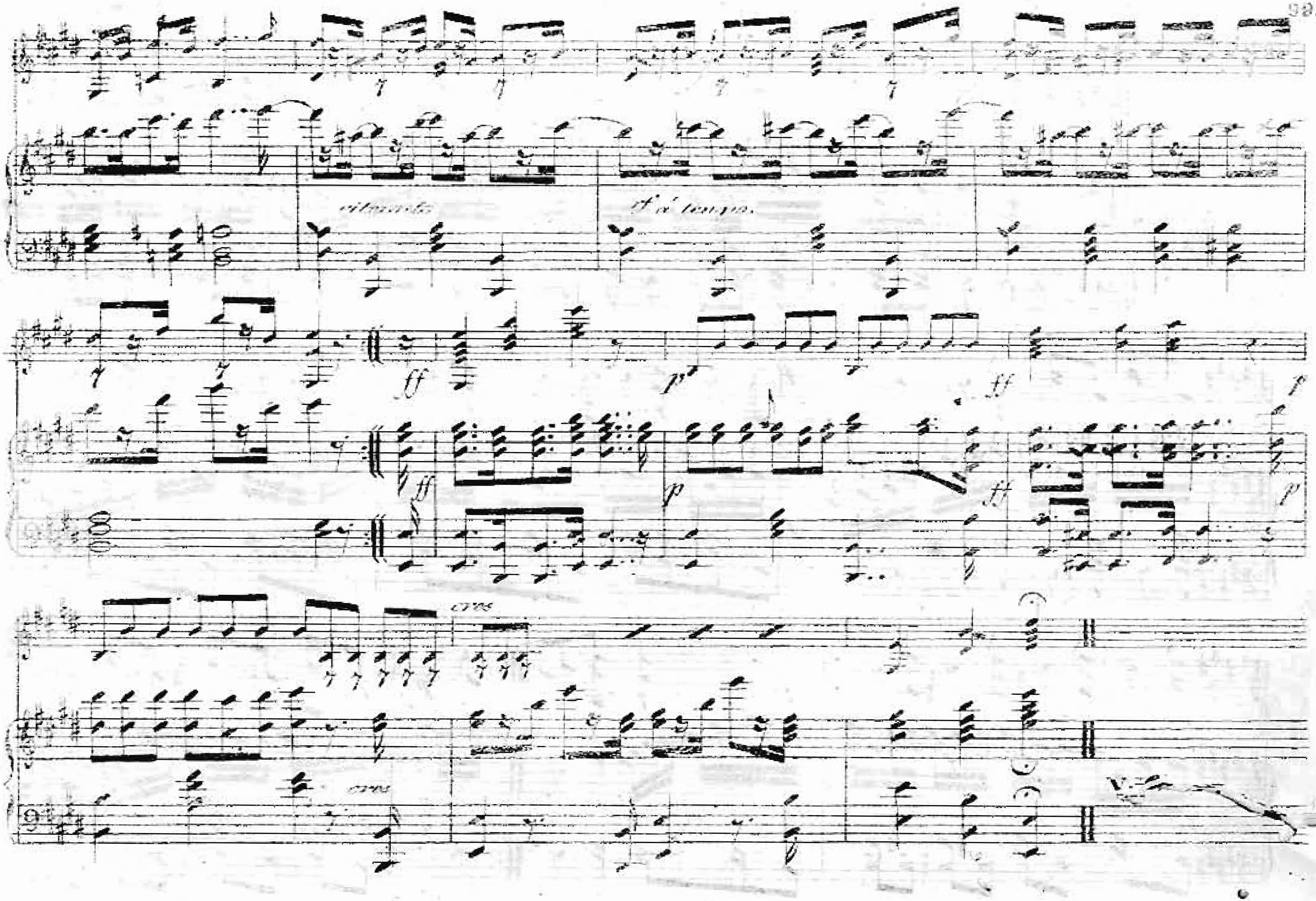
J. ANT.º GOMEZ.

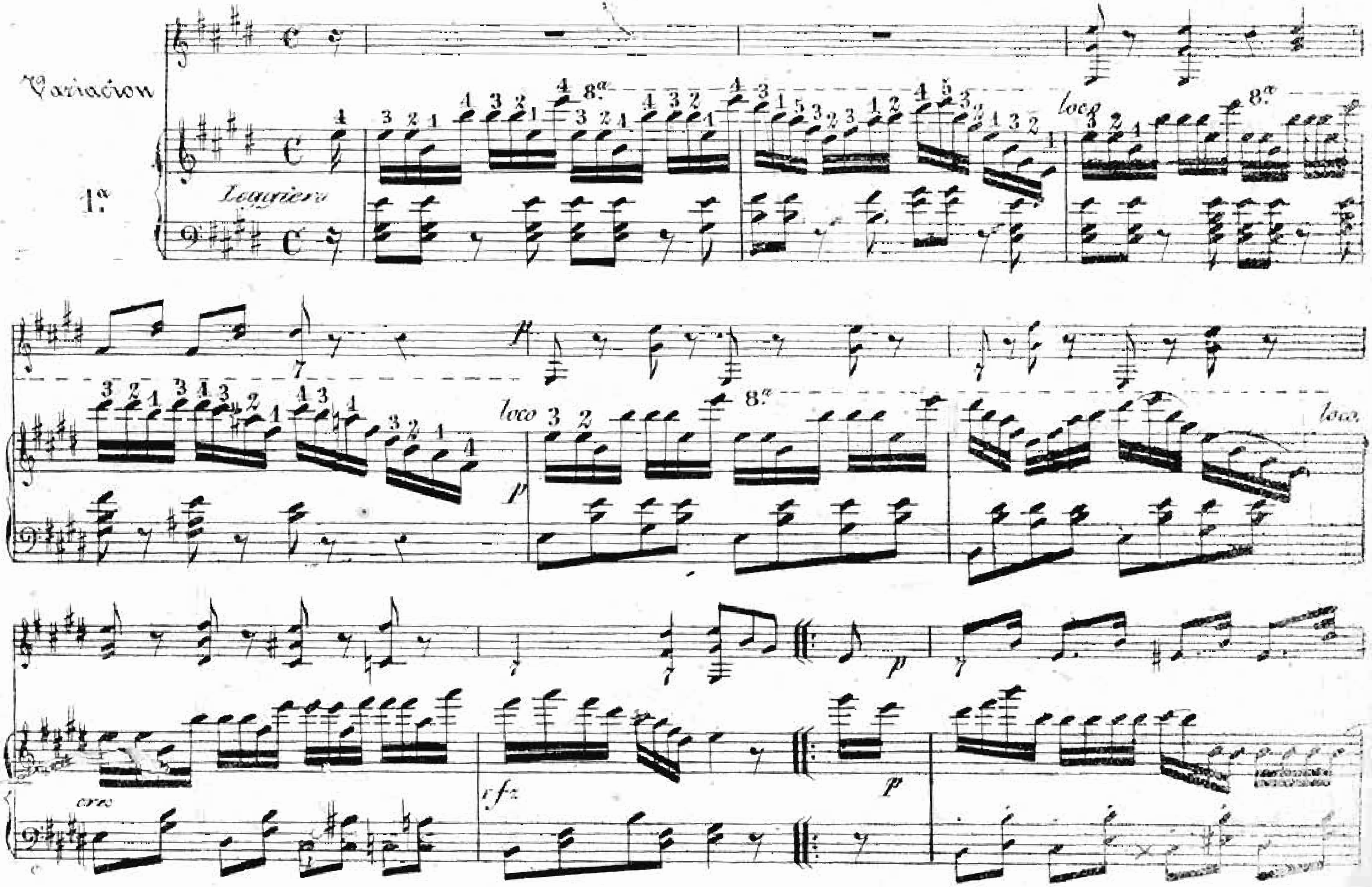


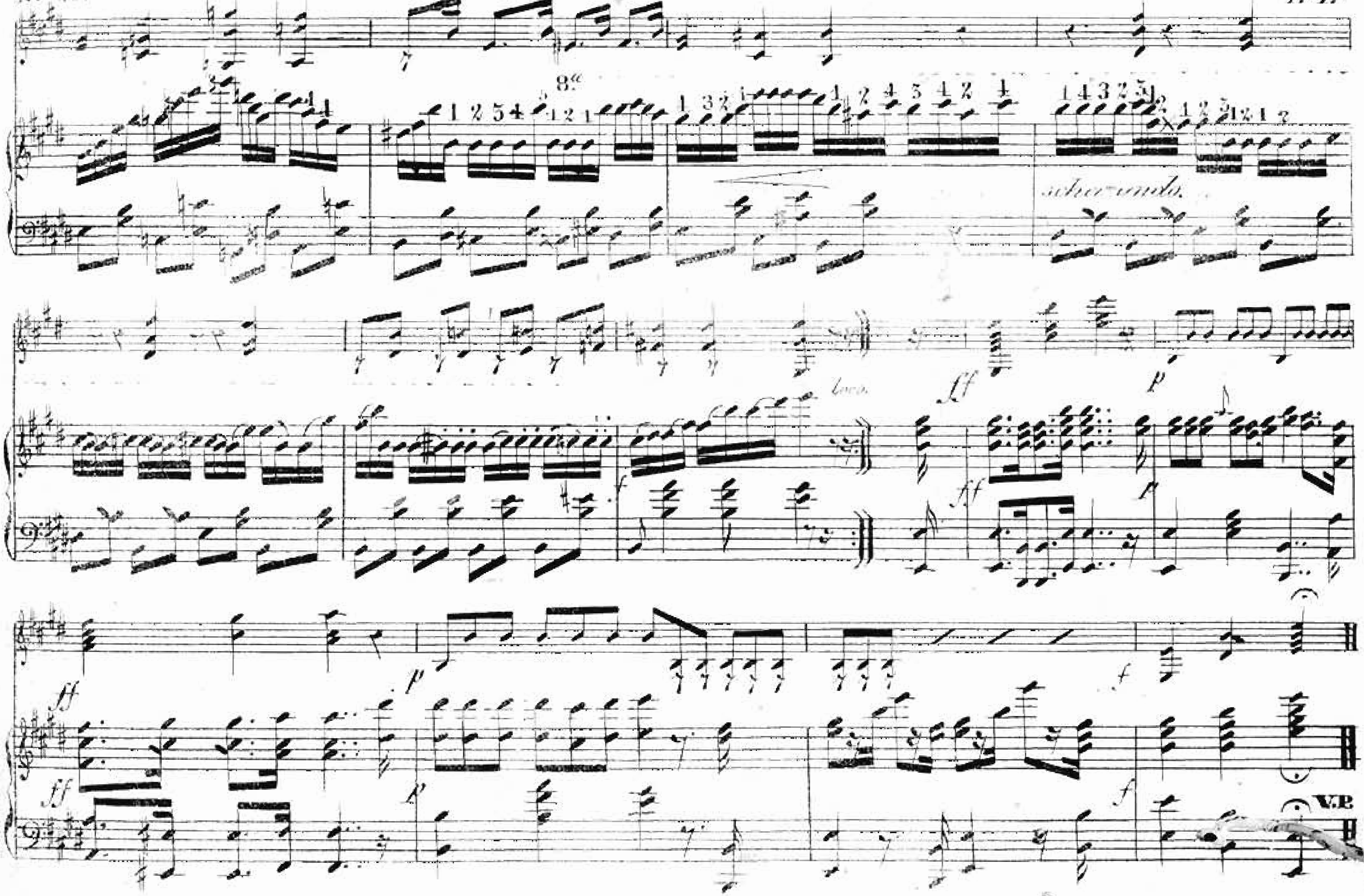

ff
8a
pp
8a
loco.
8a
loco.
dim e ral:
W.R.

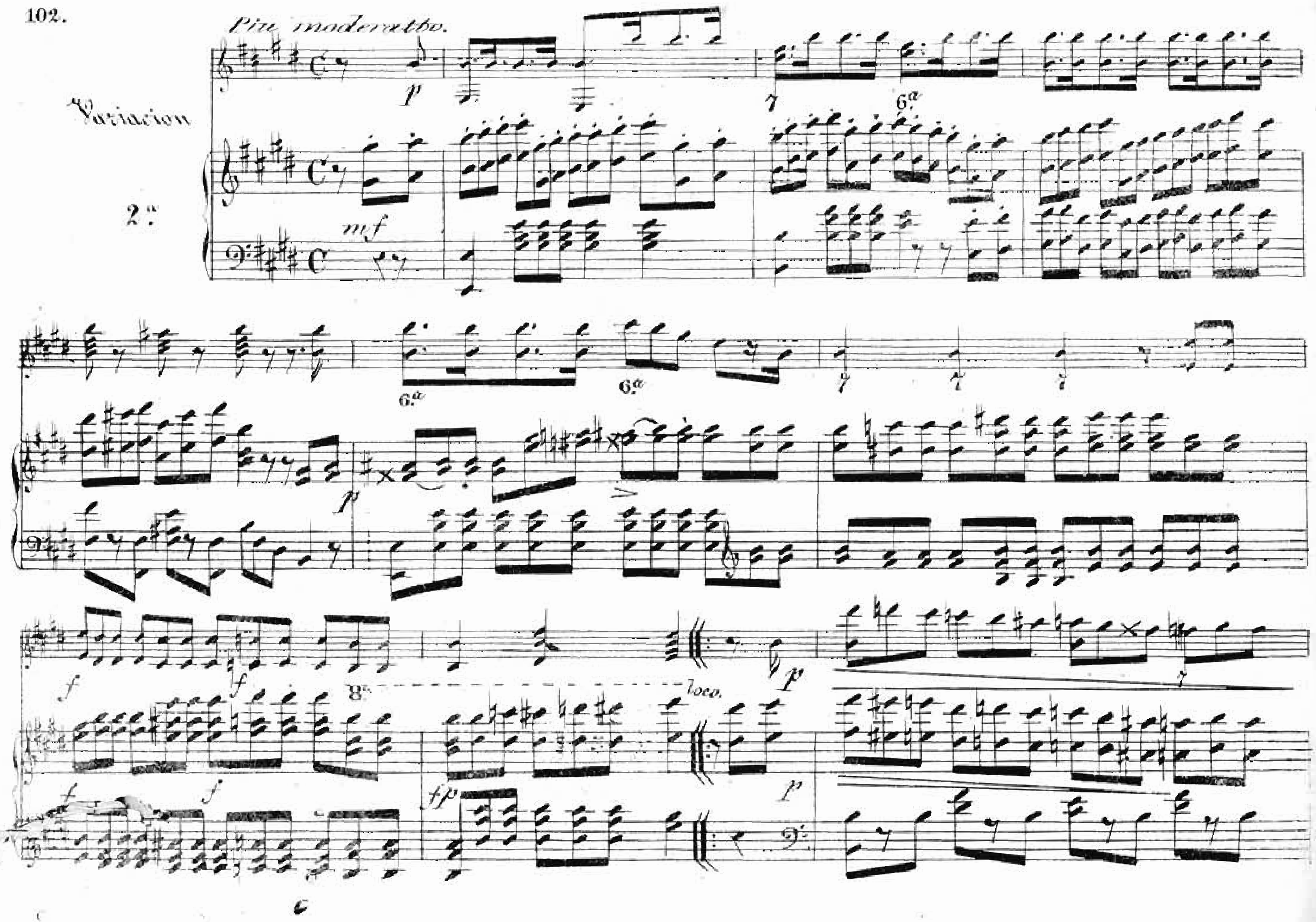
TEMA

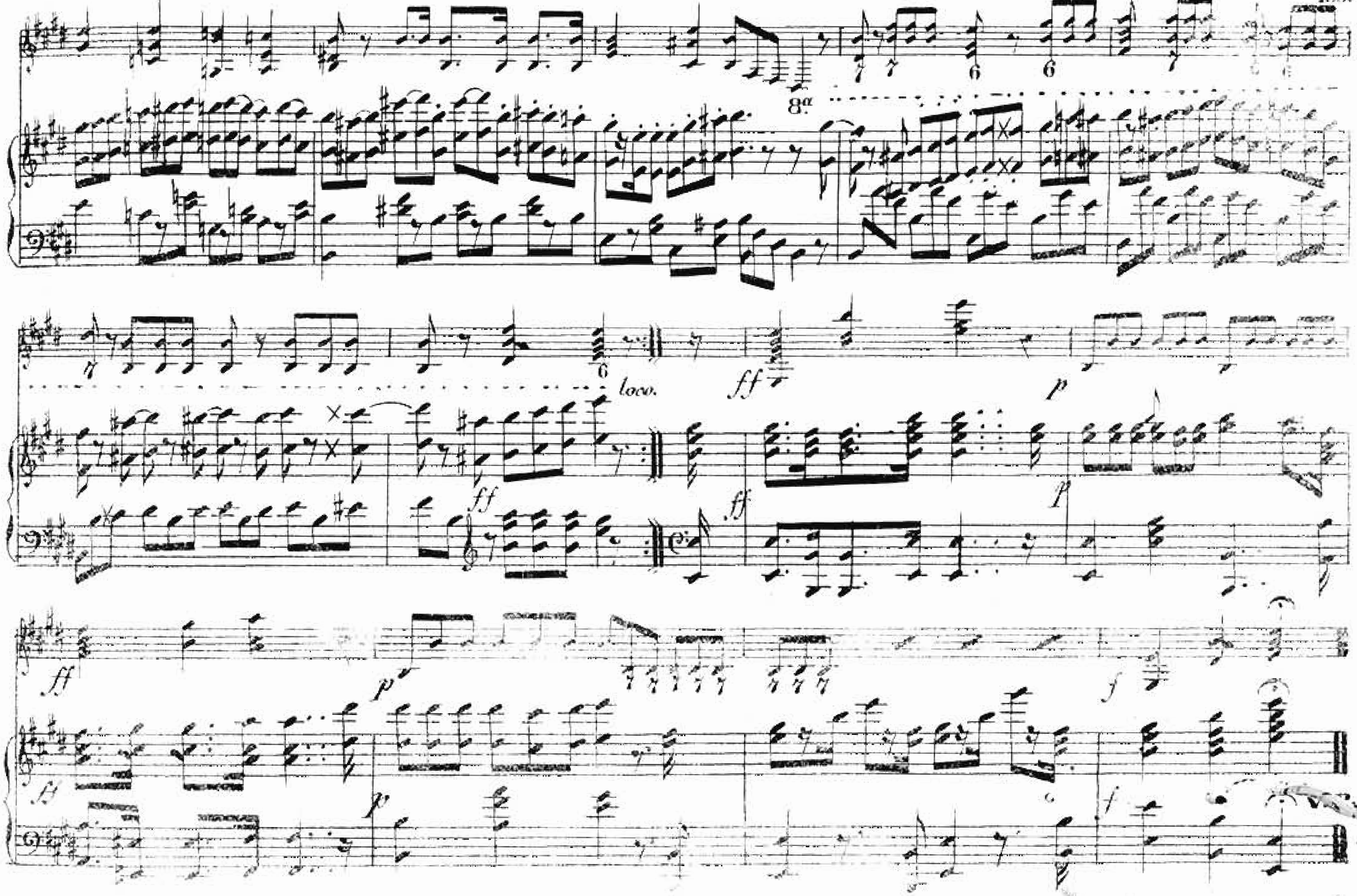


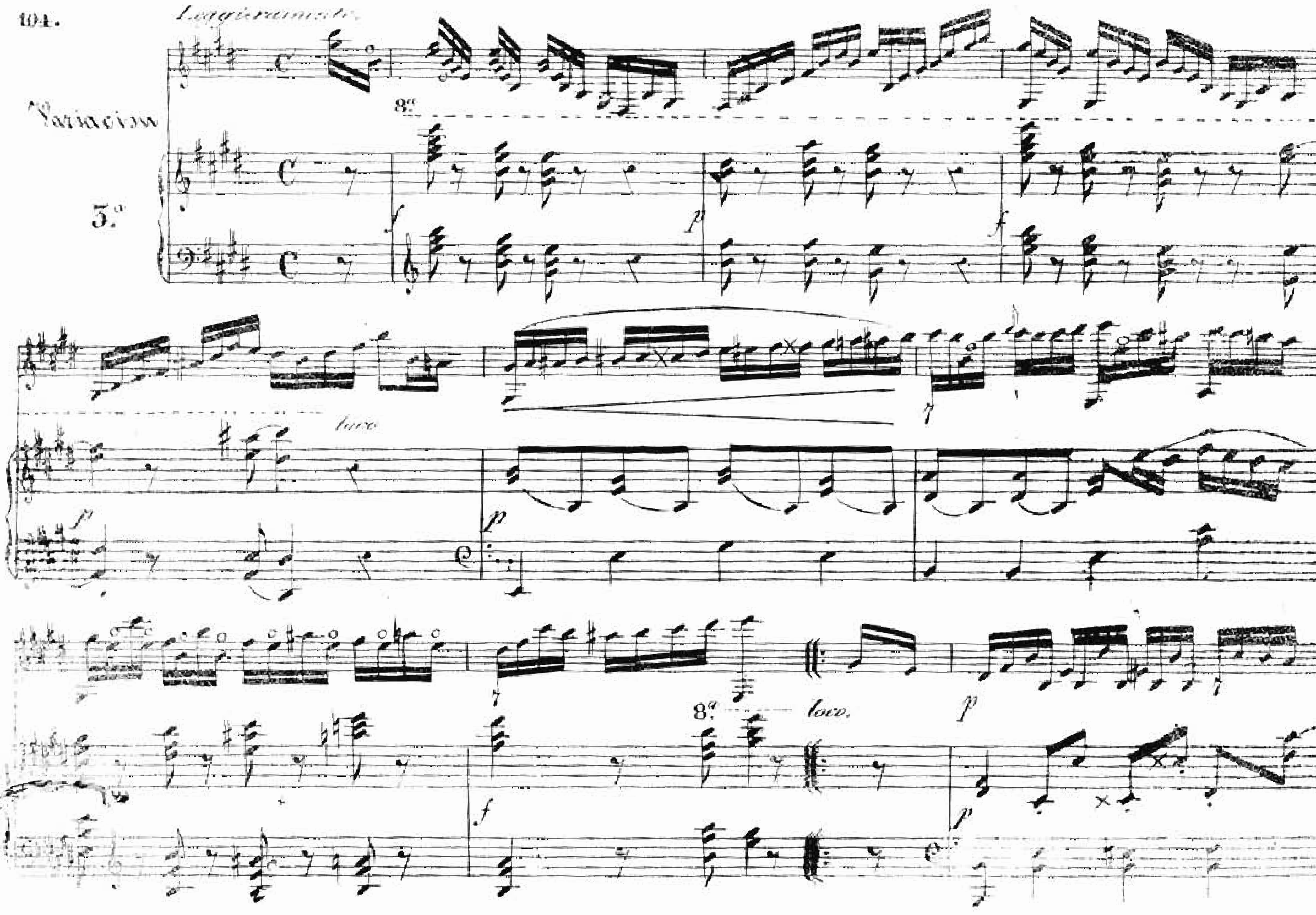

ritardo
a tempo
ff
p
ff
p
ff
p
ff
p
cres
cres

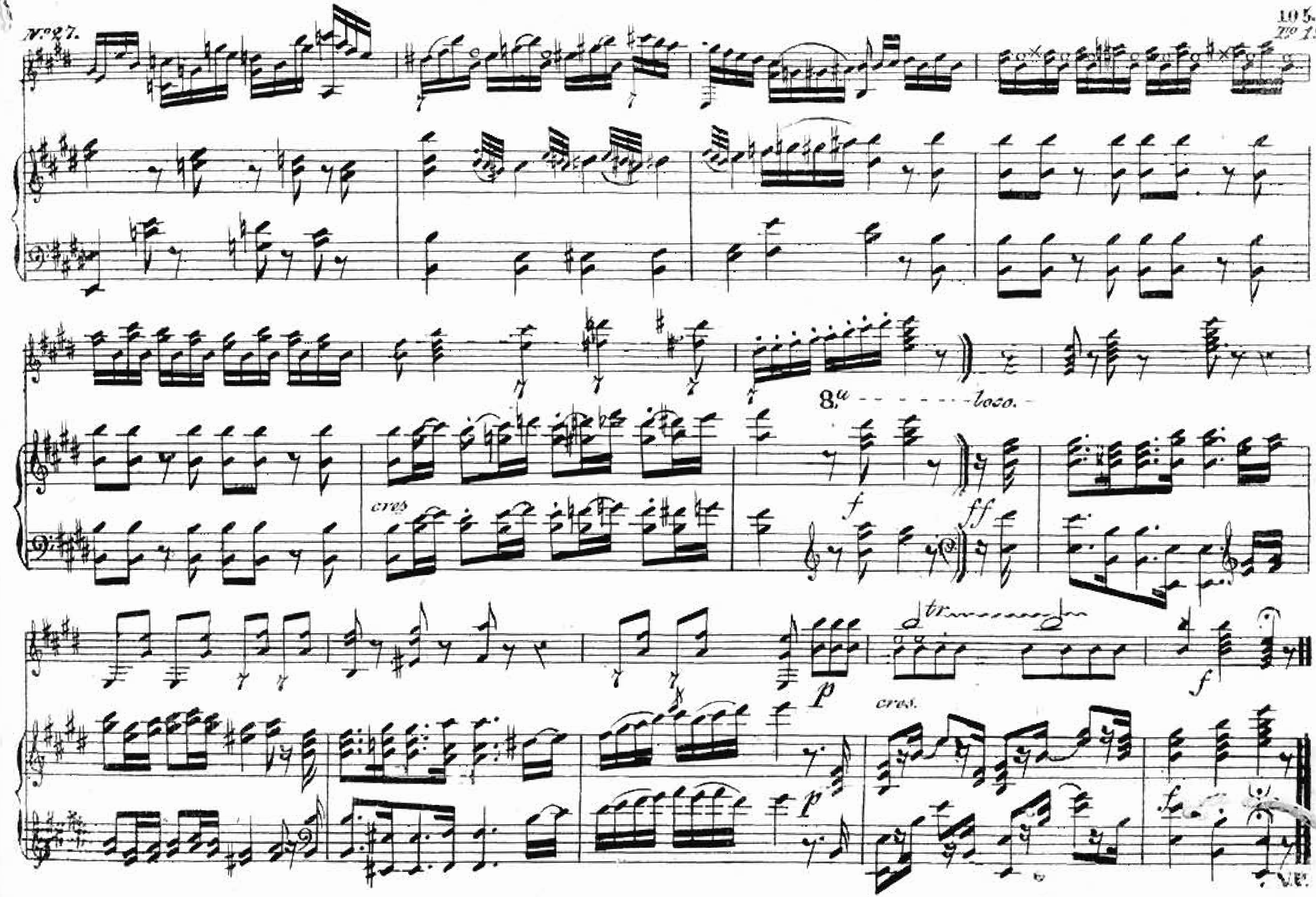

Variacion
1.a
Leggiero
8.a
loco
p
cres
rfz

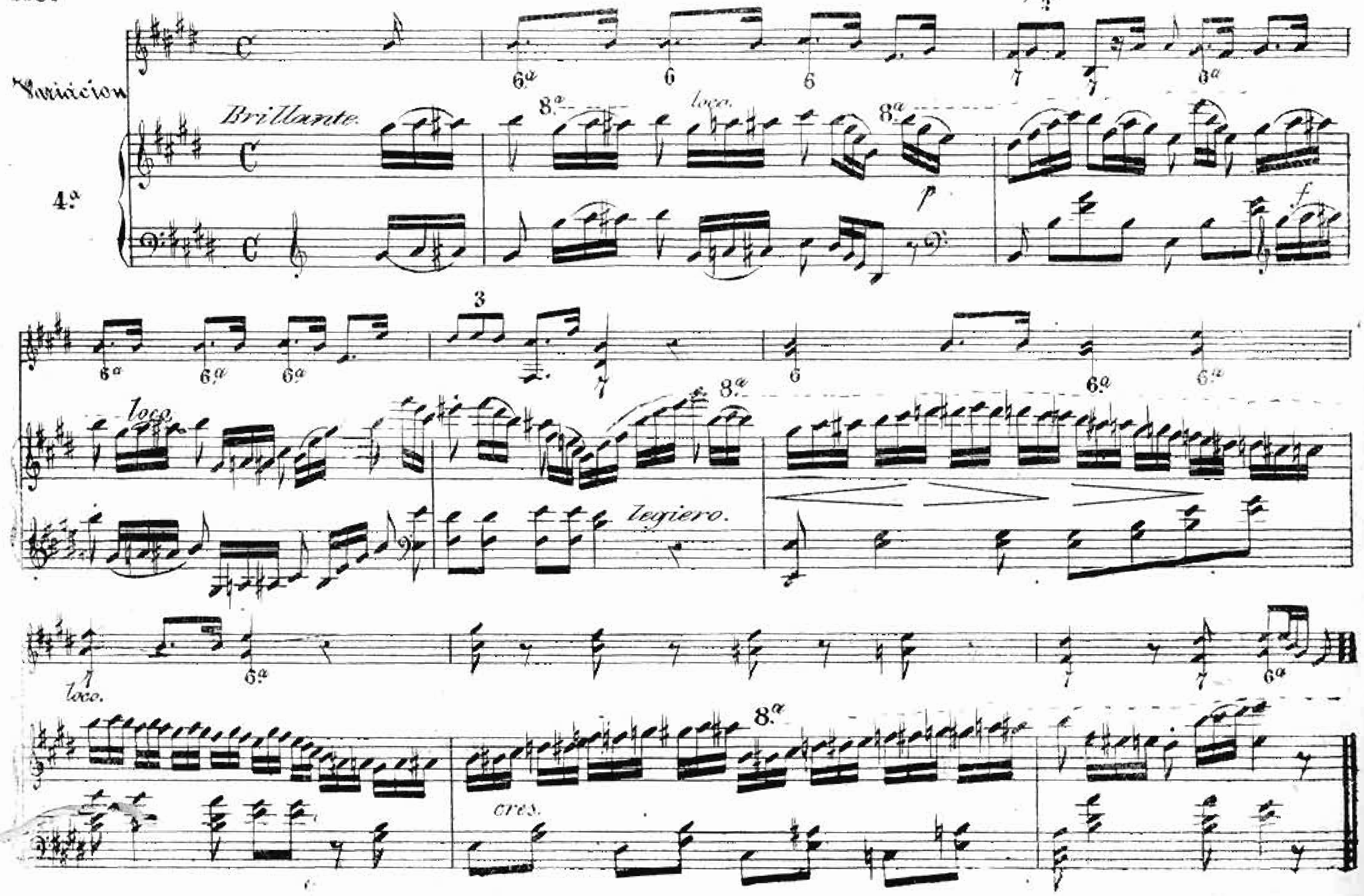

8a
scherzando.
loco.
ff
p
f
V.P.

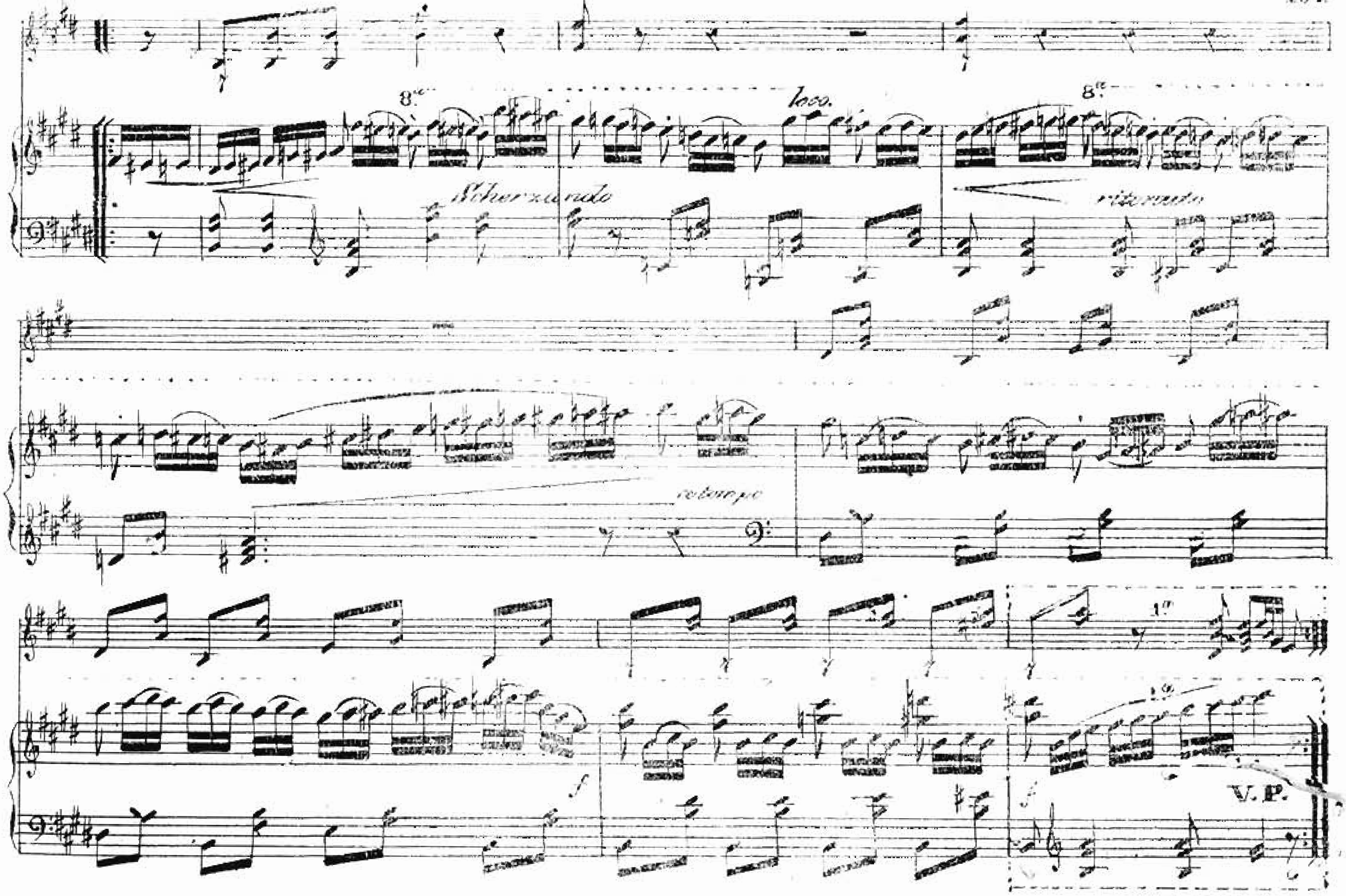

Piu moderattho.
Variacion
2ª
p
mf
6ª
8ª
loco.
f
fp

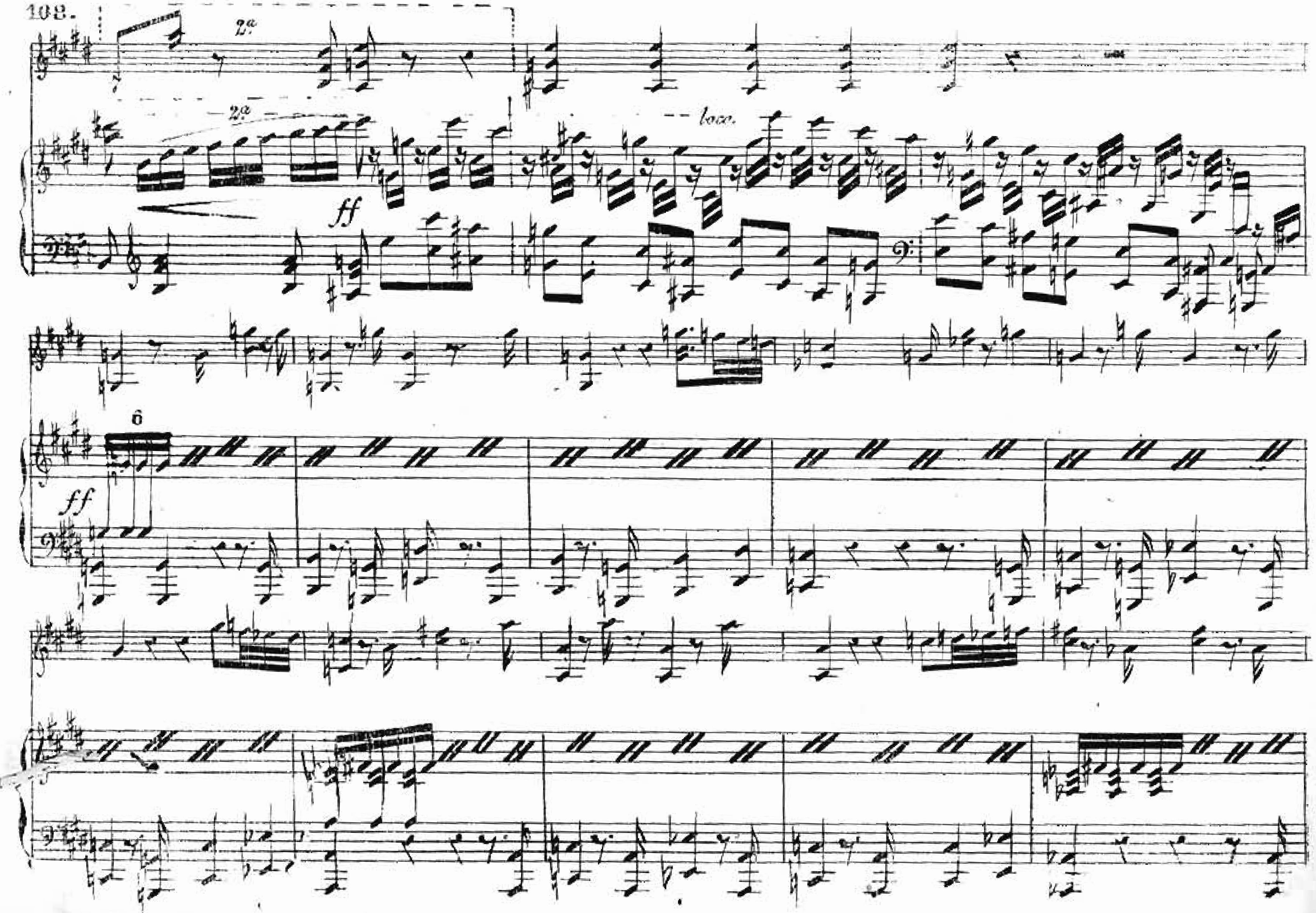

8ª
loco.
ff
p
f

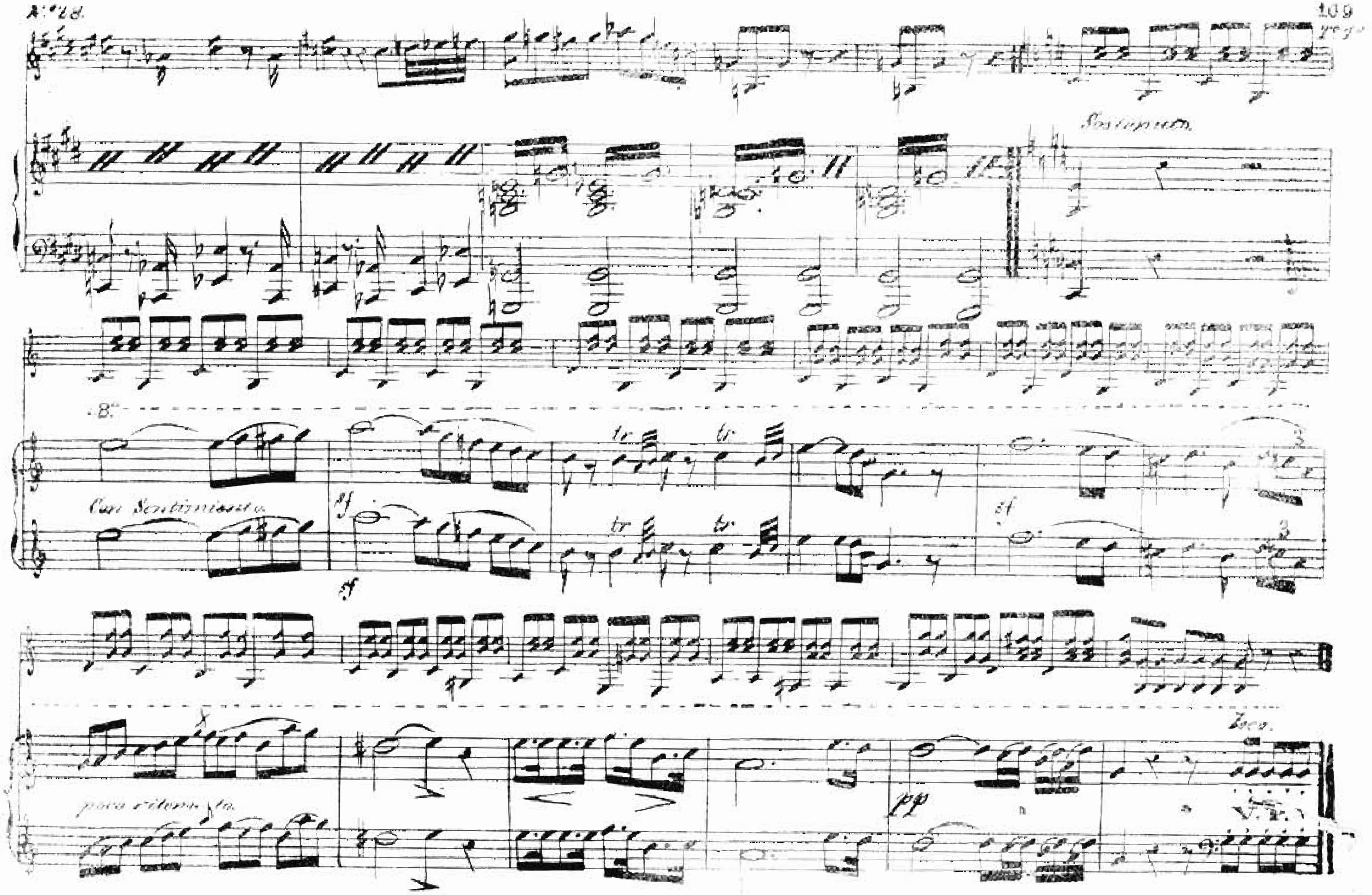

Leggieramente
Variacion
3.º
8.ª
loco
8.ª
loco.

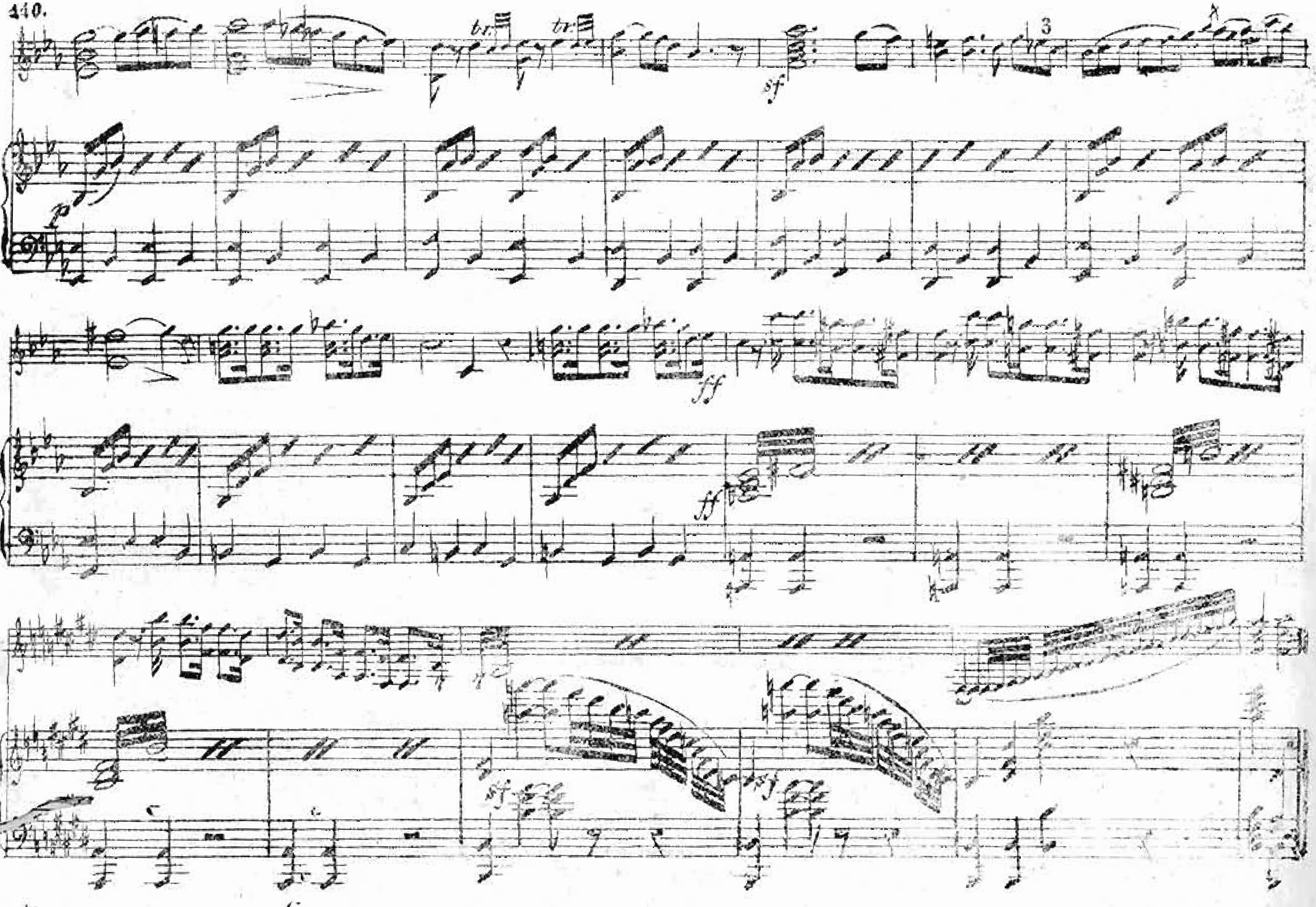

No 27.
8.va
loco.
cres
f
ff
p
cres.
f
p
V.S.

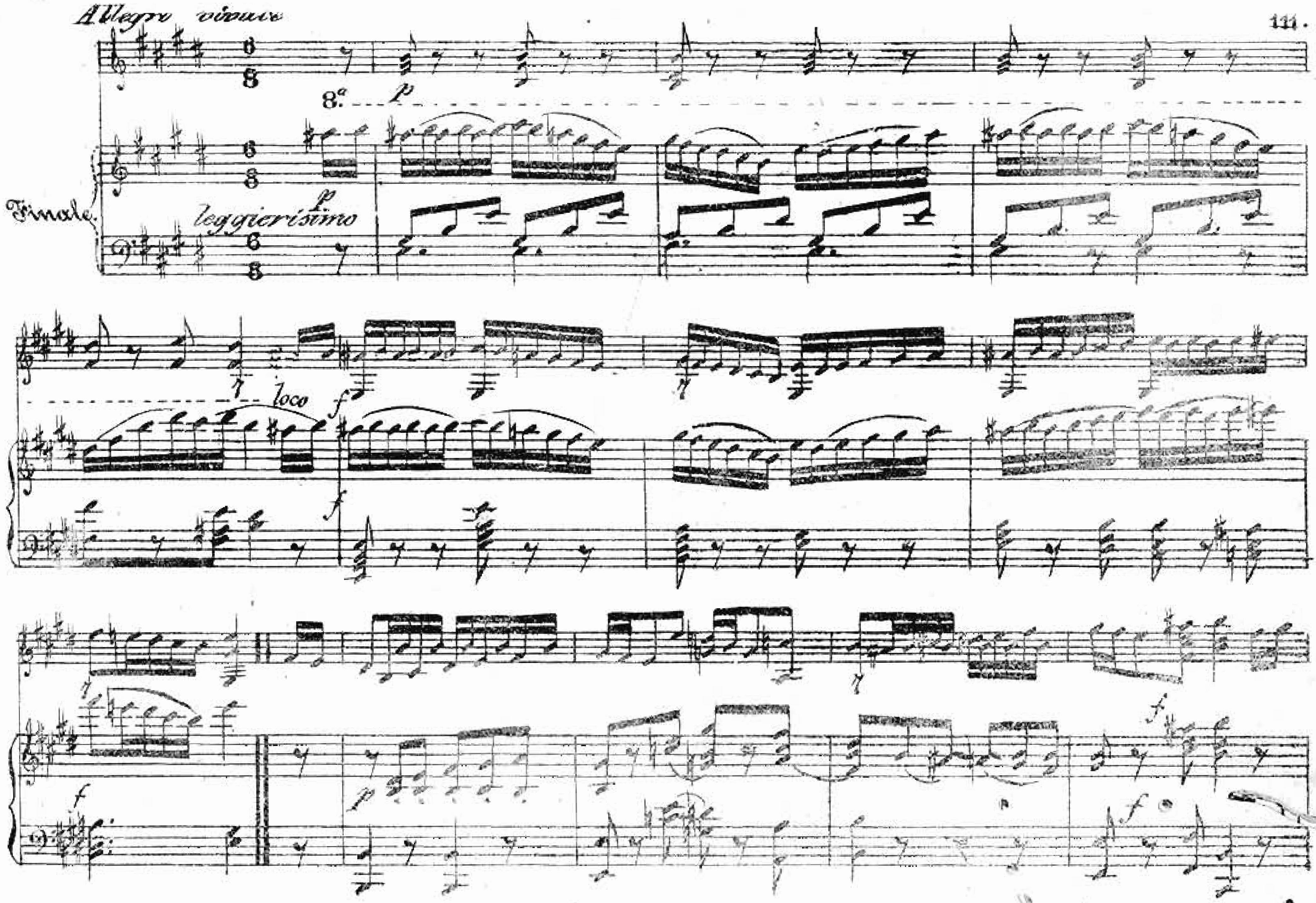

Variacion
4ª
Brillante
8ª
loco.
loco
legiero.
cres.

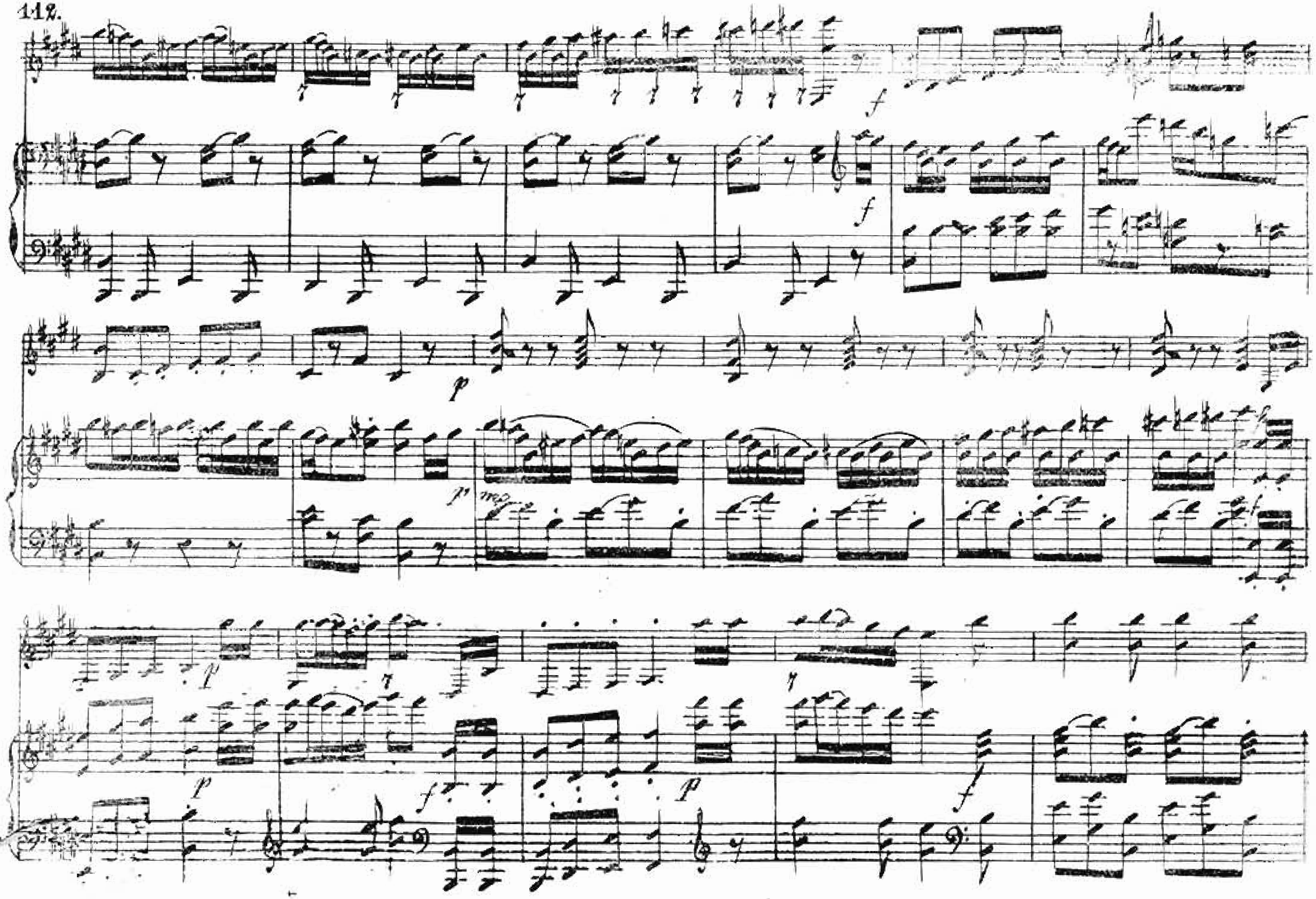

loco
Scherzando
ritenuto
V. P.

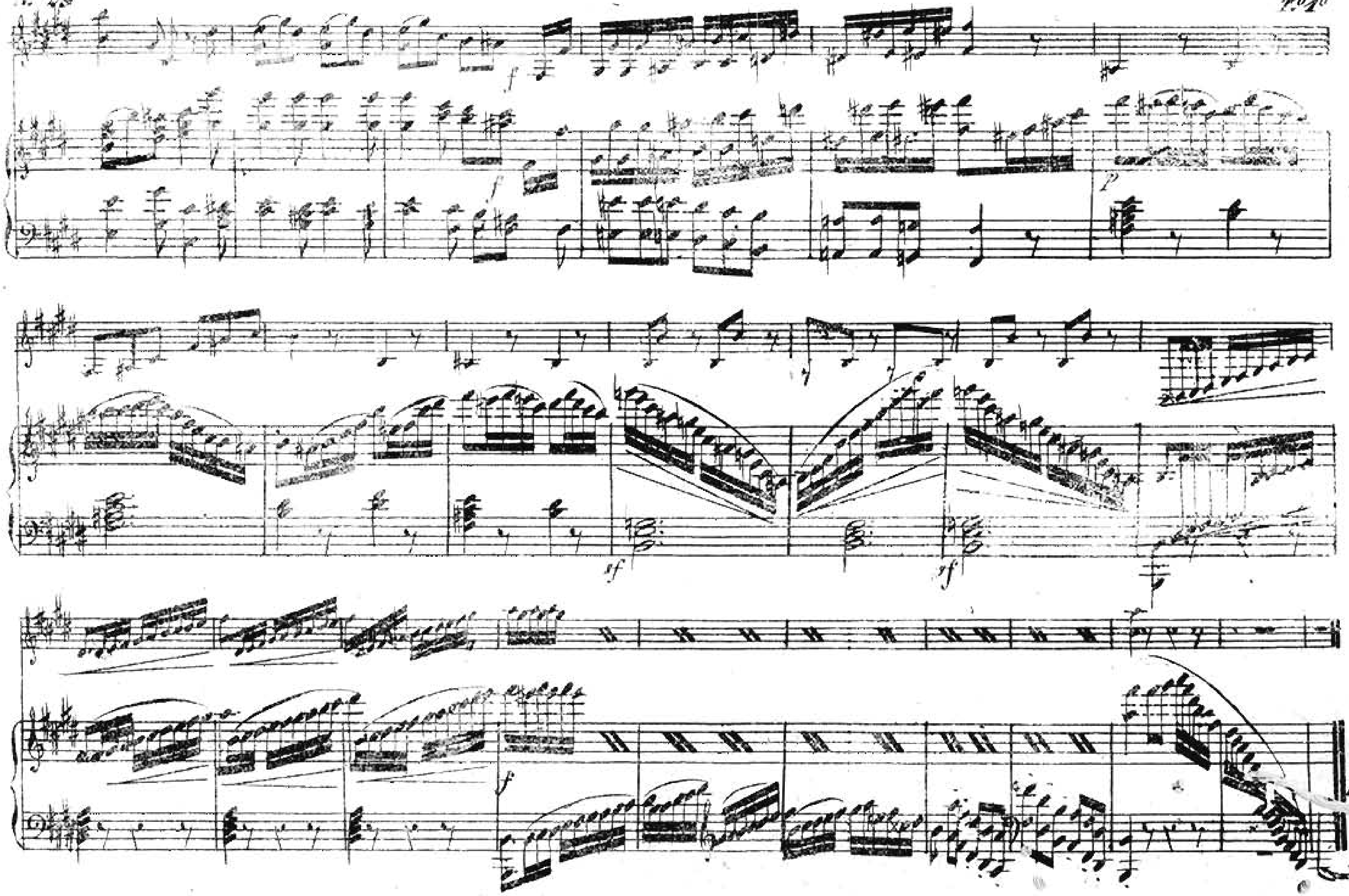

2a
2a
loco.
ff
6
ff


Sostenuto.
8.ª
Con Sentimiento
sf
tr
poco ritenuto
pp
Loco.
V. S.

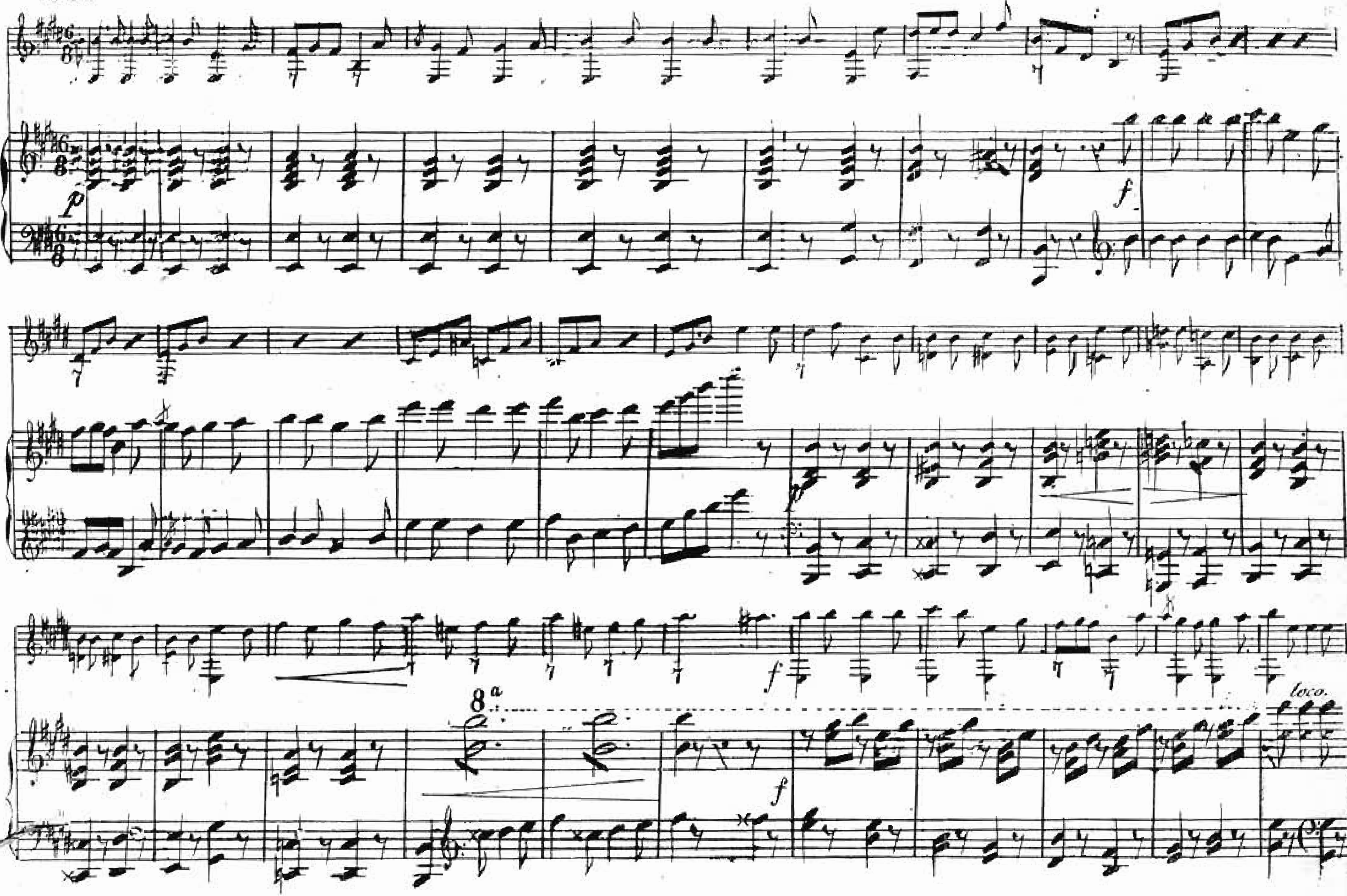

tr.
tr.
3
sf
p
ff
ff
sf
sf

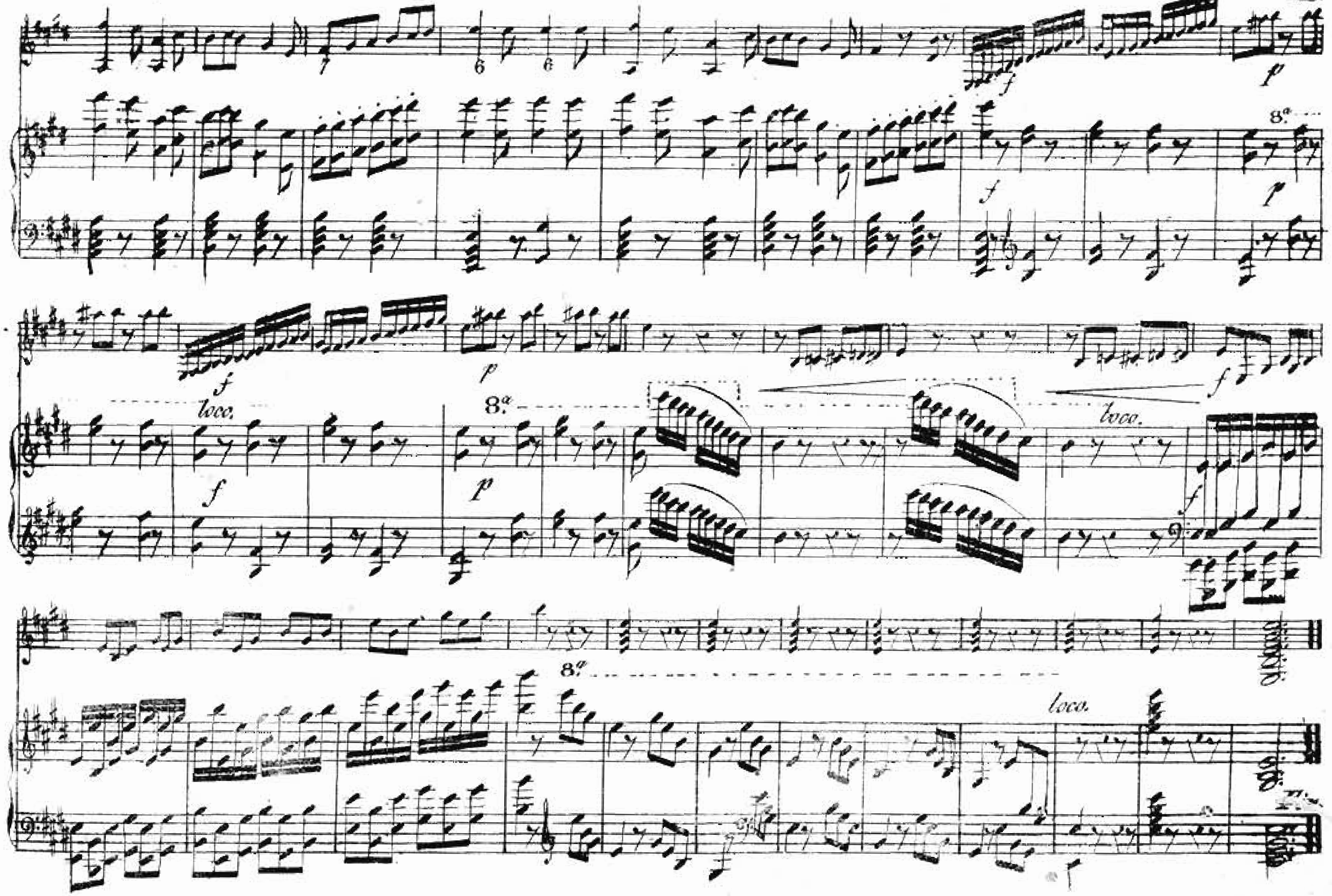

Allegro vivace
Finale
8a
p
leggierissimo
loco
f




f
p
sf
sf
f
V.P.

114. *Presto.*



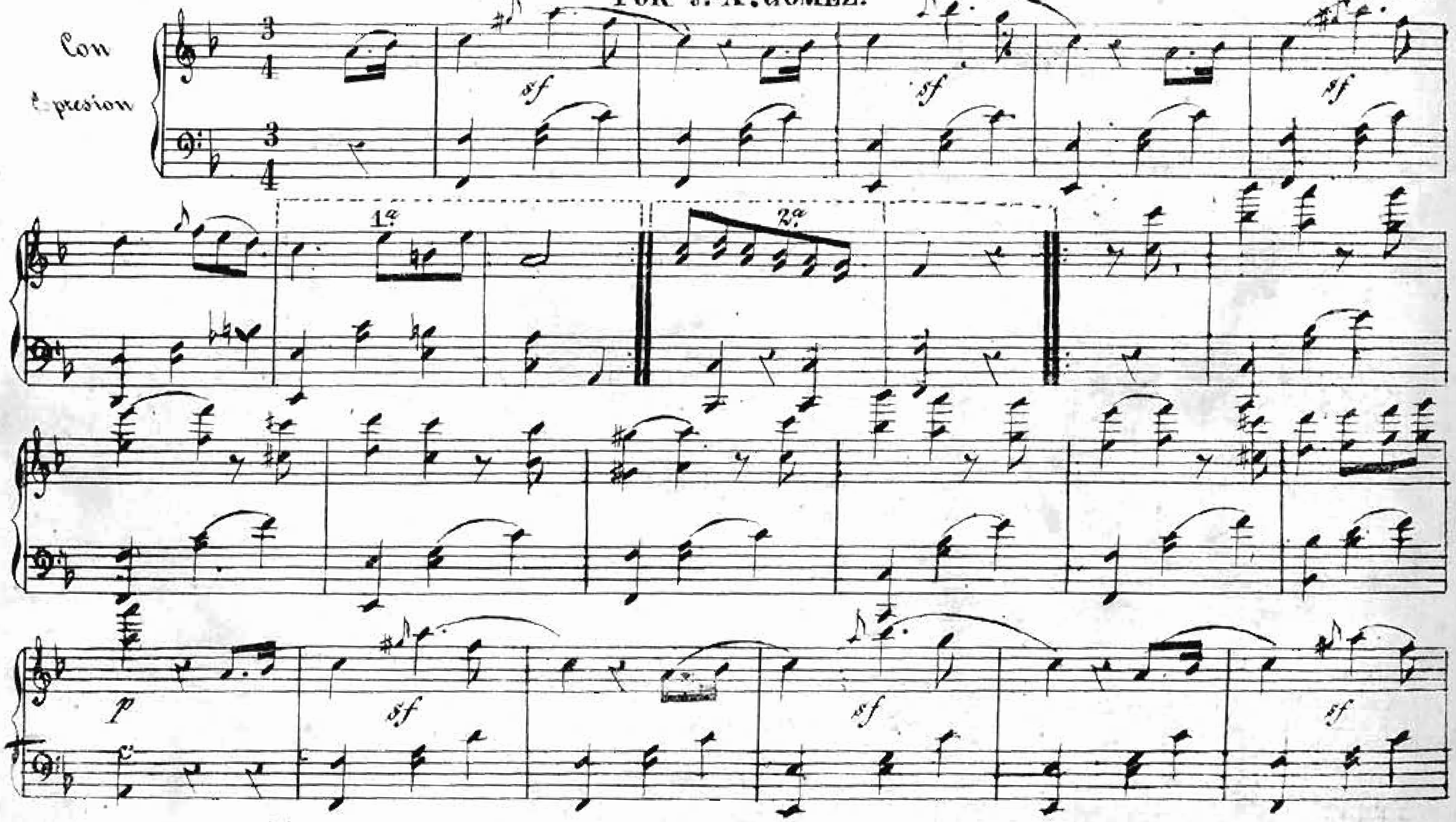

8a
loco.
8a
loco.
8a
loco.

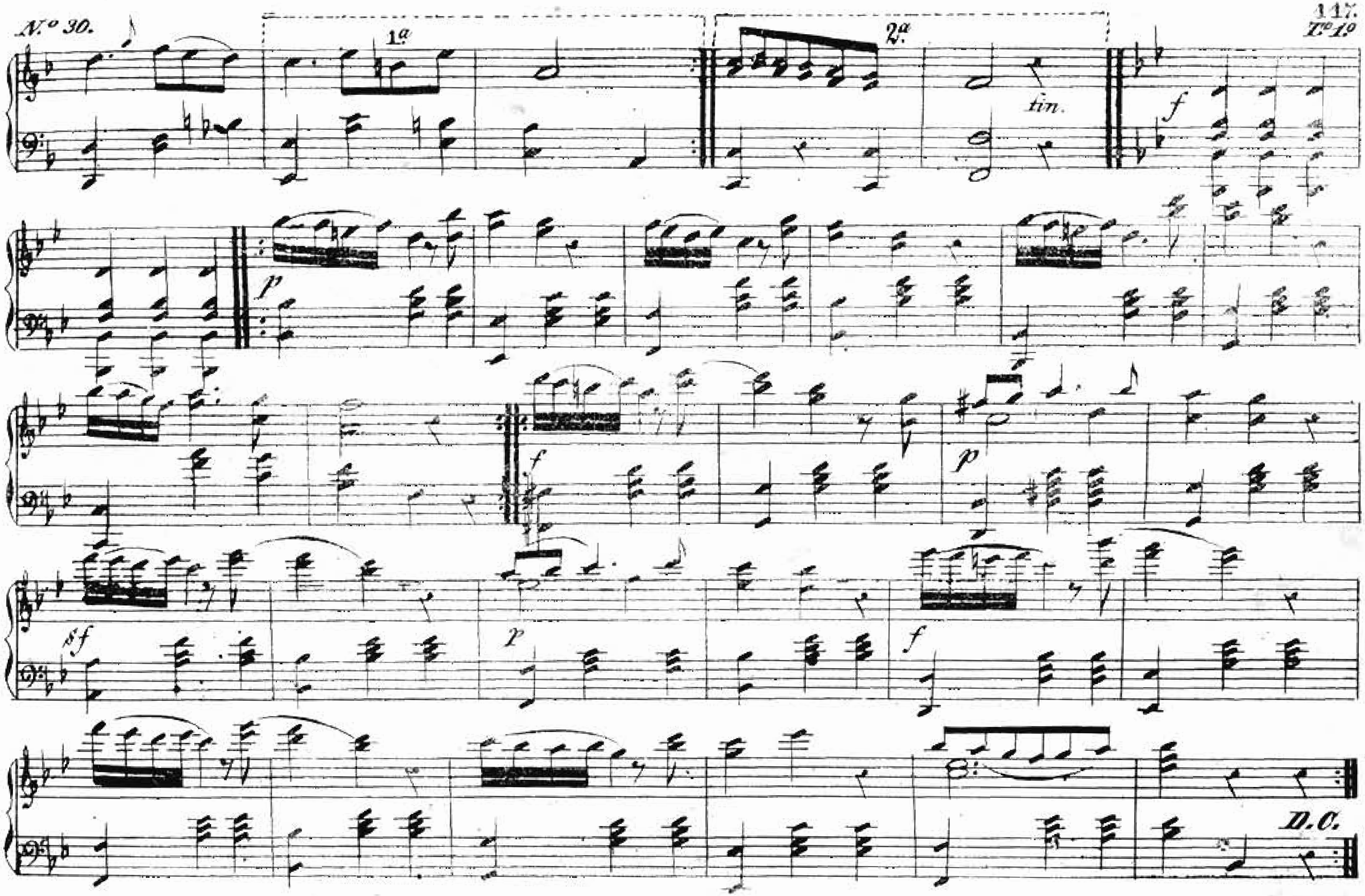
LA INSINUACION

Wals para Forte-Piano Compuesto y Dedicado á las Señor.s Suscritoras

DEL INSTRUCTOR FILARMONICO

POR J. A. GOMEZ.




N.o 30.
1a
2a
fin.
T.o 1.o
D.C.

LAS NOCHES DE VENTURA

Cuadrillas á Cuatro manos para

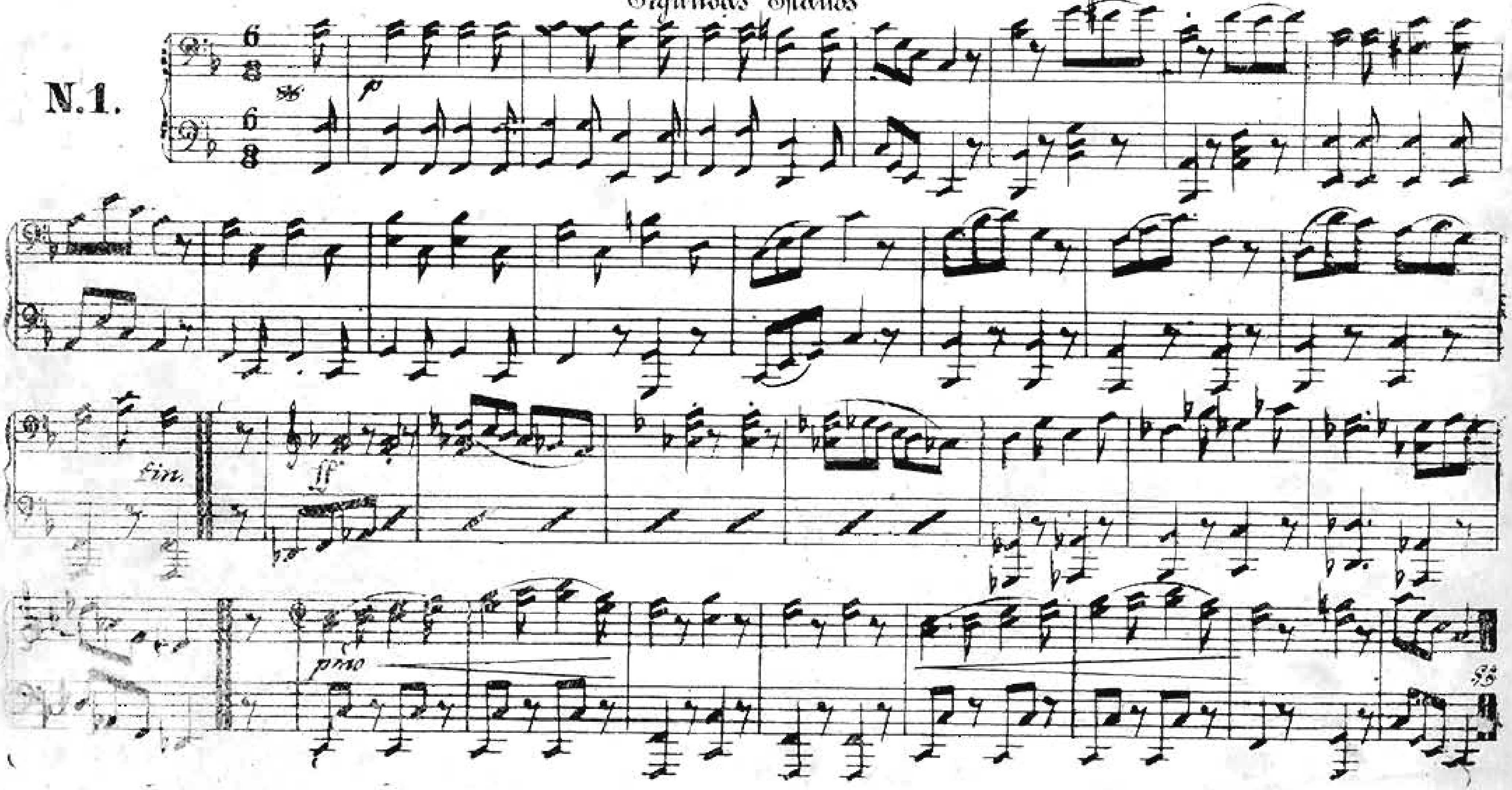
FORTE-PIANO

Compuestas

POR J. A. GOMEZ.

Segundas Manos

N.1.



LAS NOCHES DE VENTURA

Cuadrillas á Cuatro manos para

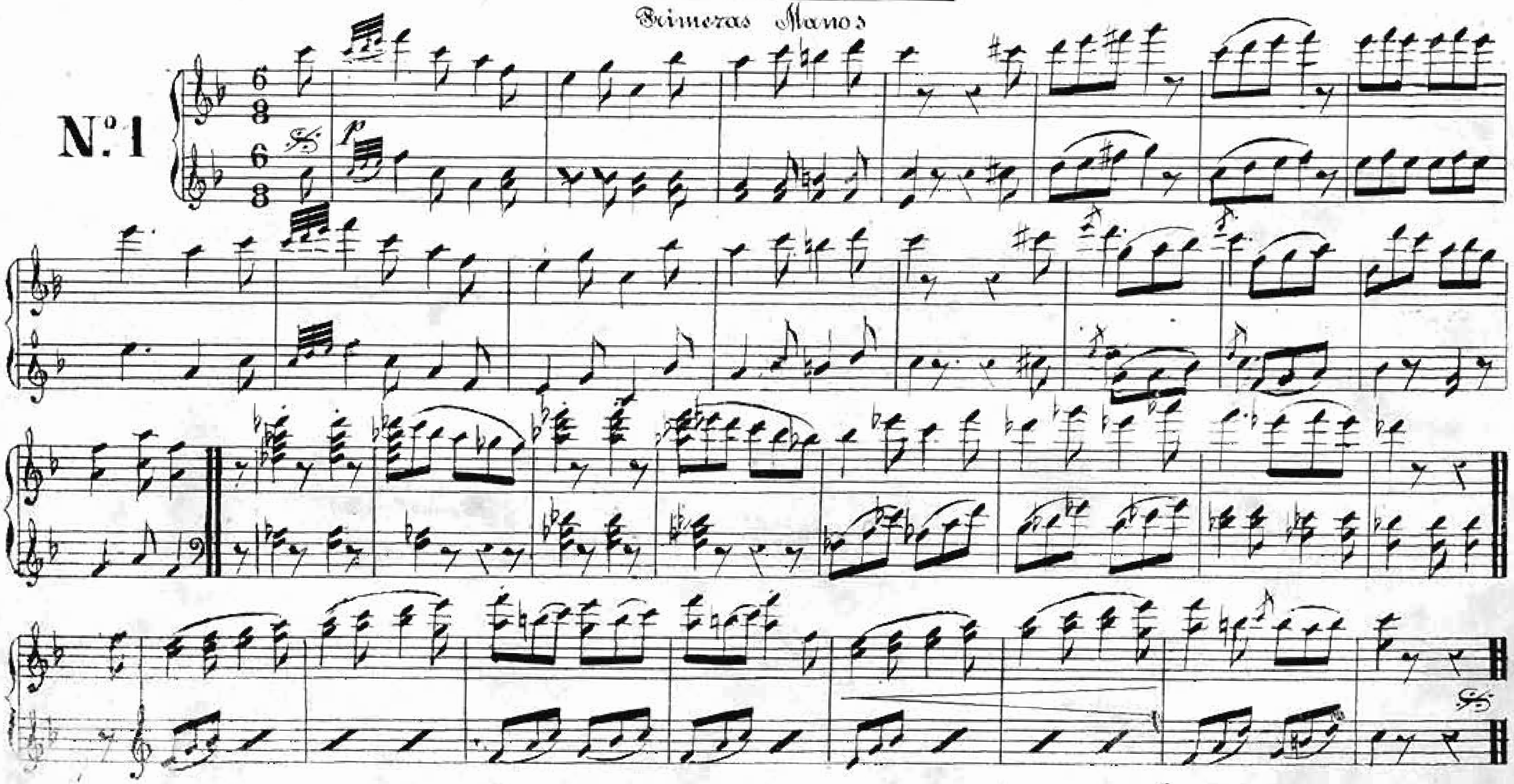
FORTE-PIANO

Compuestas

POR J. A. GOMEZ.

Primeras Manos

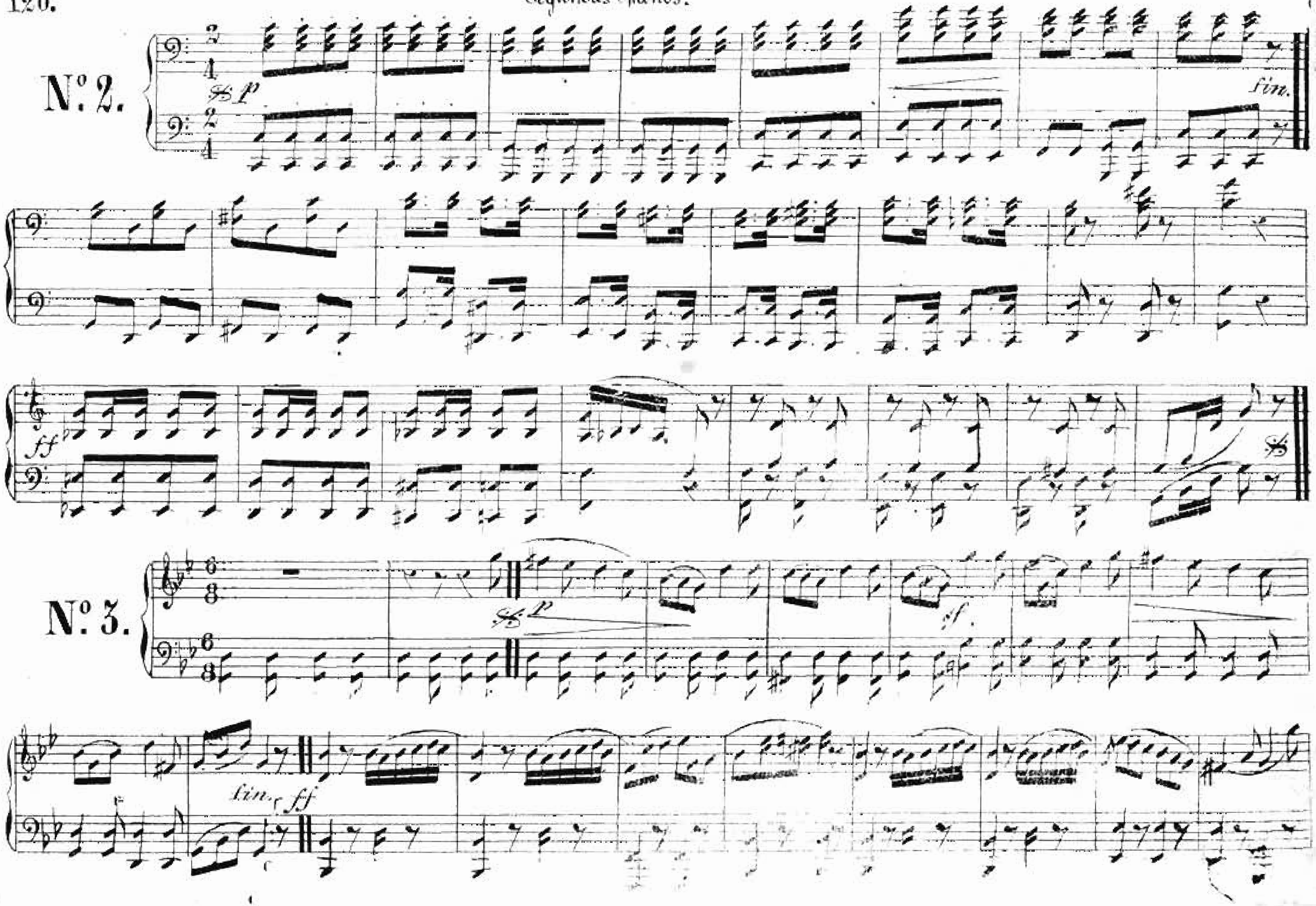
Nº 1

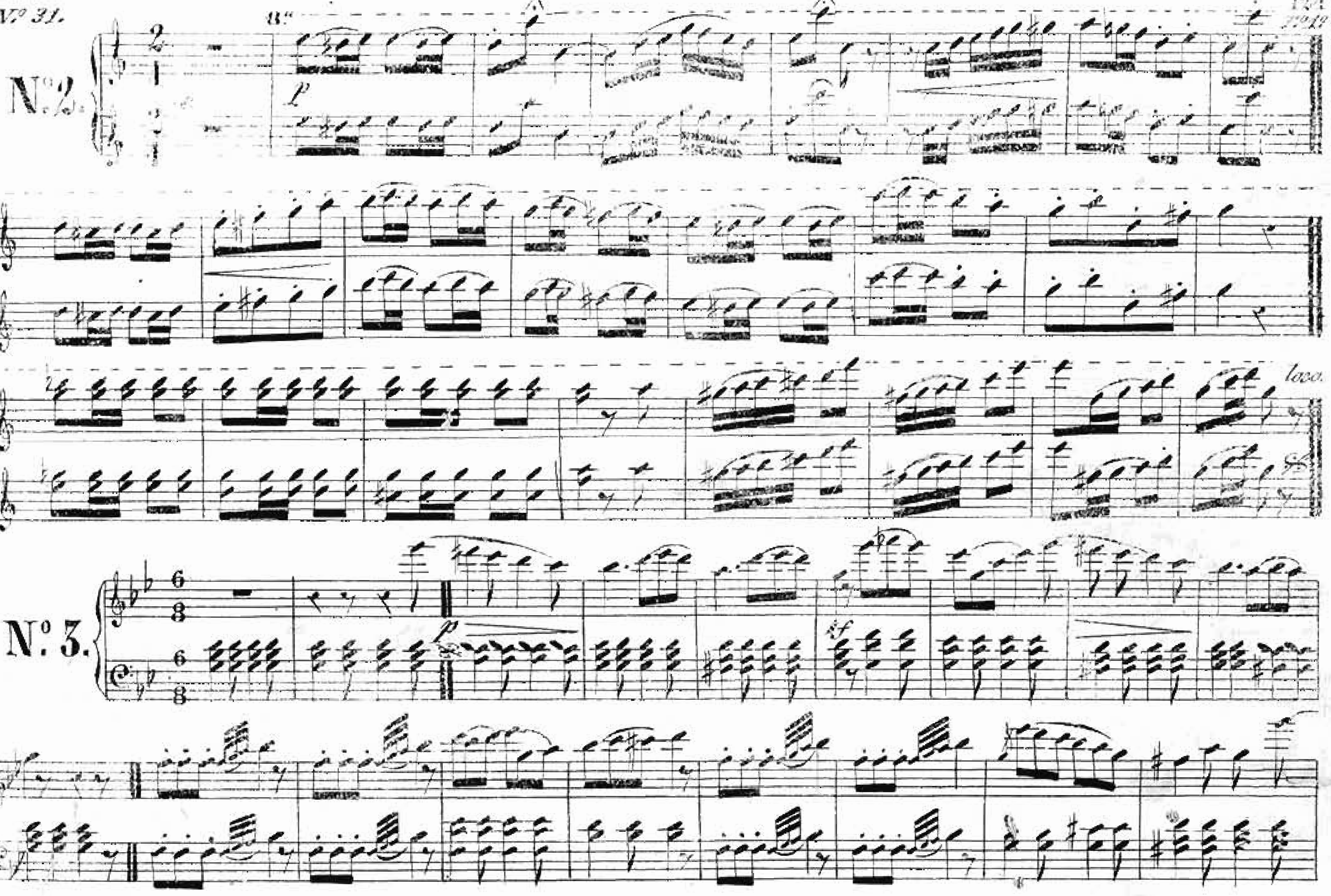


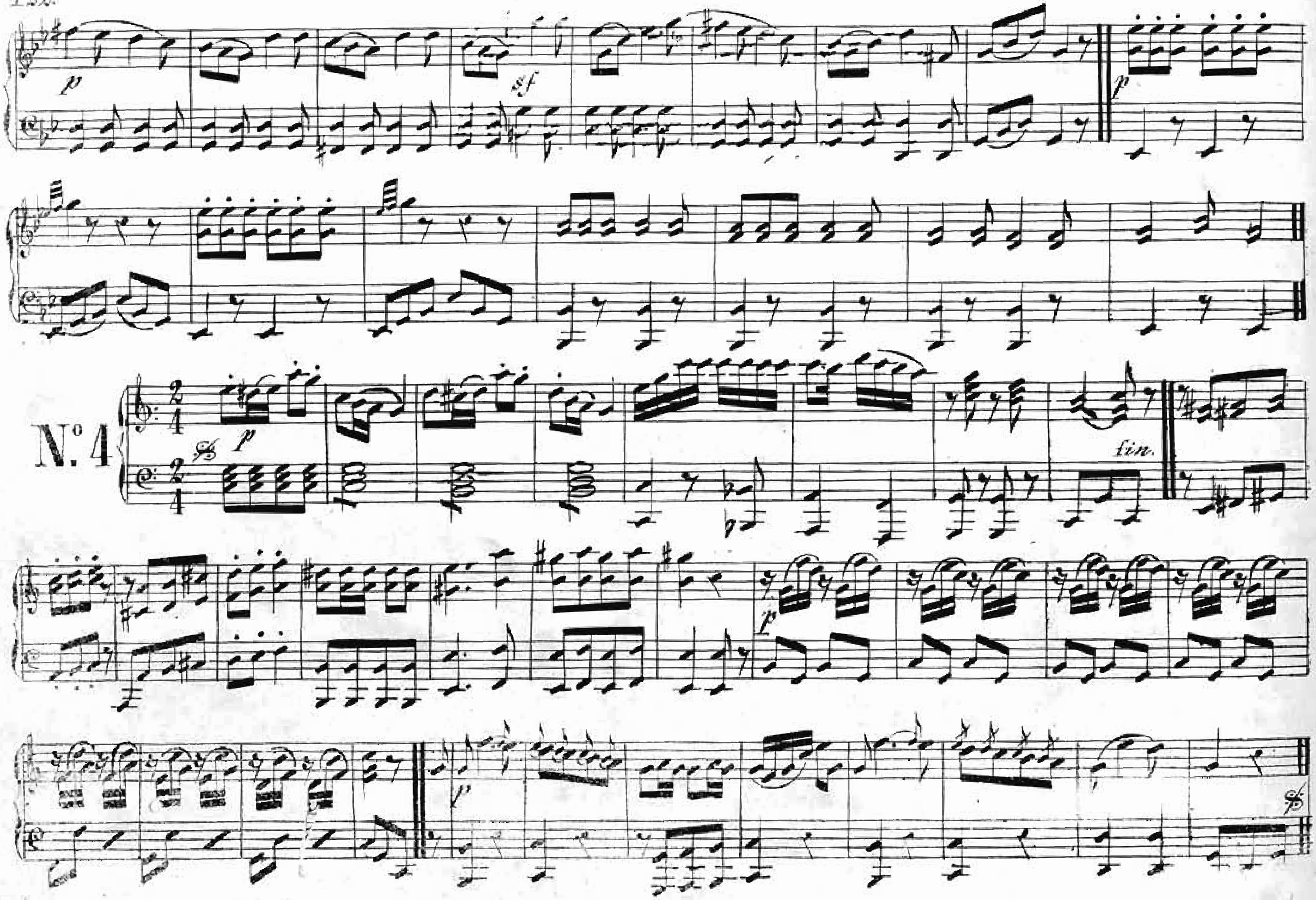
Segundas Manos.

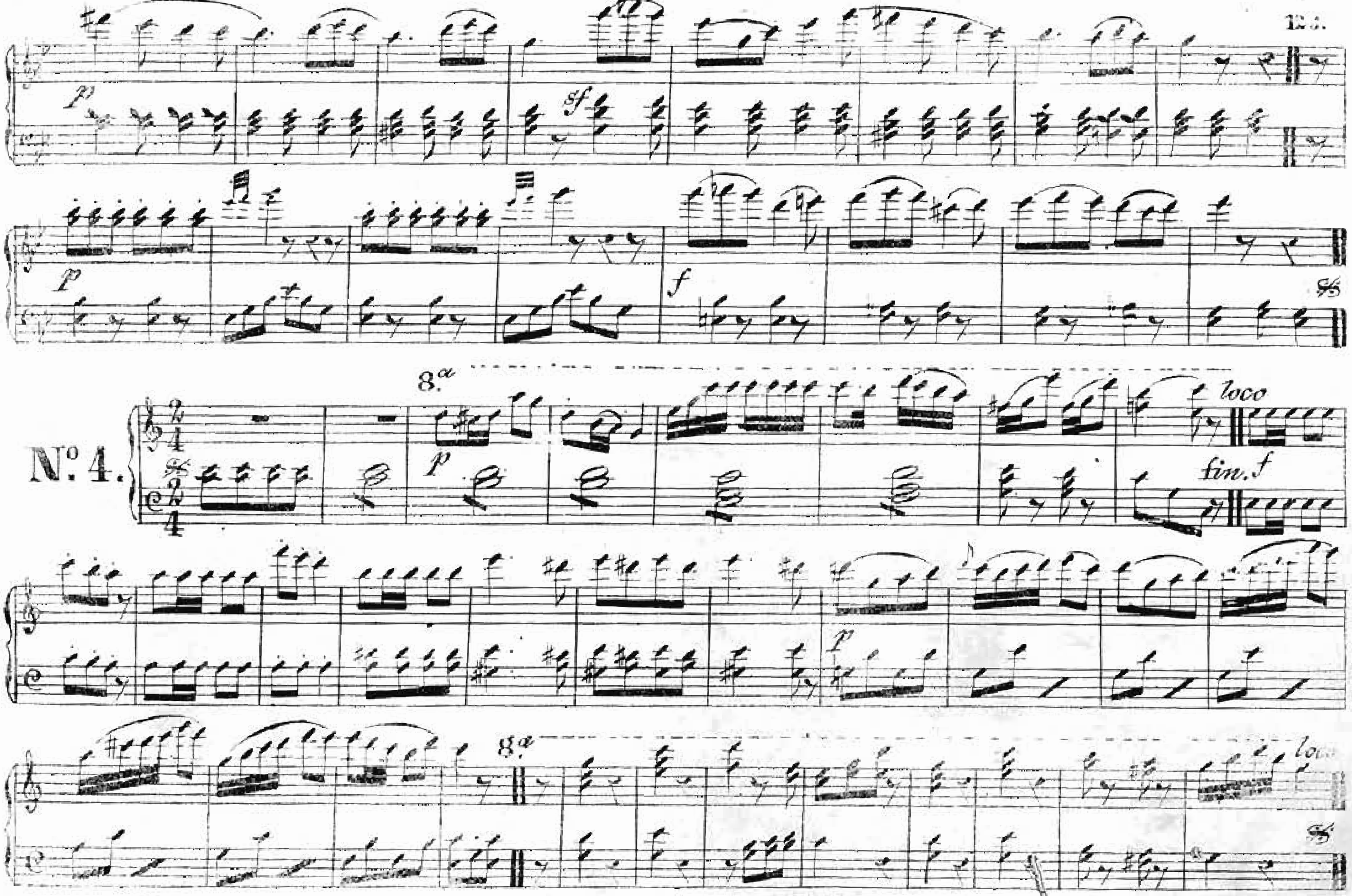
No. 2.

No. 3.



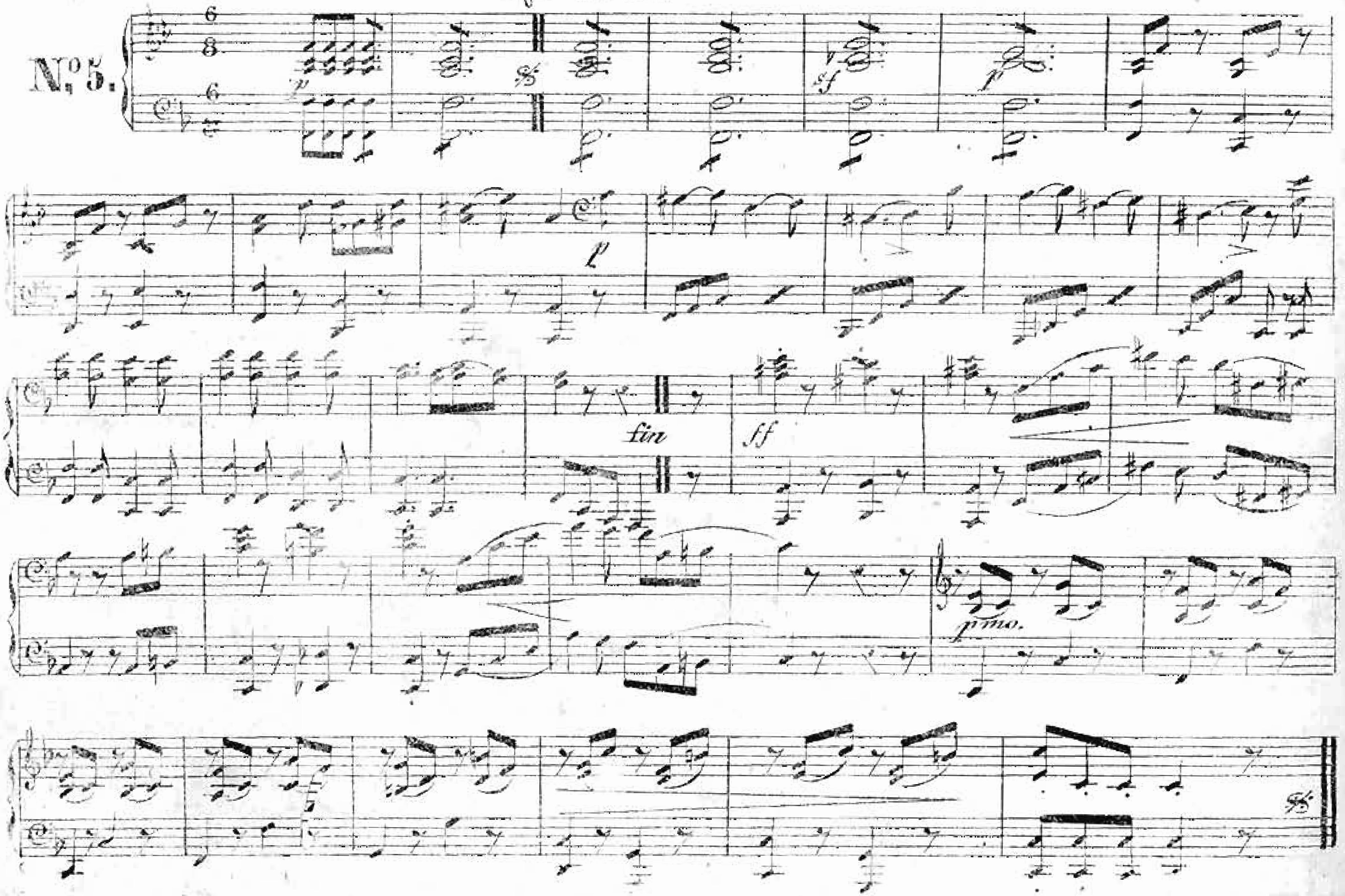

Nº 2.
8a
p
loco.
Nº 3.
p
sf


p
sf
p
N.° 4
p
fin.
p
p

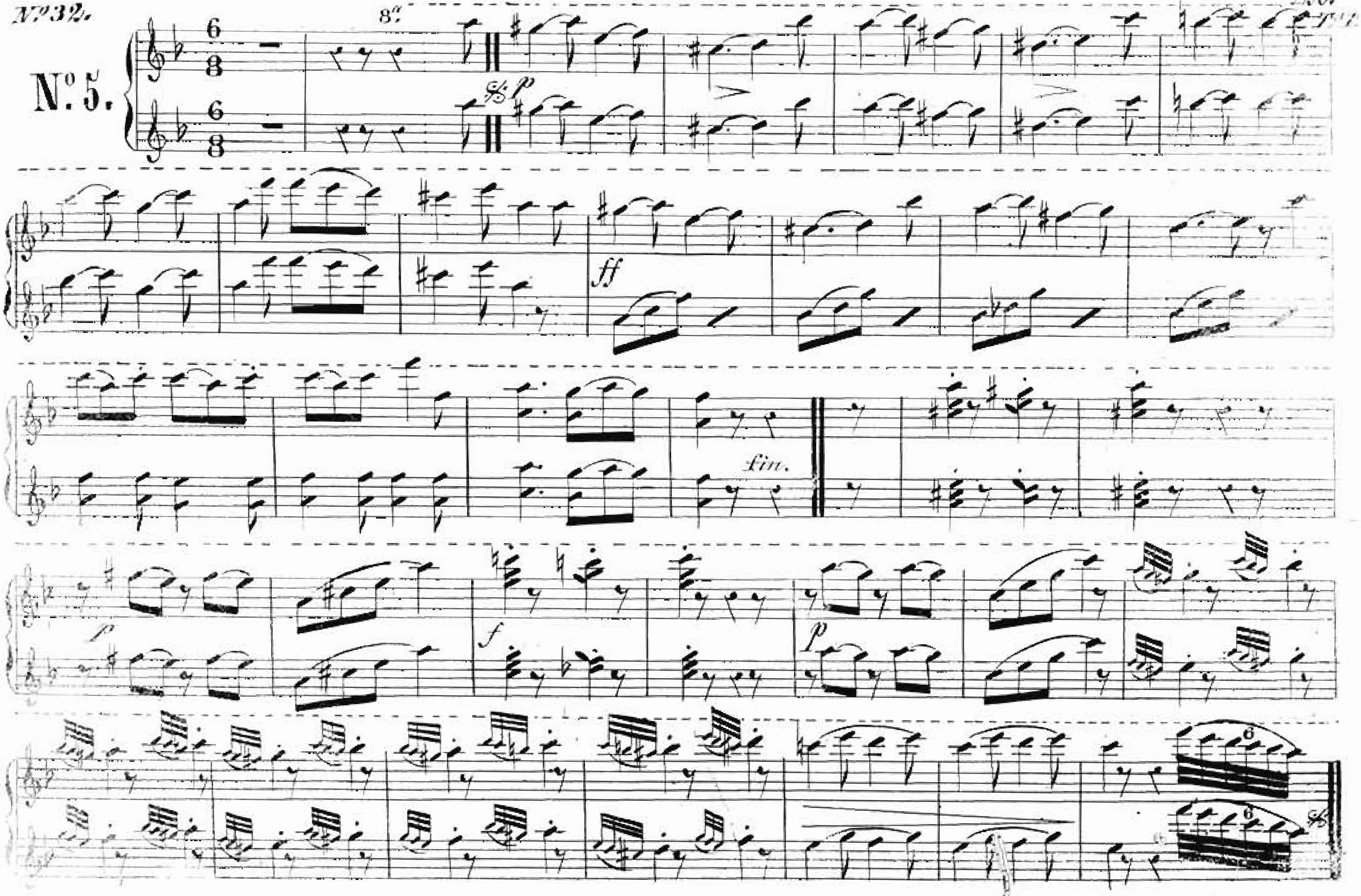

p
sf
p
f
8a
Nº 4.
p
loco
fin. f
p
8a
loco

Segundas Manos.

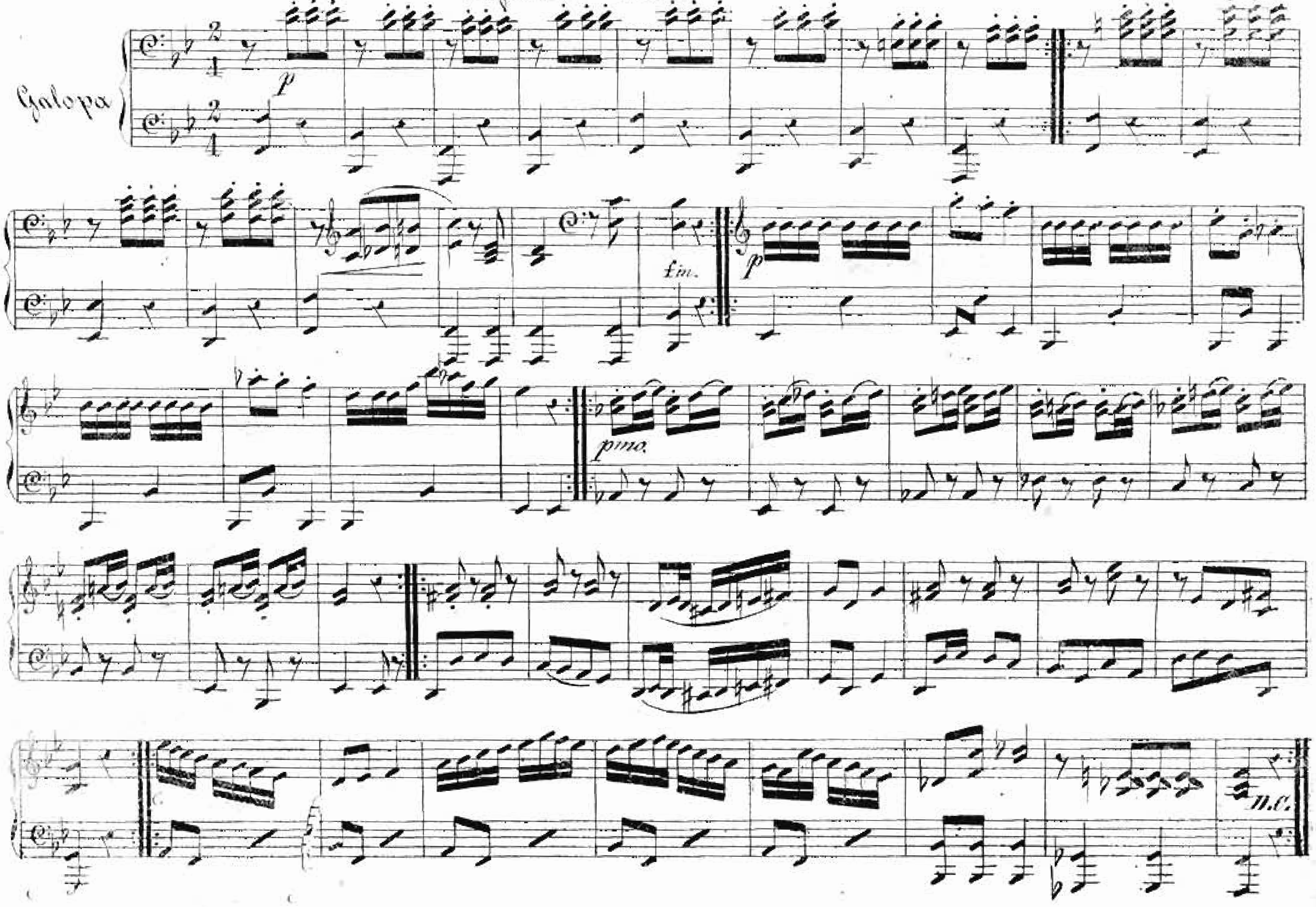
Nº 5.

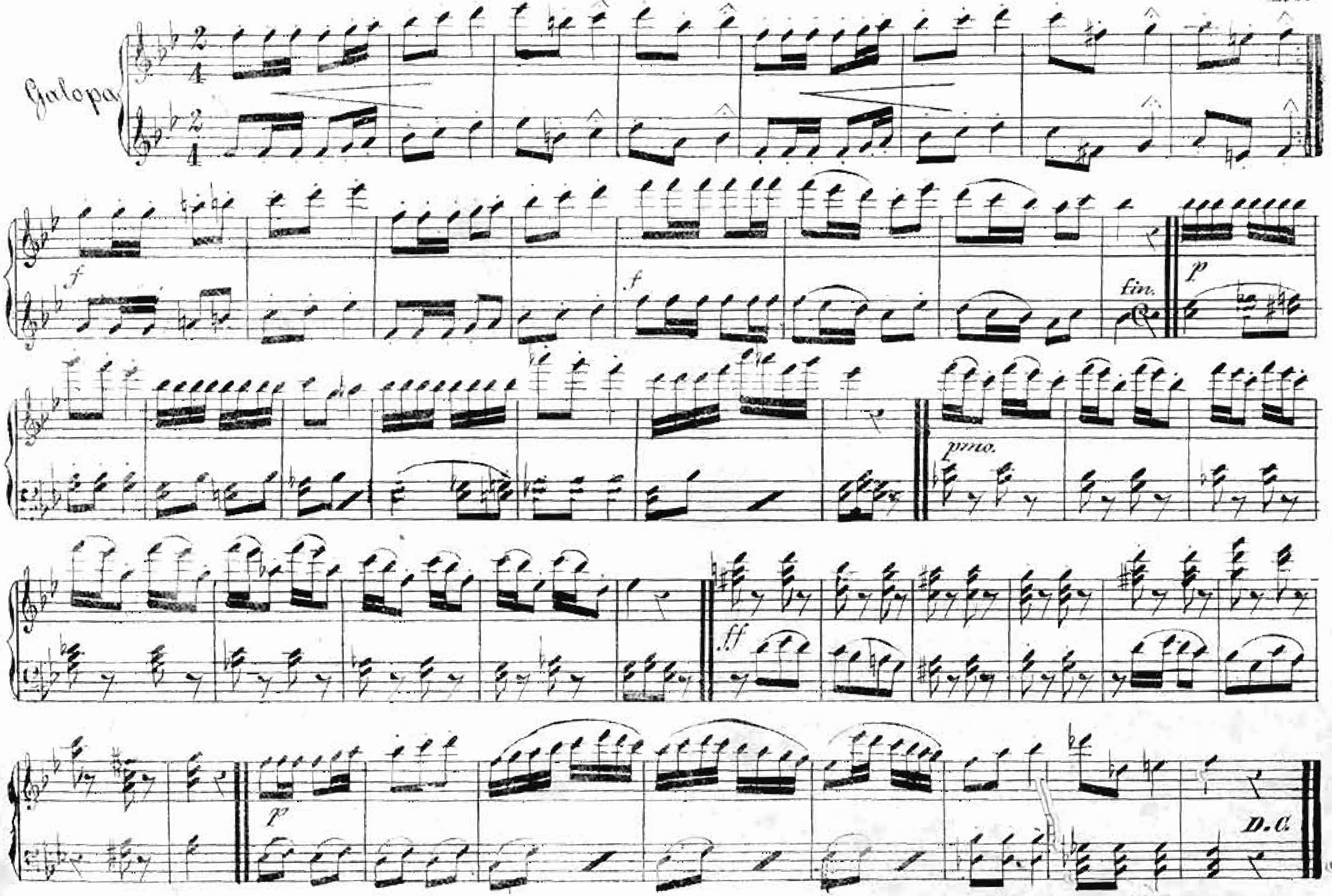


Nº 5.



Segundas Manos




Galopa
f
f
fin.
p
pmo.
ff
p
D.C.